

[DOI:10.26104/NNTIK.2023.82.21.064](https://doi.org/10.26104/NNTIK.2023.82.21.064)

Айдарова Д.М.

**ЖАШ МУУНДУН РУХАНИЙ-АДЕП-АХЛАКТЫК
САПАТТАРЫН ӨНУКТУРУУДОГУ КЫРГЫЗДАРДЫН ЭЛДИК
ООЗЕКИ ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ**

Айдарова Д.М.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КЫРГЫЗОВ
В РАЗВИТИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

D. Aidarova

**KYRGYZ ORAL FOLK ART IN THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL
AND MORAL QUALITIES OF THE YOUNGER GENERATION**

УДК: 130.3:82 (575.2) (04)

Макалa рухий-нравалык сапаттарына арналган. Макаланын автору өсүп келеткан муундун рухий-нравалык сапаттарынын өнүгүүсүндө элдик ооз эки чыгармачылыктын ордун ачууга аракеттенет. Макаланын актуалдуулугу ааламдашуу процесстеринин күчөшү жана азыркы цивилизациянын руханий кризиси менен аныкталат. Кризистен чыгуунун жолу алардын маданиятынын, элдик оозеки чыгармачылыктын чеберлеринин муундарына билим берүү жана жааштарга кайрылуу аркылуу мүмкүн. Макаланын автору мурда адамдардын коомдук рухий болмушунун бардык өзгөчөлүктөрүн баса белгилеген. Ошондой эле макалада борбордук орунду кыргыз элинин негизги эпикалык чыгармаларынын бири болгон «Манас» эпосу ээлейт.

Негизги сөздөр: чыгармачылык, элдик оозеки чыгармачылык, фольклор, руханий-адеп-ахлактык сапаттар, муун, тарбия, маданият.

Статья посвящена устному народному творчеству кыргызского народа. Автор рассматривает роль и значение устного народного творчества в развитии духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. Актуальность статьи определяется в известной степени усиливающимися процессами глобализации, духовным кризисом современной цивилизации, выход из которого возможен через воспитание и обращения молодого поколения к истокам своей культуры, устному народному творчеству. В статье автор говорит о важнейшей задаче, необходимости духовного, нравственного возрождения, которое возможно осуществить в процессе усвоения культурно-исторического опыта. Автор статьи подчеркивает все особенности социального духовного бытия людей в прошлом. Также автор делает акцент на богатстве устного народного творчества кыргызов по жанровому и видовому составу. А также в статье центральное место занимает один из главных эпических произведений кыргызов эпос «Манас».

Ключевые слова: творчество, устное народное творчество, фольклор, духовно-нравственные качества, поколение, воспитание, культура.

The article is devoted to the role and importance of oral folk art in the development of the spiritual and moral qualities of the younger generation. The relevance of the article is determined by the intensifying processes of globalization, the spiritual crisis of modern civilization, a way out of which is possible through the education and appeal of the younger generation to the origins of their culture, oral folk art. The author of the article emphasizes all the

features of the social and spiritual existence of people in the past. And also in the article the central place is occupied by one of the main epic works of the Kyrgyz, the epic Manas.

Key words: creativity, oral folk art, folklore, spiritual and moral qualities, generation, education, culture.

Современное общество меняется, стремительно предъявляя своим будущим членам все новые все новые критерии востребованности, конкурентоспособности, успешности, заставляя личностно развиваться в самых неожиданных направлениях.

Высокий темп развития науки и техники, появление новых информационных технологий, в свою очередь требует формирования креативного, творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы

Обращение к устному народному творчеству в воспитании подрастающего поколения открывала широкие возможности для поиска инновационных методов обучения, воспитания и развития творческого потенциала подрастающего поколения

Сегодня подрастающее поколение сплошь и рядом увлечены бессодержательными фильмами, боевиками, компьютерными играми, что порождает агрессивность, жестокость, узость мышления. Очень важно вызвать у молодого поколения интерес к родному слову, научить говорить, сочинять, писать, научить получать удовольствие от красоты устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл.

Одной из важнейших задач в настоящее время является духовное, нравственное возрождение, которое возможно осуществить только в процессе освоения культурно-исторического опыта народа, созданный веками многочисленным количеством поколений и закреплённый в произведениях устного народного творчества

Устное народное творчество – это духовная культура того или иного народа. Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фоль-

клор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе.

