

DOI:10.26104/NNTIK.2022.53.34.072

Кадыралиева К.

МАНАС АЙТУУЧУЛАРЫ ЖАНА АЛАРДЫН АДЕП-АХЛАКТЫК КАСИЕТТЕРИ

Кадыралиева К.

СКАЗИТЕЛИ МАНАСА И ИХ НРАВСТВЕННЫЕ СВОЙСТВА

К. Kadyralieva

THE STORYTELLERS OF MANAS AND THEIR MORAL PROPERTIES

УДК: 37.00.

Макалада кыргыз элинин мурунку, кийинки муун манасчылары жана алардын манасчылык касиеттери, ошондой эле манасчылардын көркөм мурас ээлери катары фольклористикадагы орду, Манас таануу илими жана алардын изилдениши, ошондой эле үйрөнчүк, чала, чыныгы, чоң жана легендарлык, классикалык, оозеки салттуулукту жана жазуу үлгүнү ала жүргөн жазгыч аткаруучу манасчылар тууралуу иликтенген, учурунда окумуштуу-академиктер В.Жирмунский, В.Козин, В.Горделевский, Л.Леонов, М.Ауэзов, Азиз Салиевдер жана башка манасчыларга баалоонун жогорку деңгээлин беришкендиктери талдоого алынган. Белгилүү адис музыка изилдөөчү В.Виноградов С.Каралаевдин өз аткаруусундагы «Манаста» обондорунун 28 варианты, манасчылык өнөр жөнүндө М.Убукеевдин, Б.Шамишевдин даректүү кино тасмалары, Акелең Кускаковдун «Саякбай сырдуу дүйнө» аттуу драмасы, манасчыны тандоо процесстери ошондой эле учурдагы илимдеги, келечектеги багыттары тууралуу иликтөөгө алынды.

Негизги сөздөр: манасчы, көркөм мурас, өнөр, касиет, кийинки муун, билим, сейрек, кыргыз эли, оозеки чыгармачылык.

В этой статье сказано о прошлых и настоящих носителях сказителей Манас и их нравственных свойствах, а также фольклористические места как художественные наследники, как наука Манасоведение и ее изучение, про сказителей Манас как новички, так и профессионалы, как легендарные, так и традиционно-устные носители Манаса и письменные даны в статье. В статье даны также высшие оценки про сказителей Манас ученые академики своих времен как В. Жирмунский, В.Козин, В.Горделевский, Л. Леонов, М. Ауэзов, Азиза Салиева и другие. Даны двадцать восемь вариантов записей исполнении самого Саякбая Каралаева и исполнении сказителей Манас известного специалиста, исследователя музыки В.Виноградова, документальный фильмы про сказителей Манас Б. Шамишева и М.Убукеева, драма «Саякбай – сырдуу дүйнө» (Саякбай – тайна мира) А. Кускакова, процессы выбора сказителей Манас и направлении в науке.

Ключевые слова: сказители Манас, художественное наследие, искусство, личность, следующе поколение, знания, редкость, кыргызский народ, устное творчество.

This article talks about the past and present carriers of Manas storytellers and their moral properties, as well as folkloristic places as artistic heirs, like the science of Manasology and its study, about Manas storytellers, both novices and professionals, both legendary and traditional-oral carriers of Manas and written are given in the article. The article also gives the highest ratings about the Manas storytellers, academicians of their time such as V.Zhurmunsky, V.Kozin, V.Gordelevsky, L.Leonov, M.Auevov, Aziza Salieva and others. There are given 28 versions of recordings performed by Sayakbay Karalaev himself and performance about the Manas

storytellers by the famous specialist, music researcher V.Vinogradov, documentary films about the Manas storytellers - B. Shamshiev and M.Ubukeev, the drama of Sayakbay - «Syrduu duino» (Mysterious World), Akeleng Kuskakov, the processes of choosing the Manas storytellers and in science.

Key words: the storytellers of Manas artistic heritage, art, personality, the next generation, knowledge, rarity, Kyrgyz people, oral creativity, student.

Цель исследования – Выявление особенностей сказителей Манаса и их нравственные свойства у кыргызского народа. Анализ оценок ученых о сказителей Манаса.

Методы исследования: Изучение материалов особенностей сказителей Манаса и их нравственных свойствах.

Манасчи – это слово, которое обладает значением литературного термина. Значение термина поясняет собой отдельный самостоятельный вид профессионализма, а профессия манасчи, которая считается гордостью кыргызского народа, по содержанию и форме является редкостным явлением фольклористики. Наука о «Манасе» представляет собой совсем молодую науку. А информации в науке по творчеству сказителей еще моложе [1, с. 602-610].

