

ФИЛОСОФИЯ ИЛИМДЕРИ**ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ****PHILOSOPHICAL SCIENCES****Исаков К.А., Бердиев А.Т.****«КУДАДГУ БИЛИГ» – ТУРК ЭЛДЕРИНИН МАДАНИЙ МУРАСЫ****Исаков К.А., Бердиев А.Т.****«КУТАДГУ БИЛИГ» («БЛАГОДАТНОЕ ЗНАНИЕ») – ДУХОВНАЯ НАСЛЕДИЕ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ****K. Isakov, A. Berdiev****«KUTADGU BILIG» – SPIRITUAL LEGACY OF TURKIC PEOPLE**

УДК: 323(574)

Макалада белгилүү акын, ойчул-философ Жусуп Баласагындын «Кутадгу билиг» чыгармасынын руханий идеяларына илимий-философиялык аспектиде анализ берүүгө, гуманисттик чыгармачылыгына философиялык анализ жасоого аракет жасалуу менен Жусуп Баласагындын чыгармасынын негизинде Чыгыш ренессансы жөнүндө маалыматтар берилди. Чыгыш ренессансы жөнүндө маалыматтар берилди, Чыгыш ойчулдарынын, чыгыш таануучулардын кээ бир авторлорунун чыгармачылыктарына сарасеп салынды. Чыгыш ренессансынын бир бөлүгү катары орто кылымдардагы түрк элдеринин маданиятына, жашоо мүнөзүнө, көз караштарына, социомаданиятына, тарыхый социалдык абалына анализ берилди, ойчулдун турмушу, чыгармачылыгы, «Кутадгу билиг» чыгармасына кээ авторлордун берген пикирлери чагылдырылды.

Негизги сөздөр: Баграхан тили, ренессанс, хокон тили, этика-дидактикалык поэма, түрк фольклору, метафора, аллегория.

В статье проанализированы духовные идеи в трактате «Кутадгу билиг» Юсуфа Баласагына научно-философском аспекте и сделана попытка определить гуманистические философемы выдвинувшегося поэта-мыслителя. Делается попытка философского анализа творчества Юсуфа Баласагуни; даются сведения о Восточном Ренессансе; приводятся научно обоснованные суждения отдельных авторов-востоковедов о мыслителях Восточного Ренессанса и их творчестве. Наряду с этим анализируется средневековая культура тюркского народа как составной части Восточного Ренессанса; рассматриваются образ жизни, мировоззрение, социокультурное и социоисторическое состояние тюркоязычных народов той эпохи, а также исследуется жизнь и творчество мыслителя; анализируются мнения ряда ученых о поэме «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») и её авторе.

Ключевые слова: бограхановский язык, ренессанс, хаканский язык, этико-дидактическое поэма, нравственность, тюркский фольклор, метафора, аллегория.

In this article, there are analyzed spiritual ideas in the treatise «Kutadgu Bilig» by Yusuf Balasagyn on the scientific-Philosophical aspect and made efforts to define humanitarian philosophemes of the outstanding poet-thinker. Some efforts are made to the philosophical analysis to Yusuf Balasagyn's works, given some information about Eastern (oriental) Renaissance, been brought well-founded-scientific statements by the authors who reseach the eastern (oriental) Renaissance thinkers and their

works. On a level with it the culture of Middle Ages of turkic people is analyzed as a part of Eastern (oriental) Renaissance, their life, world view, sociocultural, and sociohistorical states of turkic people of that epoch, and also are researched the life and works of the thinker, being analyzed opinions of some scientists on the poem «Kutadgu-bilig», and its author.

Key words: Bagrakhan language, renaissance, Khakan language, ethico-didactical poem, morality, turkic folklor, metaphor, allegory.

Поэма Юсуфа Баласагуни «Кутадгу билиг» как этико-дидактическое произведение представляет собой крупное наследие духовной культуры тюркоязычных народов, в форме назидания для правителей и государей.

Автор был не только талантливым поэтом, но и выдающимся мыслителем, видным ученым своей эпохи.

В творческом наследии Юсуфа Баласагуни нашли свое отражение духовные ценности и наследия тюркских племен, проблемы семьи, управление государством, права, вопросы морали. В них глубокие раздумья мыслителя о явлениях природы, о жизни общества и человека, о разуме, о нравственности людей.

