

ЭКОНОМИКА ИЛИМДЕРИ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES

Бейшеналиева М.И.

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНДА КИНОИНДУСТРИЯНЫН
ТАРЫХЫ ЖАНА ӨНҮГҮҮСҮ**

Бейшеналиева М.И.

**ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ КИНОИНДУСТРИИ
В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ**

M. Beishenalieva

**HISTORY AND DEVELOPMENT OF THE FILM INDUSTRY
IN THE KYRGYZ REPUBLIC**

УДК: 947.1/791.43 (575.2) (04)

Изилдөөнүн актуалдуулугу Кыргызстанда кинематографиянын кайра жаралуу процессинде маанилүү ролду бай тарых, муундан-муунга өткөрүлүп жаткан республиканын кинематографисттеринин тажрыйбасы ойногон. Кыргыз Республикасынын Коомдук телерадиоберүү корпорациясы түзүлгөн, өлкөдөгү бардык кино ишмерлерин бириктирген, Кыргызстандын Кинематографисттер Союзу толук иштеп жатат. Иштин максаты Кыргыз Республикасында киноиндустрияны изилдөө болуп саналат. Изилдөөнүн методдору болуп индукция жана дедукция жалпы илимий методдору, анализ жана синтез, ошондой эле жалпы тарыхый методдор: тарыхый кошулуу жана кармап калуу, талдоо жана синтез, жана жалпы илимий методдор болуп саналат: тарыхый-типологиялык, тарыхый-салыштырмалуу, тарыхый-системалык жана башка методдору болуп саналат. Ушул макалада берилген жыйынтыктар кино тарыхы боюнча жалтыланган эмгектерди даярдоодо, ЖОЖдордун тарыхый факультеттеринде Кыргызстандын жана Казакстандын жаңы тарыхы, культурология курстарын окуп жатканда илимий чөйрөдө колдонулушу мүмкүн. Изилдөө атайын курстарды өнүктүрүү боюнча теориялык жана практикалык негиз катары кызмат кылышы мүмкүн. Кыргыз киноиндустриясынын калыптанышынын жана өнүгүшүнүн өзгөчөлүктөрүн мүнөздөп, өзүнүн улуттук маңызы боюнча ал интернационалдык искусство катары өнүккөн экендигин белгилеп кетүү зарыл. Кыргыз киноиндустриясында өткөн мезгилде өзүнүн улуттук салттары болгон эмес жана ал негизинен СССР элдеринин киноискусствосунун жетишкендиктерин өздөштүрүү жолу менен өнүккөн.

Негизги сөздөр: киноиндустрия, кинематографисттер, актерлор, кинотеатр, тасма, тарых, өнүгүү.

Актуальность исследования заключается в том, что важнейшую роль в процессе возрождения кинематографа в Киргизии сыграла богатая история, опыт кинематографистов республики, передававшийся из поколения в поколение. Создана Общественная Телерадиовещательная Корпорация Кыргызской Республики, полноценно работает Союз Кинематографистов Киргизии, объединяющий в своих рядах всех деятелей кино в стране. Целью работы является изучение киноиндустрии в Кыргызской Республике. Методами исследования являются общенаучные методы индукции и дедукции, анализа и синтеза, а также общесторические методы: историко-типологический, историко-сравнительный, историко-системный и другие. Результаты, представленные в данной

статье, могут быть использованы в научной сфере при подготовке обобщающих трудов по истории кино, в учебном процессе на исторических факультетах вузов при чтении курсов новейшей истории Кыргызстана и Казахстана, культурологии. Исследование может служить теоретической и фактологической основой при разработке спецкурсов. Характеризуя особенности становления и развития кыргызской киноиндустрии, необходимо отметить, что, являясь по своей сути национальной, она развивалась как искусство интернациональное. В кыргызской киноиндустрии не было собственных национальных традиций в прошлом, и развивалась она, главным образом, путем освоения достижений киноискусства народов СССР.

Ключевые слова: киноиндустрия, кинематографисты, актеры, кинотеатр, кино, история, развитие.

