

**DOI:10.26104/NNTIK.2023.84.20.040**

**Сарлыков Р.Т.**

**КЫРГЫЗСТАНДА ПРОФЕССИОНАЛДЫК МУЗЫКАЛЫК  
ЧЫГАРМАЧЫЛЫКТЫН КАЛЫПТАНЫШЫ (1920-1930-жылдар)**

**Сарлыков Р.Т.**

**СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ТВОРЧЕСТВА В КЫРГЫЗСТАНЕ (1920-1930 года)**

**R. Sarlykov**

**FORMATION OF PROFESSIONAL MUSICAL CREATIVITY  
IN KYRGYZSTAN (1920-1930)**

УДК: 78.03

Бул макала Кыргызстандагы музыкалык чыгармачылыктын профессионалдуулугун жана тарыхый-музыканын генезисин изилдөөгө анализ жасалган. Анын преамбуласында кыргыз музыкасынын салттуу мүнөзүнө басым жасалып, көп кылымдарды камтыган «Манас» музыкалык-поэтикалык эпосунда, жомоктордо, уламыштарда ачык-айкын чагылдырылган. Кыргыз музыкасынын вокалдык жана аспаптык мүнөзү өзгөчө белгиленет. Кыргыздардын революцияга чейинки мезгилдеги ыр парадигмасы классификацияланган. Вокалды синтездеп, аспаптарда ойногон акындардын чыгармачылык профессионалдуулугу далилденген. Вокалдык-музыкалык чыгармачылыктын контекстинде элдик эпостун өзгөчө ролу, кыргыздын музыкалык маданиятында массалык ырлардын өзгөчө орду көрсөтүлөт. Кыргыз музыкасынын аспаптык негизине өзгөчө көңүл бурулат. Макалада советтик парадигманын шарттарында музыкалык чөйрөдө коомдук инфраструктуранын калыптанышы талданат. 20-30-жылдарда Кыргызстандын профессионалдык музыкалык чыгармачылыгын өнүктүрүүгө орус элинин музыканттарынын жана композиторлорунун кошкон салымына баа берилди. Макаланын аягында Кыргызстандагы профессионал кыргыз искусствосун мындан ары оптималдаштыруу үчүн 1939-жылы Москвада өткөн кыргыз искусствосунун декадасынын ролу көрсөтүлгөн.

**Негизги сөздөр:** кыргыз элдик музыка, массалык ыр, аспаптык музыка, эпикалык айтыштар, акындар, ырчылар, россиялык музыканттар, кыргыз кесиптик музыка, кыргыз искусствосунун декадасы.

Данная статья посвящена историко-музыковедческому анализу генезиса профессионализации музыкального творчества Кыргызстана. В её преамбуле акцент делается на традиционности кыргызской музыки, имеющей многовековые традиции, которые просвидетельствованы наиболее ярким образом в музыкально-поэтическом эпосе Манас и других сказаниях и легендах. Особо отмечен характер вокализма и инструментализма кыргызской музыки. Проклассифицирована песенная парадигма кыргызов в дореволюционный период. Обосновывается творческий профессионализм акынов, синтезирующих вокал и игру на инструментах. Выявлена особая роль народного эпоса в контексте вокального-теоретического творчества. Показана особая роль массовых песен в кыргызской музыкальной культуре. Особое внимание уделено инструментальной основе кыргызской музыки. В статье анализируется формирова-

ние социальной инфраструктуры в музыкальной сфере в условиях советской парадигмы. Дана высокая оценка вклада российских музыкантов и композиторов в становление профессионального музыкального творчества в Киргизии в 20-30-годы. В финале статьи показана роль декады кыргызского искусства в Москве в 1939г. Для дальнейшей оптимизации профессионального кыргызского искусства в Киргизии.

**Ключевые слова:** кыргызская народная музыка, массовые песни, инструментальная музыка, эпические сказания, акыны, певец, российские музыканты, кыргызская профессиональная музыка, декада кыргызского искусства.