Жизнь и творчество поэта-мыслителя прошли в основном в культурных центрах Караханидского каганата - Баласагуне (он был расположен вблизи нынешнего города Токмак (Кыргызстан) и Кашгаре (Китае). Там он получил образование, приобретает глубокие знания по математике, астрономии, медицине, арабо-персидской литературе, теории рифмы, истории и географии. Был высокообразованным человеком в области философии. Исследуя идейное содержание наследия мыслителя, можно убедиться в осведомленности его о трудах Аль-Фараби, Беруни, Ибн-Сины (Авиценны), об их мировоззрении вообще, философских взглядах в частности, о трудах таких представителей древнегреческой философии, как Аристотель и Платон.

Поэму «Кутадгу билиг» не следует рассматривать как произведение, оторванное от реальной жизни.

ни. Юсуф Баласагуни попытался в основном с позиции реализма осмыслить правила государственного управления и политики, смысла жизни каждого человека, научного подхода к проблемам точных наук – математики, астрономии.

Круг мировоззренческих проблем, затрагиваемых в поэме «Кутадгу билиг» чрезвычайно широк и разнообразен. Мыслитель в своей поэме широко и рационально использовал народную мудрость, тюркский фольклор, пословицы, поговорки, крылатые слова.

Он также затрагивает вопросы бытия, мышления, смысла жизни, смерти и бессмертия, происхождения Вселенной, ее устройства. Они рассматривались мыслителем через понятия «бог» и «мир», которые в философии мусульманского средневековья трактовались как теологически ориентированная и философски ориентированная тенденции.

Жанр поэмы уходит в глубочайшую древность. Он был известен древним египтянам, индийцам, арабам, персам, а позднее и европейцам в эпоху Ренессанса, то есть пять веков спустя после «Кутадгу билиг». К произведениям такого жанра у арабских народов относятся «Китаб-ал-адаб ал-Кабир» Ибн ал-Мукаффы, «Уюн ал-Ахбар» Ибн Кутейбы, «Китабат-Тадж» ал-Джахида, а у ираноязычных – «Сиасат-наме» Низам ал-мулька; «Кабус-намэ» Кайкобуса и др. У славян близкими к этому жанру были нравоучительные книги: старославянский «Златострой», русский «Златоуст», «Домострой» и др.

Свои поучения Юсуф сопровождает сведениями из самых разнообразных областей науки: математики, астрономии, медицины, географии, этнографии. В качестве иллюстраций к поучениям авторам и приводятся эпизоды из жизни легендарных иранских царей. Это свидетельствует об энциклопедических знаниях автора.

Поэма «Кутадгу билиг» открывает историю классической, тюркоязычной поэзии, созданной на основе подробно разработанных и сформулированных к этому времени арабо-персидских литературных традиций и теории метра, рифмы и поэтических фигур.

Будучи по замыслу этико-дидактическим трактатом, напоминающим в определенной степени труды китайского мудреца Конфуция, поэма Юсуфа является незаурядным произведением художественной литературы. Она насыщена разнообразными элементами художественного изображения: сравнениями, эпитетами, аллегориями, метафорами. Наиболее часто употребляются метафорические сравнения и аллегории, построенная главным образом на диалогах и монологах действующих лиц. «Кутадгу билиг» отличается

широким использованием поэтического синтаксиса риторических вопросов, обращений и восклицаний, что напоминает эмоционально-патетический стиль орхонских текстов. В поэме использованы большое количество существовавших в то время народных поговорок и пословиц. Вместе с тем, многие высказывания Юсуфа впоследствии сами превратились в поговорки и пословицы.

Что касается языка, на котором написана поэма и ее достоинств, то в предисловии, написанном в прозе указывается: «Ученые и мудрецы Чина и Мачина все согласны в том, что в стране Востока у народов всего Туркестана на бограхановском языке, тюркскими словами лучше книги, кто бы то не было, не сочинял». Поясним, Чин и Мачин – Северный (Чин) и Южный (Мачин) Китай. С чувством высокой гордости автор поэмы пишет: «Я к знаниям стремился желаньем упорным, низал слово к слову я слогом узорным. Паслось слово тюрков оленем нагорным, а я приучил его, сделал покорным».