The relevance of the research lies in the fact that the rich history and experience of the cinematographers of the republic, passed down from generation to generation, played a crucial role in the process of the revival of cinema in Kyrgyzstan. The Public Broadcasting Corporation of the Kyrgyz Republic has been established, the Union of Cinematographers of Kyrgyzstan is fully functioning, uniting all cinema figures in the country in its ranks. The purpose of the work is to study the film industry in the Kyrgyz Republic. The research methods are general scientific methods of induction and deduction, analysis and synthesis, as well as general historical methods: historical-typological, historical-comparative, historical-systemic and others. The results presented in this article can be used in the scientific field when preparing generalizing works on the history of cinema, in the educational process at the historical faculties of universities when reading courses on the modern history of Kyrgyzstan and Kazakhstan, cultural studies. The research can serve as a theoretical and factual basis for the development of special courses. Describing the features of the formation and development of the Kyrgyz film industry, it should be noted that, being inherently national, it developed as an international art. The Kyrgyz film industry did not have its own national traditions in the past, and it developed mainly by mastering the achievements of the cinema art of the peoples of the USSR.

Key words: film industry, cinematographers, actors, cinema, cinema, history, development.

Днём рождения кыргызского кино считается 17 ноября 1941 года, когда был подписан указ о создании «Фрунзенской студии кинохроники», позже пе-

реименованной в студию «Кыргызфильм» Первый кыргызский цветной фильм был снят в 1955 году и назывался «Салтанат».

Признанными мастерами кыргызской киноклассики являются актёры Муратбек Рыскулов, Болот Бейшеналиев, Таттыбуу Турсунбаева, Суйменкул Чокморов, Журахон Рахмонов, режиссёры Толомуш Океев, Геннадий Базаров, Болот Шамшиев и Альгимантис Видугирис. Благодаря произведениям мастеров кинематографа в 70-е годы возникло «кыргызское чудо».

В советское время на киностудии «Киргизфильм» снималось около трёх фильмов в год. Действовало 300 кинотеатров. С 1988 года кинофикация и киностудия начали распадаться. За семь лет сняли только один фильм «Облако». Сейчас действует 50 кинотеатров. В 2012 году в работе находятся четыре фильма, снимаемых на государственные средства, 10 фильмов - на частные и 20 документальных фильмов. Многие картины последних лет достигли кассовости: «Бишкек, я люблю тебя», «Клетка колибри», «Как выйти замуж за Гу Джун Пе». Учреждены музей кыргызского кино и национальная кинопремия «Ак-Илбирс» [3, с. 6]. Современные режиссёры: Актан Арын-Кубат, Эрнест Абдыжапаров «Сельская управа», «Светлая прохлада», Садык Шер-Нияз «Парз», «Курманжан Датка».

Начало кыргызскому кинематографу было положено в далеком 1941 году, с подписания указа о создании «Фрунзенской студии кинохроники», которая позже будет переименована в «Киргизфильм». Именно она станет основой кинопромышленности в республике.

Развитие кыргызского кино тесно связана с национальным балетом и театром, который начал развиваться в Киргизии гораздо раньше. В 1926 году в городе Фрунзе (ныне Бишкек), была открыта киргизская музыкально-драматическая студия, а позже на ее основе создали национальный музыкально-драматический театр. Артистов набирали из состава организаций самодеятельности, без специальной подготовки, что не мешало им успешно осваивать даже самые сложные сценические образы. Киргизский национальный театр во всем его многообразии питал новыми силами зарождающийся кинематограф. Именные сценаристы, драматурги и актёры театра живо восприняли новое веяние творчества. В 1960 году был экранизирован балет «Чолпон», фильм получил название «Чолпон - утренняя звезда». Это событие и положило начало рассвету кыргызского кино.

В 60-е годы XX века произведения кыргызской кинематографии начали выходить на мировой экран, за пределы СССР. Это было настоящее время побед для республики, начало золотой эпохи. В среде кинематографистов мирового уровня поразительный ус-

пех национального кино в Киргизии получил название «киргизское чудо». В те годы на поприще кинематографии появились новые таланты – совсем еще молодые выпускники ВГИКа: Болот Шамшиев, Мелис Убукеев, Геннадий Базаров. Когда-то им выпал бесценный шанс учиться киноискусству у корифеев советского кино в Москве. Вскоре они создадут свои поразительные дебюты, которые будут отличаться зрелой глубиной и злободневностью.