Первые данные о сказителях-манасчи были у ученых, которые первыми стали писать в бумажном виде текст эпоса. Например: самым первым среди ученых Ч. Валиханов упоминает о человеке, который рассказывал эпос «Манас». Он пишет о том, что 26 мая 1856 года впервые встретил кыргызского певца, который знает «Манас». Ч. Валиханов в знаменитой своей работе под названием «Очерки Джунгарии» называет человека, под диктовку которого он записал «поминки Кокотоя» «кыргызским рапсодом». И М. Ауэзов, и В.М. Жирмунский говорили в своих трудах, посвященных эпосу, свои научные мнения о сказителях, и о характерных признаках в их творчестве. По нынешнему понятию науки о фольклоре манасчи – это сказители-исполнители эпоса «Манас». А сам термин «манасчи» – это новый термин, который позже появился среди кыргызов. По устно сохранным данным среди народа, до Октябрьской революции в отношении мастерам художественного слова использовались такие термины, как «певец», «сказочник»[1].

Также подробные сведения о манасчи мы встречаем у В.В. Радлова. Позже, после октябрьской революции, вышла в свет небольшая книжка знаменитого кыргызского ученого К. Рахматуллина под названием «Манасчи» (1942 г.). В данной книге ученый собрал не только теоретические заключения, и некоторые научные предположения о характере умений манасчи и специфических признаках творчества, он также собрал фактический материал, обладающий неимоверным значением при анализе науки о «Манасе», особенно при анализе творчества сказителей эпоса [7, с. 432].

Традиционно в условиях устного творчества кыргызского народа, согласно тому же условию кочевой жизни и быта, образцы народной литературы, в том числе и варианты манасчи-сказителей прошлых веков истории передавались в основном из уст в уста. И роль творчества манасчи, а также самих сказителей неимоверно велика при создании эпоса Манас и достижения эпосом таких высот. Исследователи говорят:

«Манасчи – являются личностями, которые продолжают наше великое наследие, они особо одаренные, и являются мостом между эпосом и народом, которые могут донести словом про эпос народу весть до костей, которые затронут их сердце огнем, и проводят ценности великого сказания через их кровеносные сосуды» [2, с. 50-51].

Манасчи были настоятелями, учителями художественного слова, которые постепенно дополняли эпопею «Манас», отображающую историю более пяти тысячелетнего периода жизни кыргызского народа, нравственность и достоинства эпохи героев, традиции народа, его язык, дух новыми последующими событиями. Издревле сказителей среди народа звали сказочниками. Они пересказывали в виде сказки услышанные когда-то от прежнего поколения, тем самым передавали им навыки. Обучали всему, углубляли традиционный вариант художественным наследием, философскими взглядами на жизнь, и смогли вывести эпос на самую эпическую вершину.

Согласно сведениям ученых манасоведов на сегодняшний день в золотом фонде Национальной академии наук Кыргызской Республики в письменном виде хранятся около восьмидесяти полных и неполных вариантов, частей эпопеи «Манас».

Нет у нас сведений о других манасчи за период многих тысяч лет, кроме как данных на первого гения манасчи певца сына Ырамана, и гения поэта, манасчи XIV-го века Токтогула. Также мы ничего не знаем о сказителях периода, начиная с XIV века до XVIII века нашей эры.

Что касается сведений о манасчи с XVIII века, то в документальных архивах НАН КР хранятся сведения как полные, так и неполные о таких сказителях,

как Балык Бекмурат Кумар уулу (1799-1887), Келдибек Карыбоз уулу (1800-1880), Музооке (1800-1878), Чонду (1862-1912), Акылбек (1840-1920), Тыныбек Жапый уулу (1846-1902), Тоголок Молдо (1860-1942), Кенжекара Калча уулу (1859-1929), Куйручук (1866-1940), Женижок (1860-1918), Дыйканбай (1873-1923), Багыш Сазан уулу (1878-1958), Чоюке Омур уулу (1880-1918), Шапак Рысменди уулу (1863-1956), Назар Болот уулу (1823-1893), Чоодон (1885-1900), Жаныбай Кожек уулу (1869-1942), Жугору Назар уулу (1864-1941), Дункана Кочуке (1886-1981), Жакшылык Сарык уулу (1880-1934), Акмат Рысмендеев (1891-1956), Актан Тыныбек (1881-1951), Каба Атабеков (1922-?), Мамбет Чокмор (1896-1973), Молдобасан Мусулманкул уулу (1883-1961), Жаныбай Кожек уулу (1869-1942), Сагымбай Орозбак уулу (1867-1930), Саякбай Каралаев (1894-1971), Сейде Дейди кызы (1881-1946), Сейдене Молдоке кызы (1922-?), Ыбрайым Абдыракман уулу (1888-1967), Абдыкерим Беки (1880-?), Акмат Токтогул уулу (1912-?), Жусуп Мамай (1918-2014), Шаабай Азизов, Донузбай (1868-1935), Жандаке Байболот (1853-1917), Касымбай (1873-1943), Чонбаш (19 век), Нооруз (18 век), Айтике (1816-1887), Акун Таш уулу (1890-?), Алымжан Муса кызы (1912-?), Алымжан Сырдыбай (1932-?), Анаргул Таажыбай кызы (1900-?), Борубай Султан (1897-1940), Дооталы Касымбай уулу (1899-?), Дуйшо Жанай (1887-1983), Маша Кыдыр (1900-?), Токтогул Калмамбет (1854-?), Ыса Жумабек (1900-1970), Асанкан Жумалиев (1947-?), Ашым Афез (1922-?), Эшмат (1894-1963), Жусубакун (?-?), Осмон Намаз (1896-1967), Уркаш Мамбеталиев, Сейдрахманов Назаркул и др. [8, с. 432].

