

DOI: 10.26104/NNTIK.2022.76.40.047

Бообекова Т.

ТИЛ – УЛУТТУ САКТООЧУ КУРАЛ

Бообекова Т.

ЯЗЫК – СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ НАЦИИ

T. Boobekova

LANGUAGE IS A MEANS OF PRESERVING A NATION

УДК: 495(575.2)

Макалa улуттук маданияттын баалуулуктарын сактоодо, коомдун идеологиялык багытын көтөрүүдө нукура эне тилдин орду жана өсүп өнүгүшүнө арналат. Нукура эне тил – улуттун өзгөчөлүгүн аныктоочу жана ошол улутту сактоочу курал. Сүйлөө маданиятынын бүгүнкү күндөгү орду жана театр искусствосундагы абалы, тил экологиясынын тазалыгын сакталышы жөнүндө кенен баяндалат. Учурда нукура эне тилди пайдаланууга басым жасоо зарылдыгы баяндалат. Элдик оозеки чыгармачылыктын орду, максаты. Эне тилдин оозеки жана жазма түрүнө таянып үйрөнүү улут ээлеринин милдети. Жазма адабиятынын таасири аркылуу сөз чеберчилигине жетүү. Улуттук эне тилди бизге чейинки баалуулуктарын сактоо. Тилдин негизги каражаттарын аныктай билүү. Тил, өз улутунун тарыхын, өзгөчөлүгүн аныктоо менен аны сактап калуучу курал.

Негизги сөздөр: сөз, нукура эне тили, тил экологиясы, толук эмес сөздөр, баа жеткиз каражат, ийкемдүүлүк, курал, сөздүн күчү.

Статья посвящена роли и развитию чистого родного языка в сохранении ценностей национальной культуры, повышению идеологического направления общества. Чистый родной язык – средство, определяющее национальную особенность и в целом сохраняющее нацию. Сохранить чистоту языковой экологии. Родной язык может нести и сохранить только его народ. Представители нации обязаны научиться распознавать устные и письменные формы родного языка, сохранить ценностей национального языка. Уметь определять основные средства языка. Язык и слово являются инструментами, определяющими и сохраняющими самобытность каждого народа. Благодаря влиянию письменной литературы достигается овладение словом. Необходимость в настоящее время наибольшего акцента на родной язык. Место, значение и цель устного народного творчества. Народ, нация – хранители языка.

Ключевые слова: слово, чистый родной язык, языковая экология, неполноценные слова, бесценное средство, гибкость, инструмент, сила слова.

The article is about the role of the native language in preserving of the national values, in developing of ideological trends in society. The native language is a weapon in preserving nation and it determines the characteristics of the nation. The article is about the culture of speech today and the state of theatrical art. To preserve the purity of language ecology. The need is currently the greatest emphasis on the native language. Place, meaning and purpose of oral folk art. The people, the nation - the guardians of the language. Thanks to the influence of written literature, mastery of the word is achieved.

Key words: word, native language, language ecology, defective words, invaluable means, tool, the power of a word, flexibility.

Познание, обучение устным и письменным видам родного языка является непрерывной вечной обя-

занностью представителя любой нации. Так как, изменение и развитие языка в связи с внешними и внутренними явлениями считается реалиями времени. Умение пользоваться данным фактором требует гибкости внутреннего мира. Осторожное и чувственное отношение к некоторым словам, порядку их произношения - требование современного мира.

Основываясь на ценности национальной культуры при повышении идеологической составляющей общества сохранение чистого национального родного языка, правильная и чистая речь на данном языке, являются основной функцией современности.

За последние 15-20 лет можно услышать много смешанных, бессмысленных, не имеющих отношения к национальному характеру, с измененным смыслом слова. Несмотря на то, что они не имеют смысла, их невозможно найти ни в одном словаре, они все чаще звучат в массах, не ограничиваясь тем, что они широко используются, эти слова стирают старые слова со смыслом.

Осторожное, подобранное использование многих бесценных слов среди тысячи новых слов и сохранение до наших дней ценностей нашего национального родного языка является прямой обязанностью каждого гражданина.