Картины Толомуша Океева «Небо нашего детства», «Поклонись огню», «Лютый» побеждали на международных конкурсах кинематографии в Германии, Швейцарии и Италии. Особенно запоминающейся получилась картина «Красное яблоко», повествующая о трогательной любви молодого студента к девушке, которую он встречал в читальном зале библиотеки и мечтал хотя бы раз заговорить с ней, но все никак не решался. Эта влюбленность станет роковой и будет преследовать его всю оставшуюся жизнь, разрушая семейное счастье героя. Потрясающее музыкальное сопровождение, состав талантливых актёров и незаурядная сюжетная линия делают кинофильм «Красное яблоко» настоящим шедевром, поэмой о безответной любви. Красное яблоко в фильме несет особый смысл. Напоенное энергией земли и светом солнца, оно представляет собой символ счастья и гармонии. Толомуш Океев создал в своих фильмах целое полотно образов, от мечтательных романтиков до людей несгибаемой воли, которым неведом страх.

Продолжает плеяду выдающихся режиссёров республики Болот Шамшиев, который будучи выпускником ВГИКа дебютировал в кино в качестве актёра, исполнив главную роль в фильме Ларисы Шепитько «Зной» по повести Чингиза Айтматова «Верблюжий глаз». Фильм был удостоен Гран-при на международном кинофестивале в Карловых Варах (1964 г). Это был первый творческий успех великого режиссёра. Болот Шамшиев снял множество талантливых работ, таких как «Алые маки Иссык-Куля» о контрабандистах Тянь-Шаня и «Ранние журавли», повествующий о трудных военных годах и непрстом пути взросления юноши Султанмурата, проводившего на войну отца. Однако вершиной творчества режиссёра принято считать картину «Белый пароход» по одноименной повести Чынгыза Айтматова, который писал сценарий для фильма и принимал участие в съемках. Этот фильм стал настоящим откровением для каждого, кому дороги детские воспоминания. Это история о наивном, трогательном мире детских мечтаний и надежд, который рушится при столкновении с ужасающей реальностью. Мальчик ждал возвращения отца из долгого плавания. Он почти каждый день взбирался на гору с биноклем и смотрел на озеро, в надежде разглядеть белый паро-

ход. Мальчик ждал чуда, которому не суждено было сбыться [2, с. 108].

Трогательным лиризмом и любовью к своей родине проникнуты работы Болота Шамшиева. Их можно пересматривать не единожды и всегда по-новому открывать для себя киргизское кино во всем его многообразии. Именитый кинорежиссер Киргизии Геннадий Базаров создал свой блестящий кинофильм «Материнское поле», также в сотрудничестве с Чынгызом Айтматовым, произведения которого в то время активно экранизировались. Геннадий Базаров снял драму о жизни простой женщины, которой довелось познать много горя. Война забрала мужа и троих сыновей, оставив ее совсем одну. Наравне с картиной Болота Шамшиева «Ранние журавли», работа Геннадия Базарова «Материнское поле» дает наиболее яркое представление о жизни Киргизии в военные годы. Картина была удостоена специальной премии на кинофестивале республик Средней Азии.

В приключенческом жанре особенно выделяется фильм Мелиса Убукеева «Трудная переправа». В центре повествования - трагическая судьба бедного юноши Мукаша, который решил спасти свою любимую, проданную в жены богачу. На кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана в 1965 году в Алма-Ате фильму «Трудная переправа» был присужден Диплом первой степени за лучшую работу режиссера, оператора и музыкальное сопровождение. Мелис Убукеев учился киноискусству у самого Сергея Герасимова, выдающегося советского режиссера.

Нельзя не сказать о человеке, без которого многие роли в знаковых для своего времени картинах не были бы исполнены настолько блистательно. Суймонкул Чокморов, несомненно, был и остается частицей своего народа. Память о нем по сей день не угасает, а о его талантах говорят с восторгом как о предмете национальной гордости.