This article is devoted to the historical and musicological analysis of the genesis of the professionalization of musical creativity in Kyrgyzstan. In its preamble, the emphasis is on the traditional character of Kyrgyz music, which has centuries-old traditions, which are most vividly evidenced in the musical and poetic epic Manas and other tales and legends. The nature of vocalism and instrumentalism of Kyrgyz music is especially noted. The song paradigm of the Kyrgyz in the pre-revolutionary period is classified. The creative professionalism of akyns, who synthesize vocals and play instruments, is substantiated. The special role of folk epos in the context of vocal-theoretical creativity is revealed. The special role of mass songs in the Kyrgyz musical culture is shown. Particular attention is paid to the instrumental basis of Kyrgyz music. The article analyzes the formation of social infrastructure in the musical sphere in the conditions of the Soviet paradigm. A high assessment is given to the contribution of Russian musicians and composers to the development of professional musical creativity in Kyrgyzstan in the 20-30s. At the end of the article, the role of the decade of Kyrgyz art in Moscow in 1939 is shown. For further optimization of professional Kyrgyz art in Kyrgyzstan.

**Key words:** kyrgyz folk music, popular songs, instrumental music, epic tales, akyns, singer, Russian musicians, kyrgyz professional music, decade of Kyrgyz art.

Исследование истории национальной культуры в том числе её духовной стороны представляет собой одну из наиболее актуальных проблем в современной культурологии, а в данном случае музыковедения. Особенно важно изучить опыт генезиса профессионализации музыкального творчества. Специфика которого заключается в хронологическом долго житии. Созданные сто лет назад музыкальные произведения

и опыт формирования профессиональной музыки и в настоящее время представляют собой не приходящую ценность, которая продолжает стимулировать духовный рост народа, а именно обогащение духовного мира людей, в том числе посредством музыкального наследия – необходимый компонент духовного прогресса современного населения.

Цель, поставленная автором в данной статье, заключается историко-музыковедческом анализе становления профессионального музыкального творчества в довоенные годы в Советском Кыргызстане. При написании статьи использовались общенаучные методы синтеза и анализа, индукции и дедукции, исторического и логического, восхождения абстрактного к конкретному и т.д.

Музыкальная культура Кыргызстана, как и другие области профессиональной художественной культуры, возникла и сформировалась лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Выросшая на почве исконно национальных, самобытных традиций народного творчества, она прошла сложный путь освоения художественных норм и принципов мирового реалистического искусства и в первую очередь русской музыкальной классики.

Кыргызское народное музыкальное искусство своими корнями уходит в глубокую древность. Об этом свидетельствуют страницы музыкально-поэтического эпоса «Манас», многочисленные предания, легенды, сказания. Но записываться и изучаться кыргызская музыка стала лишь в советскую эпоху. Поэтому возникали определенные трудности при исследовании музыки дореволюционного прошлого.

Начало серьезному и всестороннему научному изучению особенностей кыргызской народной музыки было положено советским музыковедом В.С. Виноградовым [1]. Автором же первой работы о кыргызской музыке стал А.В. Затаевич [2].

В досоветский период у кыргызов многоголосное пение и ансамблевая игра на музыкальных инструментах почти не практиковалась. Вокальное творчество было, как правило, одnogолосно. В инструментальной музыке употребляется 2-х-3-х голосное изложение, а при исполнении песен с инструментальным сопровождением на трехструнном комузе местами образуются 4х голосные сочетания.

Песенное творчество кыргызов развивалось в трех направлениях: песни акынов и ырчи, эпические сказания и массовые песни.

Деятельность акынов, сочетающая поэтический дар импровизатора, талант певца, владение игрой на музыкальных инструментах выходит за рамки чисто народного музицирования и является деятельностью творцов-профессионалов. Наиболее характерны для песнетворчества акынов песни-приветствия, обличительные песни, песни-восхваления, песни-наставле-

ния, песни-состязания, песни дружеского сотворчества.

Большинство акынов, сопровождающих свое пение игрой на комузе и реже - на кыяке. Образцом многогранного творческого дарования служит талант кыргызского акына-демократа Токтогула Сатылганова [3].

Рядом с творчеством акынов развивалась деятельность народных певцов (ырчи) исполнителей массовых песен. Обладая высоким вокальным мастерством, знанием обширного репертуара, они в то же время нередко выступали как авторы мелодий и стихотворных текстов, я мало чем отличались от акынов. Существенное место в жанрах кыргызского вокально-поэтического творчества занимает народный эпос. Одно из самых древнейших сказаний - монументальный эпос «Манас» (трилогия «Манас», «Семетей», «Сейтек».) Бытуя на протяжении веков и передаваясь из поколения в поколение сказателями (манасчи), эпос перетерпел значительные изменения, обогащаясь новыми элементами.