Сегодняшний языковой вопрос влияет на систему, как и система можно заметить влияет на язык.

Экология современного языка – это экология образования, литературы, искусства и культуры. В целях реализации указанной экологии в учебных программах школ, средних и высших учебных заведений необходимо обратить больше внимание на уровни средств, необходимых для сохранения чистоты родного языка.

Основными средствами языка для достижения мастерства в языковой сфере являются жанровая особенность, смысл, цель слова, восклицательные предложения, повествовательные предложения, вопросительные предложения, знаки препинания, которые ставятся между словами (запятая, точка, двоеточие, точка с запятой), знаки, которые ставятся в диалогах (кавычки, тире) и т.д.

Также широкие познания в различиях в написании и произношении слов, орфографии и орфоэпии являются хорошим подспорьем для специалистов по языку.

Сегодняшнее поколение, то есть школьники, студенты, в целом молодежь быстро впитывают слова-жаргоны, заимствованные слова. В результате массового использования таких слов, слова родного языка, имеющие чистый национальный колорит, используются в искажённом виде. Также мы являемся свидетелями того, что некоторые слова вовсе начали забываться. На страницах печатных изданий, реклам, телерадиоканалах развивается форма «с 1 слова передать 2 смысла», людям представляется новый язык. Например, болчубуз-болчук (мы были), күлкүлүү-күлкүмүштүү (смешной), барчуубуз – барчык (ходили), көрчүбүз-көрчүк (смотрели) и т.п., появляются «новые» искаженные слова. Также встречается употребление слов, имеющих два значения, без внимания на правильное произношение.

Например, каар – (говорят) кар, кар-(говорят) каар, жоон –(говорят) жон, туура –(говорят) тура. Караан – (говорят) каран, суук – (говорят) сук и т.п.

Сейчас очень много слов «паразитов». Это: эй, аа, чмо, фу, иий, но, тиги, эле, жаңкы, вот, блин, ну и др. Эти слова – неполноценные слова с жаргонным смыслом.

В связи с сегодняшними изменениями в обществе меняется и характер людей, и закономерность жизни, в результате чего появляется необходимость осмысления современных литературных произведений, акцента на чистый национальный родной язык в эстетике.

В противном случае, будущее слов современно-го родного языка имеет бесцветный, скучный характер, без художественного содержания, есть вероятность расхождения и появления пропасти во взаимосвязи между национальными классическими словами и современными (в основном заимствованными) словами. Язык должен развиваться не в направлении личного размышления, а в общем направлении.

Слово – голос сердца и языка. Языковед – это профессионал, ответственный за правильную передачу родного языка в массы без потери чистого национального колорита, за передачу его из поколения в поколение. Народ, который не может сохранить в чистом виде свой родной язык, не может также сохранить в чистом виде свое внутренне содержание. Придание глубокого смысла сегодняшнему и завтрашнему положению родного языка требует ответственности от всех специалистов будущего поколения, трудящихся в образовании, литературе, искусстве и культуре, во всех сферах. Поэтому что, сегодняшнее, завтрашнее положение родного языка в руках будущего поколения.

В связи с вышеуказанным и учителя школ, и учащиеся средних и высших учебных заведений, какой бы литературный язык не использовали, не должны ограничиваться необходимым анализом своих про-

фессиональных целей, но и должны проводить стилистический, лексический, фонетический анализ используемого языка, слов, должны уделять внимание знакам препинания.

В противном случае, в настоящее время появляется «деградация» среди молодежи. В связи с тем, что абитуриенты (сегодняшнее поколение) не интересуются чтением книг, встречаются много огорчающих случаев с лексической точки зрения. Все их время, интересы занимают сотовые телефоны, телевизор, интернет сети, игровые автоматы, ночные клубы. Привлечение сегодняшнего поколения к «технизму» дает толчок к появлению пропасти в знаниях чистого родного языка.

Язык, слово – это бесценное средство, определяющее особенность каждой нации и сохраняющее ее идентичность. Национальный язык – инструмент популяризирующий, сохраняющий собственную историю, обычаи, традиции, менталитет, эмоции, характер, взаимоотношения и пути исторического развития каждой нации.