В искусстве С. Чокморов с ранней молодости избрал два пути - живопись и кино. Великий актер и художник закончил Ленинградскую Академию художеств имени Репина и был известен не только ролями в кино, но и своими полотнами, среди которых: «Портрет Саякбая Каралаева», «Курманжан Датка», «Мой сын» и другие. Кисти художника принадлежит портрет всемирно известного японского режиссера Акиры Куросавы, который восхищался актерским талантом Чокморова и даже пригласил его принять участие в одном из своих фильмов.

Люди навсегда запомнили Суймонкула Чокморова задумчивым, грустным романтиком, умеющим любить так, как не любит никто, и страдать за тех, кого любит. На экране порой может показаться, что Чокморов играет самого себя. Настолько убедительны его чувства в глазах зрителя. Роль

Данияра в картине «Джамиля» поражает воображение лиризмом и глубиной. В его неповторимой актерской игре молчание порой могло сказать больше, чем любые слова. Не менее известна дебютная роль Чокморова в фильме о дореволюционной Киргизии «Выстрел на перевале Караш», а также роли, исполненные им в картинах Толомуша Океева «Лютый» и «Красное яблоко». Талант Чокморова неповторим и многообразен. Ему удалось создать принципиально новый образ в кино сродни масштабам самого шекспировского Гамлета [6, с. 41].

В 1986 году на Исык-Кульский форум в Киргизию прилетели такие знаменитые деятели зарубежного кино, как британский актер Питер Устинов, итальянские кинорежиссеры Микеланджело Антониони и Бернардо Бертолуччи. Мастера из мира кинематографа активно интересовались киргизским кино и его талантами. Во время визита они посетили киностудию «Киргизфильм», встретились с коллективом сценаристов и режиссеров. В целом, этот торжественный визит подвел итог многолетней работе киргизской киноиндустрии, которая смогла добиться головокружительных успехов, не потеряв индивидуальности.

После распада СССР киргизское кинопроизводство лишилось прочной материальной базы и осталось без поддержки государства. На протяжении 90-х годов фильмы практически не снимались. Но, несмотря на трудности, национальному кино удалось сохранить свои творческие традиции.

С получением Киргизией независимости в 1991 году появилась возможность прямого контакта с кинематографистами всего мира. Созданы частные киностудии, на средства которых вновь снимаются фильмы, которые, наравне с произведениями иностранных режиссеров, всё чаще завоевывают призы на престижных международных фестивалях.

Продолжая осуществлять намеченное, правительство республики постановляет 10 августа 1940 года организовать самостоятельное отделение студии кинохроники в Киргизской ССР и передать ему для размещения 7 комнат в здании музыкальной школы Следом еще решение - выделить ассигнования на снаряжение киногруппы к леднику Иныльчек - одному из объектов будущей документальной кинокартины «Поэма о высокой земле».

С 15 ноября 1940 года приступает к своим обязанностям направленный из Ташкента на Фрунзенский корпункт И. Колсанов - квалифицированный, опытный оператор, работавший до 1937 года на «Ленфильме» и Ленинградской студии кинохроники. Осенью 1941 г. к нему присоединяется М. Варейкис - режиссер Центральной студии кинохроники. Эвакуированная из Москвы в Ташкент, она сначала едет во Фрунзе и снимает документальный фильм «Поэма о

высокой земле» (в прокате – «На высокой земле»), затем монтирует на Фрунзенском коррпункте номера «Советской Киргизии».

Начальный этап строительства национальной кинематографии, о необходимости создания которой говорили в мае 1939 года секретарь ЦК КП Киргизии А. Вагов и председатель СНК Киргизии Т. Кулатов на страницах газеты «Кино», завершился 17 ноября 1941 г. постановлением Совета Народных Комиссаров Киргизской ССР об организации студии кинохроники в городе Фрунзе. 15 декабря Комитет по делам кинематографии при СНК СССР направляет директором на новое кинопредприятие А. Авдениса. Режиссер М. Варейкис и оператор И. Колсанов с 1 января 1942 года переводятся с Ташкентской на вновь организованную Фрунзенскую киностудию.