С. Мусаев, ученый-манасовед, исследовавший манасчи-сказителей в общем в рамках фольклористики, их разделил по этапам творческого становления на:

1. Манасчи подмастерье
2. Частичный манасчи
3. Истинный манасчи
4. Крупный манасчи

А.Ж. Орозобекова из разделяет по нижеследующему:

1. Легендарные манасчи
2. Классические манасчи
3. Манасчи, которые совмещают устную традицию и письменный образец
4. Пишущие манасчи
5. Манасчи исполнители (сказители)

1. Легендарные манасчи – это певец сын Ырамана, Токтогул, Келдибек манасчи. Они запомнились в памяти у кыргызского народа, но их варианты не известны массам.

2. Классические манасчи – это, Балык Бекмурат

Кумар уулу, Тыныбек Жапый уулу, Чоюке Омур уулу, Назар Болот уулу, Сагымбай Орозбаков, Саякбай Каралаев и т.д. А по-моему мнению сюда можно причислить и Жусуп Мамай уулу. Потому что Жусуп Мамай записал под диктовку все 8 поколений «Манаса» изначально, также и сам записывал полностью. В данный момент, рассказанный вариант Жусуп Мамай 8 поколений «Манас» был издан в свет в виде 18-томника в издательстве Китая, и уже распространился среди народов мира.

Данный подвид манасчи-сказителей представляют собой тех манасчи, которые укрепили фундамент эпоса «Манас», развивали обширно основные события эпоса, по-своему интерпретировали мотивы, расширили логичность, довели свои сформированные стили до устойчивости и довели идейную-художественную сторону эпического произведения до самой вершины, до пика искусства [8, с. 432].

Такие манасчи как, Балык Бекмурат Кумар уулу, Тыныбек Жапый уулу, Чоюке Омур уулу, Назар Болот уулу являются сказителями, варианты которых не были записаны, но их классический образец довели до нас их подмастерья, ученики: Сагымбай Орозбаков и Саякбай Каралаев, до нас их варианты дошли в виде вариантов этих манасчи.

3. Манасчи, которые совмещают традиционный устный вариант и письменный вариант эпоса – это Мамбет Чокморок, Молдобасан Мусулманкулов, Шааба Атабеков, Шаабай Азизхив, семетеистка Сейдене Молдокеева и другие манасчи, семетеисты [3, с. 600].

4. Пишущие манасчи – Ыбрайым Абдыракманов Тоголок Молдо, Жусуп Мамай.

Ыбрайым Абдыракманов собирал многие варианты «Манаса», и в итоге написал их объединенный вариант. Тоголок Молдо оставил на листках бумаги трилогию эпоса. Жусуп Мамай написал восьмитомник эпоса «Манас».

5. Манасчи-исполнители – Кыргызский Народный артист Уркаш Мамбеталиев и т.д.

Манасчи следующего поколения – это Ырыспай Исаков, Доолот Сыдыков, Самат Кочорбаев, Замир Баялиев, Таланталы Бакчиев, Улан Исмаилов, которые растут талантами кыргызского народа.

Также известны манасчи среди детского поколения. В настоящий момент удивляют народ Элбарс Асылбеков и Умот Доолотов, которые рассказывают «Манас» через вещие сны. Они стали известны также и в других государствах [5, с. 104].

То, что мир «Манаса» каждое последующее поколение кыргызов пересказывают как вещие знаки, и могут продолжить, передавая из уст в уста, оценили, как национальную особенность – это неспроста. Такой дар не встречается в нынешнее время среди других народов.

Про Ырчы уул (сын-певец) мы узнали изначально в самом эпосе «Манас». Нет точных сведений о веке, когда он жил, где родился, когда умер, ни в былинах, или же в письменных документах. В кыргызских былинах про него рассказывается, что первым начал сказывать эпос «Манас», ходил и жил вместе с героями, описанными в эпосе «Манас», сочинял стихи про их перенесенные события и описывается как один из сорока джигитов-чоро Манаса. Про сына Ырамана Ырчы уул рассказывается почти во всех вариантах эпоса «Манас».