Устное народное творчество кыргызского народа очень богато по своему жанровому и видовому составу. Много интересного и поучительного можно почерпнуть из народной мудрости. В сокровищнице народного поэтического творчества кыргызов имеются рациональные зерна, крупницы знания, позволяющие осмыслить путь развития и закономерности реального мира. Оно включает в себя самый объемный в мире эпос «Манас», малые эпосы, сказки, народные поэмы, мифы, легенды, предания, лирические обрядовые песни, и другие. Эпические произведения кыргызов – это синтез всех жанров устного поэтического творчества кыргызов, в них представлены пословицы, поговорки, песни назидательного характера и другие, которые очень точно отражают основные свойства предметов и явлений природы, характеризуют устойчивые черты и признаки вещей объективной действительности. Героический народный эпос «Манас», являясь самым объемным поэтическим творением за всю историю человечества, уникален еще и тем, что внутри него аккумулированы практически все другие жанры устного творчества кыргызов. Он включает в себя такие жанры, как пастушеские, назидательные песни, причитания, притчи, пословицы и поговорки и т.д. Именно это великое сказание, наряду с другими жанрами народного творчества выступает неиссякаемой сокровищницей народной мудрости, послужившей одним из источников формирования научных знаний. Эпос «Манас» является энциклопедией кыргызского народа, его взглядов на окружающий мир и общество. На современном этапе развития Кыргызстан стремится обратить взоры подрастающего поколения на те знания и опыт, которые ярко представлены в устном народном творчестве.

В эпической культуре кыргызов зафиксировано его своеобразное мировоззрение. Миропонимание древних кыргызов было достаточно простым и при этом довольно обстоятельным, кыргызы почитали и обожествляли Небо, Землю, Воду, Огонь и создавали о них мифы. Самым почитаемым божеством у кыргызов было Тенри, которое, по сути, адекватно понятию Вселенная. Земля и Вода в миропонимании кыргызов трактовались и воспринимались как источник жизни и по этой причине почитались как священные. Представления о Земле как о «чистой» стихии нашло выражение в обыкновении клясться ее именем («жер урсун»), что было отражено во многих кыргызских

эпосах (в том числе «Манас»), в которых отражался жизненный опыт и мудрость народа, а также его религиозные представления. Очевидно, как пишет кыргызский философ Б. Аманалиев «зависимость человека от природы, почитание ее в отдельных ее проявлениях – вот что главным образом характеризует верования киргизов. Поклонение природе во многих случаях основывалось на одухотворении ее явлений. Почитание Земли и Воды, вероятно, можно объяснить тем, что они выступают как носители жизненного начала. Объектом поклонения киргизы признавали и Огонь, который почитался не как божество, а как священная стихия. Он очищал человека». «Огонь, - писал Ч. Валиханов, - имеет качество очистительное у кыргызов, (обряд очищения называется аласта)». Огонь считался также покровителем жилищ, тем, что делало их своего рода святилищами. Кыргызы также почитали с древних времен дерево. В эпических творениях можно найти множество эпизодов, описывающие почитание, преклонение кыргызов перед священным деревом, которое ассоциировалось, связывалось и воспринималось в их сознании как опора, основа их жизни.

В ходе практической деятельности кыргызы накопили знания в различных областях жизни. Именно труд был основным источником познания мира с его многообразными явлениями. Эпизоды в эпосе, показывающие изготовление и усовершенствование воинских снаряжений и орудий, говорят, что кыргызы были знакомы со многими свойствами металлов, дерева и другими предметами действительности. Охота на диких животных и зверей и приручение некоторых из них расширили знания народа о животных, об их использовании в хозяйственной жизни. В эпосе труд предстает как главное качество, характеризующее человека. В эпосе труд предстает как главное качество, характеризующее человека. В эпосе с большой любовью рисуются образы людей труда – мастериц, кузнецов, пастухов и т.д. Труд в эпосе выступает основным критерием морального совершенства человека. Многие персонажи, степень их положительности, их суть раскрывается именно в труде. Эпизоды, в которых изображается повседневная трудовая жизнь кыргызского народа, свидетельствуют о большом уме, сноровке и умении создавать многие предметы быта, орудия труда и оружие.

Стремление кыргызов к познанию окружающего мира, правды жизни, народная любовь к природе, к родной земле и ко всему прекрасному в жизни красной нитью проходит через эпические произведения. Устная поэзия кыргызского народа, выражающая здравую мудрость человека, сохраняет свою непреходящую познавательную ценность, поскольку теория познания должна развиваться на основе обобщения фактов, связанных с историей человеческого мышления и практики.

Эпические произведения кыргызского народа, отражающие в ярких, а порой в фантастических и гиперболизированных образах живую действительность, помогают понять, воспроизвести правдивую картину окружающего мира и добиться его практического освоения. Эпические произведения выступают как закономерная ступень в развитии духовной жизни кыргызов и их познаний, они являются древними источниками воззрений народа, претерпевшего за длительное время всевозможные изменения.