Почему понадобилось так детально и строго хронологически изложить факты, документы, сопутствовавшие возникновению кыргызского кино? Потому, что они - неопровержимое свидетельство большой практической деятельности партийных и советских органов в строительстве и материальном обеспечении зарождавшейся кыргызской кинематографии.

Необходимо также подчеркнуть, что кинохроника 1940-1945 годов заложила прочную основу для развития кыргызского документального кино в послевоенные годы. Ее особенности определялись требованиями времени, условиями кинопроизводства и творческим уровнем режиссеров и операторов. Киножурнал «Советская Киргизия» стал выходить в преддверии 15-летия республики.

Ориентируясь на это знаменательное событие, режиссеры и операторы старались как можно шире показать жизнь и труд всех районов и городов Киргизии. В небольшом по объему киножурнале (150-180 м) и в рамках 4-6 коротких сюжетов (25-40 м) фиксировались трудовые будни чабанов Тянь-Шаня и Сусамыра, полеводов Ошской и Иссык-Кульской областей, шахтеров Кызыл-Кия, строителей БЧК, железной дороги Рыбачье-Фрунзе, культурная жизнь республики. В 1940 году в спецвыпуске «Советской Киргизии» (№7-8) «Дорога на Сусамыр» информационный показ строительства шоссейной дороги сопровождался дикторским текстом на кыргызском языке.

Закадровые словесные комментарии переводил и редактировал журналист Д. Бекбоев, руководивший газетой «Ленинчил жаш». В дальнейшем его примеру последуют многие литераторы и газетные очеркисты Киргизии,

Несомненное достоинство первой кыргызской кинопериодики - обширная география каждого выпуска и оперативное освещение текущих событий.

С началом Великой Отечественной войны содержание «Советской Киргизии» прямо переключается

с публикациями республиканских газет. Четырнадцатый, июльский выпуск киножурнала состоял из сюжетов, начинавшихся призывами «Все силы народа - на разгром врага», «Все - для Родины», «Будь на заводе, как в строю, борись за Родину свою». С сентября каждый номер «Советской Киргизии» открывался фронтовым кинорепортажем. Ритм военной хроники, передававший напряжение героической борьбы с фашистами, становится как бы метрономом съемок событий в далекой от фронта республике [5, с. 92].

Почти весь 1942 год небольшой коллектив студии вместе с редактором и поэтом Кубанычем Акаевым, диктором и режиссером театра Ажыгабылом Айдаркуловым, несмотря на многочисленные производственные трудности, выпускал в срок киножурнал «Советская Киргизия».

Заметное место в кинопериодике 1943 года заняли тематические киножурналы «Женщины Киргизии в дни Великой Отечественной войны», «Вечер кыргызского искусства» режиссера М.Варейкис и спецвыпуск «Киргизия в дни Отечественной войны» Д.Эрдмана. В это время операторы все чаще предпринимают попытки уйти от статичности при киносъемке. Динамика хроникального кадра усиливалась за счет движения камеры, перемещения ее по вертикали и горизонтали. Начинается работа над созданием кинообразов [4, с. 3].

С октября 1944 года киножурнал начинает выходить на двух языках: кыргызском и русском. Меняется состав его авторов. Вместо возвратившихся в Москву М.Варейкис, В.Шараповой, И.Гунгера приехали с Пензенского коррпункта Куйбышевской студии кинохроники звукооператор В.Копотев, ассистент оператора Н. Николаева.

Фронтového кинооператора Г. Шулятина на посту директора сменил Г. Николаев, оператор, имевший двадцатилетний опыт работы в кино, возглавлявший в годы войны Воронежскую студию кинохроники, затем руководивший Пензенским коррпунктом. Он уделил большое внимание расширению тематического планирования на студии. Была продолжена практика ежемесячных обзоров работы операторов по сюжетам, в ходе которых велся контроль за творческим ростом, поощрялись инициатива и поиск нового.