Самый великий манасчи народа Жусуп Мамай в своем варианте говорит о том, что в Великом Нашествеи Манас был ранен. Тогда Алмамбет перед самым последним боем говорит Ырчы уулу:

На бойню Ырчы не ходи,
Бери перо в руки свои.

Опиши ты покойного Великодушного Манаса,
Начиная со времен Хана Мамай,
Ты же слышал, как про него говорят в народе,
Как он оседлал коня,
Ты рос с ним, спал с ним вместе,
и дожил до таких лет.
То, что творил наш герой
Вспоминай и наяву, и во сне.

А если станешь говорить (преувеличивать) то,
что он не творил.

То, что я творил
Написал на белой бумаге сам,
возьми это у Арууке.

«Ырчы, и добавь его в свой сказ», - говорил Алмамбет [8, с. 432].

Также подробно можно встретить описания Ырчы уула, как он ходил вместе с Манасом, участвовал в героических боях, его поэзия была высоко оценена, и среди народа он стал известен как певец, сказитель в вариантах С. Орозбакова, С. Каралаева.

В варианте Сагымбая Орозбакова имя Ырчы уула говорится как Каратай, и вследствие того, что он был оратором, умельцем в делах, станет одним чоро Манаса и имя его как Каратай исчезнет, станут его кликать Ырчы уулом:

Благодать находит от сказанного,
Достигший желанного раб.
Ырчы уул Ырамана,
Штаны завязаны крепко, телом крепок,
Тюбетейка на голове горит,
Когда достигнет зрелости
Станет одним из сорока чоро [5, с. 104].

Ырчы уул был плакальщиком, который у смертного одра героя Манас, рассказывал в стихах его подвиги. И данный стихи, которые изначально рассказывались в виде песен-плачей, Токтогул ырчы объединил в единое целое, из которого родился единое произведение «Манас».

В разных вариантах эпоса «Манас» говорится в

одном ряду с Ырчы уулом и о Жайсане. Жайсан певец, который мог «полдня» рассказывать только про украшения юрты, в варианте С. Орозбакова рассказывается то, как певец калмаков, то Жайсан сын Умета, кыргызский поэт. А в народных былинах сохранился ряд рассказов про Жайсан, а сам он известен как поэт, живший в IX веке. То, что мы выделяем Ырчы уула как одного из первых манасчи-сказителей, внесших свой вклад в рождение и развитие великого эпоса, имеет свое основание.

Келдибек начал рассказывать «Манас» в 17 лет. Свой дар он связывает со сновидением. Когда Келдибек начал рассказывать «Манас», через чудеса героя Манаса начинались землетрясения, дул ветер, а пасшийся на пастбищах скот, сам возвращался без погони домой. Когда сказитель вошел в раж, юрта вся затряслась, среди полудня наступали сумерки, бывали слышны звуки копыт от коней под Манасом и его джигитами-чоро. А когда Келдибек приходил к заболевшим женщинам, и сошедшим с ума, и начинал рассказывать «Манас», те выздоравливали мгновенно и без последствий. Крупный манасчи народа Эсенгул, Осмон никогда не имел детей. Услышав дар Келдибека, он стал делать церемонии, приглашал Келдибека, чтобы он рассказал «Манас», и вскоре после этого у него рождается мальчик. И если опираться на те данные, которые у нас имеются, с самых малых лет старшие манасчи зовутся Келдибеками. Арстанбек Буйлаш, критик своего века, философ-поэт (1824-1878) говорил: «Есть у вас певец Аламан, а у нас есть великий Манасчи, слышал ли ты мой друг, когда Келдибек рассказывал «Манас» ...» - когда они с таласским акыном Чонду спорили при восхвалении каждый своей земли родной. Наверное, он не зря добавил это имя в свою песню тогда.

Балык стал выходить в свет и рассказывать народные песни, сказки и балладу «Манас» начиная с 13-14 лет, а когда достиг 20-летнего возраста, стал знаменитым поэтом, который сочинял песни сходу, сразу на месте. Его собственное имя Бекмурат, но вследствие того, что рот его был похож на рот рыбы, ему дали кличку Балык. Тот «Манас», который рассказывал Балык, делился на два раздела. Первой была поэма «Оторкан», описывающая кыргызскую историю, былины про героев-баатыров до «Манаса». Вслед за ним во второй главе рассказывались про историю Манаса. В «Манасе», который рассказывает Балык, рассказывается о хане Кошое Катагана, Бокмуруне, Коёш хане, Жугору хане, Урбу хане, Музбурчаке, Жамгырчы, Айдаркане, Кокчо хане, Буудайк хане. Кроме этого, Балык рассказывал поэмы «Эр Тоштук», «Шырдакбек хан», «Эр Табылды», «Кожожаш», Ты Сарынжы, я Бокой». Также говорится, что Балык стал рассказывать «Манас», после вешего сна, который он видел.