Язык – это не только средство для взаимообщения, взаимопонимания в обществе, но и средство, связывающее, склеивающее различные средства при формировании народности народа. Владение языком – бесценный инструмент общества, который сохранит эту нацию на века.

Примером вышеуказанного могут послужить надписи на камнях, которые являются первыми образцами национальной народной литературы, оставившие яркие, незатухающие следы исторических событий того времени. Использование многих пословиц из словаря Махмуда Кашгари, слов из известной поэмы Жусупа Баласагына подтверждает насколько наш народ древний, да и то, что язык является своеобразным феноменом, самостоятельно обслуживающим наш народ. Выдающийся поэт и мыслитель считал, что без получения знаний из письменной литературы сложно достигнуть мастерства слова художественного развития, произведение не может развиваться без влияния письменной литературы.

На основании работы над литературными произведениями широко осваиваются передача мысли на родном языке, возможность описания событий, наша лексика начинает обогащаться. Вместе с тем, работа по освоению литературных слов – развивает язык, обогащает внутренний мир, укрепляет память. Язык используемый в словах автора широко исследуется. Понятия, отображающие важные свойства вещей и различных явлений в произведениях, взаимоотношения и т.п., язык доводит до сведения словами. Поэма «Кут билим» великого мыслителя Жусупа Баласагына является наследием, сохранившимся на века вместе с развитием народа, дающий нам и нашему будущему

поколению жизненную силу, поднимающий дух народа. Великая трилогия эпос «Манас» является не только родственным в отношении древних пословиц, но и содержательным в отношении к ним.

Для сохранения чистого родного языка необходимо больше обращать внимание на культурное наше наследие, необходимо основываясь на древнем языке перейти на современный.

Чем больше пословиц, поговорок, мудрых слов в народном фольклоре, тем богаче наш кыргызский язык.

Кыргызы еще с древних времен использовали неписанные правила по обучению правильной речи детей, которые передавались из уст в уста, из поколения в поколения. Народ заботился о правильной, точной речи. Для этого разрабатывались специальные скороговорки для быстрой речи. Воспитанию молодого человека, обучению его морали, правилам жизни придавали большое значение еще с древних времен.

Еще одним мастерством речевого жанра являлись небылицы, небывальщины. Слова не несли никакой смысловой, глубокой психологической, сложной эмоциональной нагрузки, просто слова имеют преувеличенный смысл небылиц, но вместе с тем делается акцент на силу слова.

А скороговорки являются афоризмами, передающимися из уст в уста в целях обеспечения четкости языка, доходчивости слова и устранения врожденных дефектов языка различного характера.

«Санат, насыят (мудрые изречения, наставления)» - вид мудрых словосочетаний в национальном словесном мастерстве, постоянных афоризмов, народных нравов и литературного типа жизненной философии [1].

Лица, которые сохранили, передали из уст в уста искусство исполнения «саната» - назидательных песен, являются «отцами слова» старшего поколения и великими мудрецами.

«Санат, насыят (мудрые изречения, наставления)» содержат в себе главные идеи гуманизма; это языковой инструмент, определяющий цель, направление жизни, обучающий к стремлению вперед, к развитию, нравственности, к почтению старших, уважению младших, разоблачению отрицательных качеств, почитанию положительных черт.

Детский фольклор является одним из средств правильного формирования и развития художественного мышления. Он содержит богатые художественные приемы родного языка, которые передавались из уст в уста. Сказки развивают понятия детей о человеке, его жизни, быте, труде, природе, обществе и нравах, обучают всем элементам воспитания при правильном формировании.

«Сказка» - как и другие жанры устного народного творчества, считаются одним из видов языкового

богатства, устной прозы, отражающей национальную особенность. Нельзя делить сказки на сказки для взрослых или для детей.

А «Санжыра (родословие)» - это последовательные слова, которые обогащают язык. «Санжыра» рассказывается в виде стихотворений, имеют краткий характер, но очень действенный и для сказителя, и для слушателя, в данном случае исполнитель можно сказать гонится за словом. Когда исполняется «Санжыра», поддерживается красивая, приятная интонация развития фольклорной, последовательной тематической мысли, используется быстрходность языка.