Во второй половине 50-х годов параллельно с кинопублицистикой начинается развитие игрового кинематографа. Первый кыргызский цветной художественный фильм «Салтанат» в конце 1955 года на студии «Мосфильм» выпустил Василий Маркелович Пронин. В нем просто, без прикрас и сглаживания острых углов рассказывалось о будье кыргызской женщины. Сценарист Р.Буданцева и режиссер-постановщик правдиво показали сложность и противоре-

чивость характера Салтанат. В душе героини постоянно борются гордый, умный человек и семейная раба, отступающая перед тиранией мужа. И все-таки стремление к свободе, желание отстоять свое личное достоинство побеждают все препятствия. С удивительным для дебютантки мастерством, ярко и темпераментно сыграла роль Салтанат талантливая актриса Б. Кыдыкеева.

После фильма «Салтанат» Фрунзенская студия приступает к самостоятельному производству художественных фильмов.

Приглашенные из Москвы режиссеры И.Кобызев, А.Очкин, В.Немоляев обратились к опыту национальной литературы, справедливо полагая, что именно она поможет стать на ноги кыргызскому игровому кинематографу. Но приезжие кинематографисты, плохо зная реальную жизнь кыргызского народа, целиком доверились сценариям местных авторов, только пробовавшим свои силы в кинодраматургии. Поэтому их картины «Моя ошибка» (1957), «Токтогул» (1959), «Девушка Тянь-Шаня» (1961) в художественном отношении оставляли желать лучшего.

Значительно удачнее получился фильм «Далеко в горах» (1958), решенный режиссером А.Карповым в традициях историко-революционного кино. Не прошла бесследно для развития кыргызского кино «Легенда о ледяном сердце» (1957) - попытка создания картины с философским подтекстом, осуществленная дебютантами Э. Шенгелая и А. Сахаровым [7, с. 56].

Для эстетического формирования кыргызского документального кино большое значение имела деятельность М.Убукеева, Б.Шамшиева и Т.Океева. Они вступили на самостоятельный путь, когда стремление к поэтической выразительности стало ведущей тенденцией в советском кино. Вернувшись из Москвы на студию «Киргизфильм» в начале 60-х годов, Убукеев, Шамшиев, Океев учились соединять личное, национальное и интернациональное на примере произведений Ч.Айтматова. Начав с документалистики, они не могли не учитывать, что эстетическое сознание родного народа столетиями воспитано эпосом «Манас», его великими сказителями. В общем, целый комплекс идейно-эстетических предпосылок подвигнул кыргызских режиссеров избрать в своем творчестве направление, которое объединяло поэтические традиции эпоса с документализмом. Созданные ими картины «Манасчи», «Чабан» «Дети гор - сыны моря», «Это лошади», «Мурас» получили высокую оценку советской и зарубежной прессы. Первые успехи кыргызского художественного кино 60-х годов неразрывно связаны с творчеством Ч.Айтматова. Получившее в конце 50-х годов всесоюзную известность, признание читателей, критики, оно прив-

лекло внимание молодых московских режиссеров А.Сахарова, Л.Шепитько, А.Михалкова-Кончаловского.

По произведениям «Тополек мой в красной козырьке», «Верблюжий глаз» и «Первый учитель» они сняли кинокартины «Перевал», «Зной», «Первый учитель». Каждая из этих лент значительно отошла от литературного источника. Но если Сахаров в «Перевале» не учел романтического, лирически взволнованного интонационного строя «Тополька», то Шепитько в «Зное» и Михалков-Кончаловский в «Первом учителе» не только уловили тональность стиля Айтматова, но и попытались найти ей адекватную кинематографическую образность. В результате родились два талантливых произведения [8, с. 2].

Изучая удачные предшественников в кыргызском художественном кино, опираясь на богатейший опыт русского искусства, М. Убукеев, Т. Океев, Б.Шамшиев создают социально острые игровые фильмы «Белые горы» («Трудная переправа»), «Небо нашего детства» («Пастбище Бакая»), «Выстрел на перевале Караш». В них им удалось сблизить средства киновыразительности с национальной поэзией. И важно, что при этом каждая картина далека от этнографической замкнутости, обособленности. В ее содержании и форме все понятно любой зрительской аудитории.