Балык развивал свой путь ораторства, поэта в

трех направлениях: первое, он был профессиональным манасчи по рассказыванию «Манаса»; второе – сочинял и пел на месте, был мастером в битвах с другими поэтами; третье рассказывал среди аксакалов и старшин былины, истории, поучительно-показательные песни. И Чонду, и Назар учились рассказывать эпос у Балыка. Сын Балыка Найманбай (1853-1911) в 16 стал учиться у отца сказительству эпоса «Манас».

И именно от принадлежавшего Балыку варианта, который рассказывал Найманбай, и которому учился манасчи по имени Сулайман такие разделы, как «Хвалеба Таласу», «Некоторые одежды Манаса», «Кладбище Манаса» и были записаны К. Мифтаковым, знаменитым собирателем устной народной литературы, в 1923 г. И таким образом, даже если и косвенно, но все равно дошло до нас наследие Балыка по «Манасу». У Балыка обучался также и Шапак Рысмендеев [1, с. 602-610].

Тыныбек Жапый уулу (1846-1902) является знаменитым манасчи, жившим в XIX веке. Он объединял всех манасчи, живших до него и современных манасчи. Является мастером кыргызского народа, который играл рамочную роль передачи эпоса Манас между веками и от одного поколения другому. Тыныбек многому научился у Балыка, Акылбека, Келдибека манасчи.

Когда ему исполнилось 25 лет, он стал соревноваться с манасчи по имени Назар, полтора дня рассказывал «Манас», тем самым его выиграл. После этого имя Тыныбека разошлось далеко за пределы, его пригласили такие правители как Шабдан, Байтик, которые проводили праздники по пересказу «Манаса». Кое-где говорится и о том, что Тыныбек 30 дней подряд рассказывал эпос. В первой половине двадцатого столетия, все знаменитые во весь мир манасчи-сказители напрямую и косвенно обучались под влиянием Тыныбека. Ниже можно перечислить тех, кто у него обучался: Сагымбай Орозбаков, Кальгул, Тоголок Молдо, Байбагыш, Кожоберди, Донузбай, Жакып, Эшмат, Жусубакун, Апай и др. Наш народный манасчи Эшмат говорил так: «Жусубакун, Апай, Сагымбай Орозбак и я ходили целых четыре года, рубя топор, заботясь о конях Тыныбека Жапый уулу». Значит, учителем Жусуп Мамай были те самые Сагымбай, Жусубакун. Мамай Ж. Как я стал рассказывать Манас? [4, с. 164].

Один из гениальных представителей таланта манасчи Сагымбай Орозбаков (1867-1930), он начал рассказывать эпос «Манас», когда ему исполнилось примерно 15-16 лет. Сагымбай был Манасов среди манасчи» (Кыргызское народное изречение).

Вышел с Кочкора Сагымбай,

Речи у него такие сладкие.

Когда он хотел рассказывать,

У него не кончались истории до утра (Ысмайыл Борончиев).

По словам жены Сагымбая Марии, когда манасчи исполнилось семь лет, перед его глазами возникло какое-то очертание, и ходило вместе с ним, и с тех пор, у него родился талант поэта. Таким образом, направление творчества будущего манасчи было замечено еще в маленьком возрасте, и его интерес в художественном слове начинается с рассказывания «Манаса».

Летом 1922 г., Каюм Мифтаков, исследователь «Манаса», собиратель, ученый, специально разыскивал Сагымбая, нашел его на джайлоо Солтон-Сары, привез его в Нарын, и начал работу по записи на бумагу эпопеи «Манас». Но приостановил эту работу и не продолжил [1, с. 602-610].

Продолживший данную работу Ыбрайым Абдыракман уулу целых четыре года станет записывать «Манас». Секрет эпоса «Манас», который рассказывал Сагымбай Орозбак уулу, лежит в его основе. В «Манасе» Сагымбая можно заметить сюжетные и поэтические схожести с древними орхон-енисейскими памятниками. Есть одна особенность Сагымбая – он смог услышать эпос «Манас» из уст почти всех великих манасчи своего времени, учился у них, переработал то, что слышал, своим творческим талантом, и смог донести до нас образцы самых древних народных поэзий [2, с. 50-51].

Гений манасчи, которого прозвали «Гомером XX века» Саякбай Каралаев (1894-1971), смог сказочно волшебным и под мелодию описывать эпос по ходу событий, то бурно, как горная река, то спокойно свистя, словно легкий ветерок, то воя, как верблюд, потерявший верблюжонка, тем самым доводил до сознания характер каждого героя.

Этому способствовала его бабушка Дакиш, она довела его мастерство манасчи до уровня. От бабушки Дакиш он также услышал словесный вариант сюжета «Манаса». Отдельно надо сказать о том, как он смог научиться таланту манасчи, как он слушал. Внутренний талант нашего великого сказителя, смог столько строк донести до народа, вливая эпос в народную казну.