Исполняя «Манас», народные сказатели не пользуются инструментальным сопровождением. Стихи распеваются в речитативной манере, близкой акыновскому песнетворчеству. В зависимости содержания и ритма стиха меняются образцы различного вида речитации.

Следуя традиционной манере исполнения, манасчи начинали свой сказ величавым повествованием, и по мере повышения эмоционального накала тесноту пения переходит в высокий напряженный регистр [4].

Массовые народные песни представлены рядом самостоятельных песен. К числу древних относится группа обрядовых песен. В быту земледельцев существовали песни-заклинания, сопровождавшие жертвоприношения. Они исполнялись во время засухи или во время первых весенних гроз. Особую группу составляют песни странствующих нищих, шаманов, знахарок. Среди обрядовых песен широкое место занимают свадебные причитания.

Популярны и любимы народом любовно-лирические песни. Особую жанровую группу лирических песен представляют песни-жалобы арман.

К бытовым песням относятся также игровые, детские, колыбельные [5].

Разнообразна по своим видам инструментальная музыка кыргызского народа. Основные музыкальные инструменты - комуз, кыяк, темир-комуз, чоор. Духовые инструменты - сурнай, керней, ударный доол или добулбас в древности составляли своеобразный ансамбль. Любимейший инструмент - комуз. Это струнный щипковый инструмент. Кыяк – двухструнный смычковый инструмент. В отличие от жильных струн комуза, струны кыяка свиты из конских волос. Одним из важнейших разделов репертуара кыякчи является

эпические сказания, легенды, требующие от исполнителя умения сочетать талант музыканта, рассказчика, певца и актера.

Самобытно звучание широко распространенного кыргызского музыкального инструмента - темир комуза («Железный комуз») [6].

В трудное время становления Советской власти после Великой Октябрьской социалистической революции началась организовываться сеть культурно-просветительских организаций в Киргизии. Создание музыкальных драматических кружков в различных населенных пунктах способствовало повышению культурного уровня народа. Отряды народного образования, в ведение которых в 1919г переходит народные театры и кружки, предприняли ряд игр, содействующих развитию музыкальной самодеятельности, в центре Семиреченской области (г.Верхний Алма-Ата)

В 1919 г. была открыта народная консерватория (музыкальная школа) для подготовки учителей музыки, дирижеров. Искусство стало рассматриваться как средство приобщения трудящихся к мировой культуре.

Немаловажное значение для формирования советского музыкального искусства в Киргизии имела творческая деятельность акынов. Им принадлежали первые произведения, отражающие новую, советскую деятельность. В начале 1919 г. Комиссия Семиреченского отдела по национальным делам вынесла постановление о созыве акынов для записи их творчества. Представителями кыргызского акынского творчества, воспевшими послеоктябрьскую эпоху, являются Т.Сатылганов, Т.Молдо, А.Усенбаев, Калык Акиев, А.Огомбаев.

Развитие советского национального профессионального искусства Киргизии в значительной степени определялось деятельностью выдающихся мастеров инструментальной музыки: Т. Сатылганов, М. Куренкеев, К.Орозов, Ы.Туманов.

Народные акыны и музыканты-композиторы, используя традиции кыргызского музыкального фольклора, осваивали новую советскую тематику, прокладывая тем самым путь к созданию современного профессионального искусства.

В 1928 г. было положено начало записи и изучению кыргызской народной музыки. По предложению Наркомпроса Киргизской АССР во Фрунзе приехал известный музыковед фольклора и композитор А.Затаевич. От народных музыкантов им было записано 250 образцов народной музыки, которые вошли в его сборник «250 кыргызских инструментальных пьес и напевов», изданное в 1934 г. В примечаниях к нотным записям подмечены особенности манеры исполнения, даны характеристики музыкальному содержанию пьес.

Важная роль в развитии форм кыргызского про-

фессионального музыкального искусство принадлежит заслуженному деятелю Киргизской ССР П.Ф. Шубину, приехавшему по приглашению Кирсовпроф в 1928 г. во Фрунзе. Велика роль Шубина в деле создания оркестра кыргызских народных инструментов, художественным руководителем и дирижером которого он оставался до конца своей жизни [7].