В искусстве сказительства «Дастана (эпоса)» кыргызского народа присутствует благодатная особенность, веками сохранившая свой язык, заботящаяся, лелеющая слово, отличающаяся от других народов мира. Это искусство – искусство, которому Святой Кыдыр оказал благодеяния, содержащее секреты сказительского искусства нашего народа эпоса «Манас» от природы.

Трилогия «Манас» ценна народной школой, воспитывающей патриотизм, человечность из поколения к поколению. В эпосе главное место занимает чистый народный язык, пословицы, афоризмы и национальные, художественные языковые средства, которые являются жемчужиной слова. В эпосе ценится величие человечности; содержатся драгоценные качества человека, такие как, великодушные, нравственность, терпимость, стабильность, доброта, дальновидность, патриотизм, мудрость, милость, настоящая дружба, умение ценить красоту. Эпос является великим наследием, названным полноценной энциклопедией кыргызской нации [2].

Величие национального фольклора находит себя в великих людях, которые могут чисто разговаривать на родном языке, и своей речью, силой своего слова, подстраиваясь под соответствующие условия, могут передать свою оценку мудреца, свое мировоззрение, внутреннее волнение.

Ценность слова, языка предки глубоко уважали и знали. Они получали огромное удовольствие от четко сказанного слова. Чем больше слово имело смысл, тем больше оно ценилось, в результате появлялись сказки, мудрые изречения, родословия, сказания. Мастеру острого словца – красноречивому человеку давали оценку и называли «мудрецом».

Польза национального фольклора состоит в воспитании будущих специалистов в сфере образования, литературы, культуры и информации на основе гуманных идей народного преподавательства.

Народными преподавателями искусству языка и слова являются насаатчы (наставники), красноречивые ораторы, акыны, исполнители эпосов, манасчи, сказители, также мудрые отцы аксакалы, умудренные опытом матери, философы, врожденные мастера языка.

Красноречивые мастера языка первым делом осваивали, перенимали опыт народного искусства, а потом только развивали его.

Какие бы условия не были, сказанные слова, речь, язык должны быть четкими, эффективными и с глубоким значением, для достижения цели высказывания оратор должен потратить всю внутреннюю духовную силу. Также, с обозначением особенности языка необходимо провести его лексический, стилистический и фонетический анализ. Знание особенностей национального родного языка, законов устной речи и технических основ является прямой обязанностью специалистов образования, литературы, искусства и культуры, которые являются глашатаями родного языка. Сила слова является доказательством глубины потенциала национального языка, внутреннего содержания народа.

Один из средств сохранения нации является язык, а языка – это народ. Самостоятельность народности определяется его языком. А осуществление це-

ли, интересов народа является обязанностью настоящих носителей языка. Язык - это не только посланник народа, но и посланник, сохраняющий народную идентичность, отличающий народ от других, дающий знания о народе.

Литература:

1. Акматалиев А. Санат, наставления и песни труда. Сост: Р.З. Кыдырбаева, Н.О. Нарынбаева, С.Егимбаева. - К.У.И.А. - Б.: «Шам», 2003.
2. Гомер XX века – великий манасчы Саякбай Каралаев. / Составитель Корпобаева М.К., Алсаитова Д.А. - Б., 2014.
3. Энциклопедия Манаса / гл. ред. А.Карыпкулов: члены гл. ред.: И.Айтматов и др. Ил.Ред.совет: Э.Абдылдаев и др. - Б.: Главная Редакция кыргызской энциклопедии, 1995. - 2-т.: «Сюжет Манаса» - Ярупа. – 1995. - 432 стр.
4. Акматалиев А. Санат, наставления и песни труда. Сост: Р.З. Кыдырбаева, Н.О. Нарынбаева, С.Егимбаева. К.У.И.А. - Б.: «Шам», 2003.
5. Гомер XX века – великий манасчы Саякбай Каралаев/сост. Корпобаева М.К., Алсаитова Д.А. - Б., 2014. - С. 126.
6. Бообекова Т. Язык и речь – основной инструмент театрального искусства. / Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2019. №. 1. С. 116-122.