Саякбай Каралаев тоже связывает свой талант манасчи с тем, что видел вещий сон. Великий манасчи обучался мастерству от Чоюке Омурова и Акылбек манасчи. Также внес свой огромный вклад при записи от С. Каралаева «Манас» и при собирании трудившийся очень много лет подряд Ыбрай Абдыракманов.

Текст части «Манас» составляет 83830 песенных строк. Кроме этого, были полностью записаны «Семетей», «Сейтек», «Кененим», «Алымсарык», «Кулансарык», в общем объеме они составляют 500553 песенных строк.

По рассказу С.Каралаева, по эпосу «Манас» были в течение 60-х годов несколько раз сняты фильмы, и то, что его случаи рассказа «Манаса» несколько раз были засняты в кино, имеют огромное значение для

следующих поколений. Об этом отмечает профессор Б.М. Юнусалиев так: «Ни у одного манасчы, кроме Саке нашего, не были записаны полностью все три части. Поэтому, данный вариант уникальный единственный вариант. Это надо признать, как великий подарок Саякбая своему народу, и вообще всему человечеству» [6, с. 440].

То, что вариант «Манаса», записанный от С.Каралаева, имеет огромное значение не только для кыргызской литературы, но имеет значение и для всей человеческой культуры, отмечали и другие исследователи.

В свое время С.Каралаев встречался со знаменитыми учеными-академиками В.Жирмунским, В.Козиним, В.Горделевским и Леоновым, а также с другими известными советскими писателями, которые оставались довольными уникальностью его варианта «Манаса», талантом, его мастерством. Особо понимал талант Саякбая, и высоко его ценил знаменитый казахстанский писатель Муктар Ауэзов. В пятидесятых годах М. Ауэзов встретился с Саякбаем специально, два-три раза ездили вокруг озера по 304 дня, это отметил в своих воспоминаниях ученый, философ Азиз Салиев.

Талант С. Каралаева приписывали не только ему лично, а рассматривали как национальную гордость кыргызского народа, как великое проявлением всего народа. Министр культуры Алжира, писатель Мурад Бурбу высказывал такое мнение: «Вы говорите, что у вас не было письменной литературы, а вот «Ваша национальная библиотека – вот этот старик» - и мы не можем отрицать, что это является самой высокой оценкой [2, с. 50-51].

Значит, то, что С. Каралаев за высокое мастерство в исполнении и ораторство при исполнении эпоса «Манас» стал знаменитым во всех уголках вселенной, и за это прозвали его «Гомером XX века» неспроста.

Знаменитый специалист, исследователь музыки В. Виноградов говорил, что при исполнении Саякбая у музыки его произведения имеется двадцать восемь вариантов. Про мастерство манасчи С.Каралаева были сняты документальные фильмы М.Убукеева, Б.Шамшиева. И мы не ошибемся, если скажем, что записанные ленты звукозаписи нескольких частей эпоса в его собственном исполнении имеют огромное значение при исследовании эпоса «Манас» [6, с. 440].

Я сам был свидетелем, как была записана драма под названием «Саякбай – волшебный мир» по рассказам Кененбаевой, внучатой племянницы С.Каралаева, написанной Сайрабубу Касымовой, лауреатом премии имени Касымалы Жантошева общества писателей и театра, члена союза национальных писателей Кыргызской Республики, которая была поставлена под режиссерством Акелен Кускакова, заслуженного артиста КР, и выезжали на места Иссык-Кульской и Нарынской областей нашей республики, также была

по достоинству оценена народом.

Человек не рождается манасчи, но в большинстве случаев станет манасчи, рожденный в семье манасчи. Потому что «у кыргызского народа весть сон, рассказ – сказка». Сновидение и вхождение в состояние транса обычно связывают с характерными особенностями манасчи.

В истории кыргызов со стороны династии Балыка, династии Тыныбека и др. будущий манасчи выбирается из миров «Манас». например: есть информация о том, что во сне Саякбая, во время его рабочей поездки рядом с Орто-Токоем, неизвестно сон ли был, или явь, на месте большого камня были построены две юрты, внутри которого сидели Манас и его чоро, знаток Бакай, которые дали положить в рот Саякбая песок. Когда он не смог его проглотить и ему было тяжело, он под угрозами Бакай ата глотал песок. Затем, была ли то Каныкей апа, или другая женщина в белом платке, сказала, что перед ним встретится один купец с двумя баранами, все деньги, которые будут у тебя на руках, отдай ему, а два барана зарежь, созови односельчан, и получи их благословение. А во сне Тыныбек видел Гулчоро, Манаса, Алмамбета, Бакай Чубака, Сыргака, Семетей [5, с. 104].

А также для процесса избирания Манасчи выдавались нижеследующие продукты питания.