Активную деятельность в возникновении профессиональной базой музыкальной культуры начал развивать сыграл созданный в 1930 г. Кыргызский государственный театр. Большое место в выступлениях театры отводилось музыкальным номером. В 1931 г. по инициативе Наркомпероса в театр были приняты лучшие народные певцы и музыканты: М.Куренкеев, А.Усенбаев, К.Акиев, М.Баатов, Ш.Термечиков. С открытием национального муз-драматического театра и филармонии стала необходимой подготовка национальных кадров. В 1936 г. по приглашению комитета по делам искусств при СНК СССР и Союза композиторов в Киргизию приезжают для молодых московских композиторов - В.А. Власов и В.Т. Фере. Уже в мае 1937 г. на сцене театра была постановлена музыкальная драма Власова и Фере «Алтын кыз» по либретто Дж. Боконбаева.

Другим музыкальным спектаклям в репертуаре театры была историческая музыкальная драма «Ажал ордуна» с музыкой Власова, Малдыбаева и Фере. К этому времени на сцене театра уже шли спектакли, музыку к которым написал А.Малдыбаев. В 20-е годы творческий путь этого известного кыргызского композитора и талантливое оперного певца.

Музыкальные драмы подготовили почву для появления первой национальной кыргызской оперы «Айчурок». Ее создатели – Власов, Малдыбаев и Фере, либретто Дж.Боконбаева и Дж.Турусбекова. По жанру «Айчурок» - лирико-патриотическая, героическая опера. Либретто написано на основе эпизодов эпоса «Манас».

«Айчурок» являлась огромным достижением молодой профессиональной музыки, заложила основу для дальнейшего развития национального оперного искусства. В 1940 г. Власов и Фере планируют первые национальный балет «Анар», премьера которого была назначена 23 годовщина Октября. «Анар» – лирико-драматическая поэма о любви, основой для которой послужила древняя легенда. Первыми исполнителями главных партий стали молодые артисты балета Молдобаева и Макеев. Менее интенсивно развивались жанры инструментального творчества. В этот период создаются первые симфонические произведения. Их авторы московские композиторы, закладывая основы новых национальных форм, притворяли в них традиции русского симфонизма и кыргызского музыкального фольклора. К числу самых ранних опытов относится «Увертюра на кыргызские темы» В.Власо-

ва, написанная в 1936 г. для сводного состава симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

К истокам кыргызского симфонизма следует отнести жанр сюиты, строящейся на музыкальной основе сценических произведений. В этом плане примечательная сюита из балета «Анар» Власова и Фере 1940 г. Появление первой симфонии Н. Факова 1940 г. ещё один пример обращения русских музыкантов к мелодическим истокам многонационального фольклора. Создание симфонии, жанров и стилистических особенностей кыргызской симфонической музыки уже в период её зарождения. Мелодический материал для симфонии Н.Факов подчеркнул из музыкального наследия Токтогула, главным образом, из его инструментальных наигрышей, опубликованных к тому времени в сборнике А.Затаевича.

В предвоенные годы в Киргизии широкое развитие и распространение получил жанр массовой песни. Признание слушателей завоевали «Песня узника» М.Бастошова, «Мечта» А.Темиров, «Кыздарай» и «Кербез» В.Шералиева.

Новые массовые песни, отразившие стремительный пульс эпохи, энтузиазм советских людей А. Малдыбаев. Песенное творчество этого периода отмечено чертами новаторства, проявившихся в создании более развитых форм, новых для Киргизии жанров песен-маршей «Красные кавалеристы» и произведений гимнастического плана «наше сегодня».

Больших успехов в те годы добился государственный хор под руководством Я. Слилова. За короткое время репертуар этого коллектива исполнялся такими произведениями хоровой классики, исполнение которых требовало большого мастерства (произведения Чайковского, Каменникова, Лассо). В 1936 г. под руководством Атая Огонбаева был создан первый в республике ансамбль комузистов. Эта форма исполнительства получила затем широкое распространение.

Развитию и совершенствованию национальной профессиональной музыки способствовало создание в республике творческой организации – Союза композиторов в 1939 г. В него вошли М. Куренкеев, К.Орозов, Ы.Тумаков, А.Огонбаев, М.Баатов, В.Власов, В.Фере. Возглавил союз композиторов Киргизии А.Малдыбаев.