Эпическая культура – это духовная ценность кыргызского народа, которая оказывает благотворное воздействие на сознание и жизненную практику людей, воздействие познавательно-обогащающее, просветительно-мировоззренческое, нравственно-возвышающее и одухотворяющее. Много полезного и поучительного можно почерпнуть из устного народного творчества, потому что процесс познания материального мира от начала до начала связан с человеческой практикой. В эпической культуре ярко выражены обычаи и традиции кыргызского народа, которые имеют смысл духовного воспроизведения подрастающего поколения. Обращения к народному культурному опыту в определенной степени необходимо, поскольку в условиях современных реалий подрастающее поколение не должно отрываться от своих корней, а стараться учиться на тех хороших традициях, которые имеются в устном народном творчестве. В эпических произведениях кыргызского народа ярко выражены нравственные идеалы кыргызов в почитании старших, особенно родителей, в стремлении оказать помощь друг другу, поддержка в трудных ситуациях. Устное народное творчество отражает мудрость кыргызского народа.

Устное поэтическое творчество народа представляет большую общественную ценность, состоящую в его познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значении, которые неразрывно связаны между собой. Познавательное значение фольклора проявляется, прежде всего, в том, что он отражает особенности реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде, быте, а также представления о мировоззрении и психологии народа, о природе страны.

Таким образом, творчество входит в обучение молодого поколения через игру, через сказки и эпические произведения и, главное, формирует творческую личность, которая по мнению современных ученых, сможет проявить себя в любой сфере практической и художественной деятельности.

С усиливающимися процессами глобализации перед Кыргызстаном стоит вопрос сохранения самобытной культуры, охраны традиционных знаний. Понимая, что глобализация способствует модернизации и новациям в этнических культурах, однако сле-

дует не забывать о таящейся угрозе для культурного многообразия и этнической самобытности так как в процессе универсализации и унификации могут исчезнуть традиции, этнические ценности. В связи с этим, думается, что необходимо проводить этнокультурное воспитание молодого поколения, формировать этническое сознание посредством обращения к духовным богатствам и наследиям, оставленным предыдущими поколениями. Устное народное творчество – источник всех духовных богатств.

Важность фольклора в воспитании подрастающего поколения не вызывает сомнения, так как он является собственно жизненной сутью. Особенность устного народного творчества как средства воспитания и развития духовно-нравственных качеств заключается в том, что в фольклоре сгущен, сконцентрирован творческо-жизненный опыт человека, духовное богатство. Его содержание должно охватывать изучение и приобщение молодое поколение к различным видам и жанрам устного народного творчества. Поскольку важной стороной в воспитании подрастающего поколения является его направленность на личностное развитие. Прежде всего надо формировать у молодого поколения духовно-нравственные потребности в постижении жизненных и художественных ценностей общества.

Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Яркая образность фольклорного языка, его исполнение, включающие элементы игры, танца, красочные костюмы делают его доступным для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких.

Творческая природа фольклора велика: для подрастающего поколения, она дает творческий стимул к его развитию. Жанры устного народного творчества – это своеобразный клад народной педагогики, нашедшие доступные для молодого поколения слова и поэтические образы.

Народное искусство близко по своей природе творчеству молодых и обладает большими воспитательными возможностями. Фольклор тем и уникален, что рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, и в этом смысле он является наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления ее потенциальных способностей и инициативы. Не случайно одним из важных моментов в организации обучения и воспитания молодежи посредством различных фольклорных жанров следует отметить важность импровизационности.

Подрастающее поколение – это период впитывания, накопления, усвоения огромного багажа знаний по количественному и качественному преимуществу. Молодость – это активный возрастной период для раз-

вития творческих способностей. Творчество подрастающего поколения – это процесс духовного роста в различных сферах человеческой деятельности. Это поиск путей решения задачи, результат которого отличается новизной и оригинальностью. Соответственно, устное народное творчество способствует молодому поколению, учит удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает их на открытие нового.

Развитие креативных способностей молодежи осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми.

Творчество входит в обучение через игру, через эпос, сказку и, главное, формирует творческую личность, которая, по мнению современных ученых, сможет проявить творческие способности в жизни в любой сфере практической и художественной деятельности.

Итак, фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной подрастающему поколению формой.

Педагогическая направленность всех жанров устного народного творчества очевидна, поэтому является насущной необходимостью.

Особенно в последние годы, наряду с поиском современных моделей духовно-нравственного воспитания возрастает интерес к фольклорному материалу. Активное привлечение подрастающего поколения к фольклорным ценностям и традициям дает обществу возможность быстрее добиться успехов в обучении и воспитании, способствовать разностороннему развитию личности, его творческих способностей.

Литература:

1. Аманалиев Б.А. Из истории философской мысли киргизского народа. – Фрунзе, 1963.
2. Валиханов Ч. Избранные произведения. – Алма-Ата, 1958.
3. Селиванов Ф.М. Фольклор как искусство слова. - М., 1975.
4. Юнусалиев Б.М. Киргизский героический эпос «Манас». В кн.: «Манас» - героический эпос киргизского народа. - Фрунзе, 1968.
5. Мишина М.А. Использование элементов устного народного творчества на уроках в начальной школе. / Начальная школа. – 2011. - №5. - С. 10-13.