1. Молочная продукция (молоко кобылы, кумыс, айран (кефир) и др.).

2. Крупа (пшено, пшеница, ячмень, толокно и др.)

3. Вода

4. В особо редких случаях песок и т.д.

Процесс отбора:

12-13 лет (1-ое 13-летие)

24-25 лет (2-ое 13-летие)

36-37 лет (третье 13-летие) [4, с. 164].

Значит, согласно народному поверью, дар манасчи выдается только тем, в роду которых были манасчи в большинстве случаев и со стороны призраков мира Манаса. В сознании кыргызского народа имеют место понятия «Манас» и «кайып», что означает исчезновение, стать невидимым. Те люди, которые «стали кайып», не умирают, их не хоронят, они только и всего переходят из мира людей в мир «кайып», и там живут в вечной, бессмертной жизни. И про них говорят, что они бессмертны. А мир «кайыпов» (исчезнувших): исполняет посреднические миссии между высшим господним миром и нижним миром умерших. В Манасе исчезнувшие: Каныкей, Семетей Айчурок, Гулчоро, Бакай, и описание их исчезновения в эпосе «Манас» – это великая поэма священного художественного слова, отличается бессмертными свойствами, также она охватывает историю народа, события радости и печали, надежды и мечты населения. Он глубок и богат кладом, словно река великая, в которую вливаются мелкие реки и озера. Поэтому, эта

история или событие не ограничиваются жизнью одного поколения. «Он в себе отражает особо богатые события истории, перенесенной всем народом в разные эпохи» – не зря, наверное, так отметил великий писатель Т. Сыдыкбеков в своем высказывании.

Что ни говори, бессмертные свойства «Манаса» живы, переходят от отца сыну, из уст в уста, от сердца к сердцу, из века в новый век. Кто бы его ни пересказывал, в данной поэме живет быт за тысячи лет жизни кыргызского народа, горе-печать, радость, мечты и надежды, словно ровное ожерелье, красивая вышивка, и то, что он передается в следующее поколение манасчи – радуется наш народ, открывает дорогу в будущее.

И следующие поколения манасчи идут по стопам предыдущих, рассказывают эпос согласно снам, знаменьям, например: Сейдрахманов Назаркул, родился в 1951 году в селе Динбагар Таласской области. Говорится о том, что ему приснился вещий сон со знаменьям. Говорит о том, что долгое время им овладевала какая-то неведомая сила.

Алмабеков Кубанычбек, родился в 1955 году в селе Григорьевка Иссык-Кульской области.

Во сне Кубанычбек видел много раз Семетей, а также видел, как Айчурек летала в виде лебедя, затем видел сон, где были Семетей, Айчурек, Каныкей, Гулчоро. Он рассказывает и то, что, когда должно происходить что-то хорошее, ему снятся Семетей, его батыры Гулчоро, Канчоро и Суркоён.

Жумалиев Анарбек родился в 1958 году в селе Кок-Кашат Таласской области. Его отец хорошо знал легенды, родословные истории. Анарбек получил знамение от Манаса в тридцать лет.

Бакчиев Таланталы родился в 1971 г. в селе Маман Иссык-Кульской области. Таланталы рассказывает о том, что на выбор профессии манасчи повлияли знаменья ему от Манаса, Алмамбета, Чубака, Сыргака, Чыйырды, Каныкея, Семетей, Ырчы уул Ырамана, манасчи Шаабай и Кааба.

Баялиеву Замирбеку тоже знамение пришло от богатырей. Он говорит, что, когда он рассказывает «Манас», вместе с прохладным ветерком приходит знамение.

Асанов Тилек родился в селе Сары-Камыш Ак-Суйского района Иссык-Кульской области. Ему снились Семетей, Гулчоро, Канчоро.

Мамадалиев Камил родился 1891 году в селе Хан-Бурго Таласской области. По рассказам Камиля: в 1999 году в мае месяце примерно часа в четыре я заснул, и появилось ощущение, что сон и явь перемешались. Прямо передо мной появился вихрь, смерч до высоты небес, и он растаял постепенно, и чуть поодаль от меня стала виднеться посуда, похожая на казан. У меня было чувство, что посуда возвышалась над землей, в это же время из посуды в чашку налилась жидкость, и какая-то невидимая сила дала мне в

руки большую пиалу. Я выпил белую жидкость, находящуюся там. Её вкус мне напомнил вкус орехов, сахара и молока. В то же время передо мной появилось видение женщины на коне, в шокуло. Я чувствами осознавал, что это Каныкей эне. Её видение стало исчезать, и я увидел, что передо мной сидит знаменитый манасчи Саякбай Каралаев. На макушке его была маленькая шапочка. Накрутил он свои усы, посмотрел на меня и, смеясь громко, дал благословение: «Сын мой, пусть дорога твоя будет открытой! Сейчас перед тобой была Каныкей эне». Тем временем я проснулся, оказался это был сон. И после этого я начал рассказывать «Скачки Тайтору Каныкея».