Для подготовки и воспитания национальных музыкальных кадров во Фрунзе было открыто музыкальное училище. Таким образом, к концу 30-х годов в Киргизии сформировались ведущие музыкальные жанры на основе кыргызских национальных музыкальных традиций в опоре на образцы русской классики. Несмотря на отдельные неудачи, молодое музыкальное искусство республики в целом находилось на подъеме, оно развивалось и совершенствовалось.

Первым и большим экзаменом для кыргызской музыки в контексте её профессионализации явилось 10-летие кыргызского искусства в г.Москва. В эти дни в столице СССР были представлены музыкальные драмы: «Алтын кыз», «Ажал ордуна» и опера «Айчурок». Об этом музыкальном событии свои восторженные отзывы высказали замечательные деятели искусства А.Нежданова, В.Немирович-Данченко, Ю.Шапорин, Р.Глиэр, У.Гаджибеков, Г.Нейгауз, В.Мурадели, Д. Кабалевский, в центральных газетах таких, как «Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и другие. Так, выдающийся советский пианист Г.Нейгауз писал следующее: «Власов и Фере достигли больших успехов в интерпретации музыкального богатства кыргызского народа». Ему вторила А.Нежданова: «Спектакль «Айчурок» весьма ценный, вызывает глубокую истинную радость...». Азербайджанский композитор У.Гаджибеков отмечал, что музыкальная драма «Ажал ордуна» свидетельствует о великих успехах кыргызского искусства. Кроме этого, москвичи были восхищены кыргызской народной музыкой и их знаменитыми исполнителями. Таким образом за короткий исторический период Советский Кыргызстан широко отпраздновал свои музыкальные достижения. По итогам 10-ти дневного отчета Кыргызский музыкальный драматический театр был отмечен орденом Ленина, Филармония орденом трудового красного знамени, а 70 участников этой декады были удостоены высоких правительственных званий, орденов и медалей [8].

Музыковедческий анализ становления профессионального музыкального творчества в Кыргызской Республике показал следующее:

Во-первых, кыргызское народное музыкальное искусство, имеющее древние корни, в досоветский период развивалось в контексте моногласия, в инструментальном формате использовались 2-х-3-х голосное изложение. При этом песенный аспект практиковался в выступлениях акынов, ырчы, эпических сказаниях и массовых песнях;

Во-вторых, становление традиционного музыкального творчества в Киргизии началось посредством организации культурно-просветительских структур в крае (музыкально-драматических кружков, народных театров и начальных музыкальных школ), деятельностью акынов, выдающихся мастеров инструментальной музыки, записи и изучения кыргызской народной музыки.

В-третьих, начальным этапом в профессионализации кыргызской музыки сыграли: создание Киргизского государственного театра, Национального музыкально-драматического театра, филармонии, функционирование оркестра кыргызских народных инструментов, Государственного хора, Союза композиторов республики, первого музыкального училища, посредством творческой деятельности российских

музыкантов и композиторов П.Ф. Шубина, В. Власова, В. Фере.

В-четвертых, начальный этап профессионализации кыргызской музыки ознаменовался Декадой кыргызского искусства в Москве в 1939 г. [9], в дни которого кыргызские музыканты продемонстрировали свои достижения за 20 лет Советской власти в республике, были отмечены самыми высокими наградами Советского государства, получили лестную оценку московского музыкального экспертного сообщества и получили мощный импульс для дальнейшей профессионализации музыки кыргызского народа.

**Литература:**

1. Виноградов В.С. Музыка Советского Кыргызстана. - М.: Советский композитор, 1939.
2. Затаевич А.В. 250 киргизских инструментальных наигрышей и песен. - М.: Советский композитор, 1934.
3. Виноградов В.С. Музыкальное наследие Токтогула. - Киргосиздат, 1968.
4. Алагушов.Б. “Манас” - музыкада”. - Б.: Кыргызстан, 1995.
5. Дуйшалиев.К. Кыргызская народная песня. Исследование. – М.: Советский композитор, 1982.
6. Субаналиев.С. Киргизские музыкальные инструменты. Идиофоны, мембранофоны и аэрофоны. - Ф.: Кыргызстан”, 1985.
7. Власов В.А. Рождение музыкального театра Киргизии: искусство и человек. - Ф.: Илим, 1981.
8. Алагушов Б. Кыргыз музыкасы: Энциклопедия. - Б.: Бийтик, 2007.
9. Иванова В.П., Хатамова Л.В. Творчество как ценность. Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2019. №. 9. С. 99-102.