Современное кыргызское документальное кино составляют произведения художников с разными индивидуальными манерами, тематическими и эстетическими пристрастиями. Свой вклад в общую копилку внесли режиссеры Б.Абдылдаев, В.Виленский, К. Орозалиев, Ж. Рахматулин, Л.Турусбекова, С. Давыдов, Ш. Апылов, А.Байтемиров.

Столь же многообразно и художественное кино. В его поступательном движении участвуют не только фильмы, получившие призы всесоюзных и международных кинофестивалей – «Белый пароход», «Улан», «Ранние журавли».

Существенно дополняют панораму достижений «Киргизфильма» картины «Материнское поле», «Улица», «Зеница ока» Г. Базарова - художника смелого, идущего в творчестве непроторенными путями. В конце 60-х годов режиссер У. Ибрагимов обратил на себя внимание документальными фильмами «Мотив», «Лава». В 70-х годах в художественных лентах «У старой мельницы», «Улыбка на камне», «Дорога в Кара-Кийик», «Поле Айсулу» он неустанно шлифовал свое профессиональное умение.

В последние годы студия пополнилась режиссерами и операторами-выпускниками ВГИКа. Вышли в свет их первые серьезные работы: «Солнечный остров» и «Три дня в июле» К.Акматалиева, «Бурма» и «Процесс» Д.Соданбека; «Среди людей» А.Суяндукоева (совместно с Б.Шамшиевым). Не только названные, все молодые - люди способные, и они должны

стать преемниками своих старших собратьев по искусству в деле развития и совершенствования кыргызской советской кинематографии. Только одно настораживает. По издавна сложившейся практике начинающим предоставляется возможность сделать первые шаги в киножурнале «Советская Киргизия». Очень важно, чтобы новое пополнение унаследовало традицию глубокого уважения к документальному кино - той базе, на которой вырос весь кыргызский кинематограф. Лучшим работам кыргызских киномастеров всегда была свойственна острая публичность. Между тем и в сюжетах молодых операторов, и в очерках их товарищей - режиссеров явное предпочтение отдается «чистой хронике». Фактография оттесняет образность. В условиях сокращения кинопериодики под влиянием телевизионных информационных программ такая тенденция означает движение вспять, повторение пройденного [1, с. 33].

При постоянной поддержке и помощи многоопытных мастеров молодым легче будет преодолеть подстерегающие их тупики. Об этом неустанную заботу проявляют Госкино и Союз кинематографистов республики, выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Настоящим символом «второго рождения» кыргызского кинематографа не так давно стал фильм Садыка Шериаза «Курманжан датка», рассказывающий о королеве алайских кыргызов, правившей с 1832 по 1876 год. Работа получилась впечатляющей,

богатой подлинными историческими событиями. В современном кинематографе Кыргызстана усиливается тенденция обращения к национальной истории и культуре, активно возрождаются традиции времен «кыргызского чуда». Нет сомнений, что очень скоро появится новая плеяда талантливых режиссеров, которые поднимут современное кино в республике на более высокий уровень.

Литература:

1. Абдыжапаров Э. Интервью. Искусство кино. - Бишкек, 2017. - №11.
2. Горбатов О.И. Синтез медиакритики и медиаобразования в процессе обучения школьников и студентов в странах Центральной Азии (Узбекистан, Таджикистан, Киргизстан), Медиаобразование. 2015. № 1.
3. Ибраимов Т. «Слово Кыргызстана». Бишкек, 2014. - 19 сентября.
4. Михайлов В. Вторая волна кыргызского кино. «Слово Кыргызстана». Бишкек, 2005, 18 марта.
5. Толмушева Г. Территория Киностан. Кыргызское кино в лицах. - Бишкек, 2019.
6. Есенов Н. Основные аспекты историографии проблем становления и развития кинематографии Кыргызстана. / Наука и новые технологии и инновации Кыргызстана - 2011. - № 7.
7. Есенов Н.А. Сотрудничество Кыргызстана и Казахстана в 1980-1990 годы как важнейший фактор достижений в области развития киноискусства. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2011. № 7. С. 125-129
8. Абикеева Г. Интервью газете «Слово Кыргызстана». 2014, 21 окт.