Турсунбаев Салимбаев родился в 1959 году в селе Кайырма Джалал-Абадской области. «Каныкей эне готовила гулазык (блюдо) из соли Шамшыкан-Ата» - говорит Салимбаев манасчи. По рассказам Салимбаева: когда я был ребенком, я во сне рассказывал Манас, но не знал, в каком стиле, под какой мелодией я его рассказывал. Я оказывается плакал сильно, и в то же время рассказывал. Я верю в святость Шамшыкан-Аты. В Шамшыкан-Ате имеется руды соли. Например, вот про место, где Каныкей эне делает гулазык:

Названный Шамшыкан-Ата,
Из вечных руд соли,
Сверкая лицом Земли,
Отдав под убой семь тысяч,
Семьдесят дней подсушивая,
Семь дней засаливая,

Место это, где делают гулазык, - я так рассказываю эпос, говорит манасчи.

Я слышу от старейшин. Вот уже сколько лет добывают соль Шамшыкан-Ата, но не худеет руда. Только чуть-чуть покопано, так и стоит. Увозят, добывая соль, но его не заметно, постепенно снова заполняется. Солью Шамшыкан-Ата мы пользуемся много: если полоскать рот и горло при болях горла, зубов в течение трех дней, трех ночей, то обязательно выздоровеете.

Такие же откровения волшебства мы можем услышать и от других поколений манасчи. Значит, талант и мастерство манасчи, их особенные свойства будут продолжаться из рода в род, из поколения в поколение.

Очень талантливые манасчи, выходцы из народа, обособляются тем, что своим волшебным исполнительским искусством доводят до сознания многих идеи, воспитательные настроения, тем самым волнуют их, заставляют думать, радуют, огорчают, расстраивают, вдохновляют, прививают все это в их сознания, в душу.

Трилогия, отражающая мировосприятие кочевых кыргызов, быт и жизнь нашего народа, и многовековые традиции наши, была признана духовным наследием, и 4 декабря 2013 года была занесена в список нематериальных культурных наследий ЮНЕСКО [3].

В заключение можно говорить, что наш великий эпос «Манас» имеет настолько ценный, редкий воспитательный дар. Поэтому, в случае проведения систематической, целенаправленной, ощутимой работы, начиная с детского сада, в средней школе, и вообще в системе образования нашего общества, в том числе и в высших, и в средних учебных заведениях страны, то страна наша двинется в сторону развития.

Как говорит наш учитель Сабыр Иптаров: «В самом слове «Манас» загружены строгость, дороговизна, красота, великодушие, ценность», так и если скажем:

«Манас» – это небо кыргызское», мы думаем, что никак не превосхвалим эпос.

Потому что, в общей своей человеческой ценности, наш эпос «Манас» бесценен.

Поэтому, кыргызский народ должен оберегать эту ценность, словно зеницу ока, и передавать из поколения в поколение. И если мы в душу вложим «Манас» вместе с молоком матери, только в этом случае он выйдет через нашу кость. Именно поэтому, нашим главным правилом при воспитании в семье, в системе образования, в науке и вообще в жизни должна стать воспитательная цель эпоса «Манас».

Литература:

1. «Арстанбек». Главная редакция Кыргызской энциклопедии. - Б.: 1994 г. - С. 50-51.
2. Байгазиев С. Великие духовные, воспитательные, философские, патриотические ценности и педагогические великие возможности эпоса «Манас». - Б.: 2014, - 600 с.
3. Бакчиев Т.А. Учебное пособие для высших учебных заведений. / Республиканский центр молодежи «Манас». - «Кут-Бер», 2012.- 164 с.
4. Мамбетакун Мамбеттурду. Варианты эпоса «Манас» и сказительство. Ред.коллегия: Т.К. Чоротегин (Председатель), М.А. Карыбаева и др. научный редактор, готовивший предисловие и подготовивший к изданию Ч. Субакожоева. - Б.: Издательство «Нур-Ас», 2014 - 319 с.
5. Манасчи и исследования. - Б., 1995. - 104 с.
6. Очерки творчества акынов. Ф., 1988 г. - С. 602-610.
7. Энциклопедия Манас (гл.ред. Карыпкулов, члены гл. ред.: И. Айтматов и другие. Научн. Ред.совет: Э. Абдылдаев и др. т.1. Аалам. – «Музыка «Манаса» - 1995 - 440 с.
8. Энциклопедия Манас (гл.ред. Карыпкулов, члены гл. ред.: И. Айтматов и другие. Научн. Ред.совет: Э. Абдылдаев и др. Сюжет «Манаса» - 1995 -432 с.
9. Юнусалиев Б.М. Введение. Манас. Первая глава 1-книга Фрунзе,1958. - 41 с.