Бограхановский язык – письменно-литературный язык, распространенный в Караханидской державе (840-1212 гг.), на территории которой обитали разные тюркские и восточноиранские этносы – чигили, ягма, карлуки, тухси, аргу, кенжеки, халаджи, а также некоторые группы кыргызов, кыпчаков, огузов, уйгуров. Главенствующим этносом в Караханидском государстве в X-XI вв. были чигили. И язык данного этноса, по всей вероятности, сыграл наибольшую роль в формировании бограхановского языка.

Данный язык Махмуд Кашгари называл «хаканским», то есть высшим, отличающимся изящным литературным стилем. Он считал его «самым чистым и самым приятным на слух». Этот язык, в тот период имел большую популярность. Поэмы Ахмада ибн Махмуда Югнаки (XII в.) «Дары истин», «Хикметы» Х.А. Ясави, по мнению Э.Н. Наджиба, написаны на этом языке. На нем же созданы ряд произведений тюрков, известные татарам и башкирам. Например, «Хосров и Ширин» Кутби (1342г.), «Махабат-наме» («Книга любви» 1354г.) Харезми, «Джумджул-султан» Хисама Катиба (1369г.), «Гульстан» Скифа ас-Сараи (1391г.), а также знаменитый словарь «Кодекс куманикус». На этом же языке написаны завещание Тимура («Уложение Тимура») и «Бабур-наме» Бабур.

Таким образом, язык поэмы «Кутадгу билиг» представляет образец литературного языка высокого стиля, весьма популярного в свое время, однако давно оторвавшегося от народной (караханидской) основы, которая сама впоследствии бесследно исчезла, растворившись в других языках. Этот литературный памятник принадлежит не одному, а

всем тюркоязычным народам и является их общим достоянием, общим культурным богатством.

Анализируя противоречивые суждения теоретиков о национальной принадлежности великого мыслителя к языку его дастана, мы пришли к выводу: как и другие мыслители средневековья – Аль-Фараби, Беруни, Махмуд Кашгари – Юсуф Баласагуни является представителем всех тюркских народов, а его произведения – всеобщим культурным наследием вышеуказанных народов в эпоху средневековья. Общеизвестно, что провозглашая общечеловеческие гуманистические идеи, гениальные личности становились сыновьями всего человечества. По-нашему мнению Юсуф Баласагуни, также принадлежит к этой когорте выдающихся личностей, следовательно, и жизнедеятельность поэта, и его бессмертное творение достойны всестороннего, комплексного исследования.

Духовное наследие крупного представителя Восточного Ренессанса, поэта-мыслителя Юсуфа Баласагуни, жившего и творившего десять веков тому назад, является неиссякаемым духовным богатством всех времен. Оно не утратило актуальности и ныне, все более оказываясь в центре внимания исследователей различных континентов, работающих в разных направлениях науки.

Сам автор и его бессмертное творение широко известны среди востоковедов и тюркологов.

Поэтому, нет ничего удивительного в том, что ученые мира вообще и философы, историки, лингвисты, литературоведы в частности, весьма активно исследуют феномен Юсуфа Баласагуни.

Литература:

1. Алиев А. Духовное наследие средневековых ученых-энциклопедистов Центральной Азии. - Ош-Бишкек, 2002. - 10 с.
2. Алтмышбаев А. Очерк истории развития общественно-политической и философской мысли в дореволюционной Киргизии. - Фрунзе: Илим, 1985. - 148 с.
3. Ауэзов М. Эпикада: К проблеме единства миров кочевья и оседлости. Кочевник – эстетика. - Алмата: Гылым, 1998. - 287 с.
4. Баласагунский Юсуф. Благодатное знание. - М.: Наука, 1983. - 556 с.
5. Бекбоев А. Концепция необходимости и случайности в учении античных и восточных мыслителей. - Фрунзе: Наука, 1989. - 135 с.
6. Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. - М.: Наука, 1965. - 524 с.
7. Касымжанов А., Мажиденова Д. Очарование знания. - Фрунзе: Кыргызстан. 1990. - 152 с.
8. Конрад Н. «Средние века» в исторической науке. - М.: 1955. - 417 с.
9. Мец А. Мусульманский ренессанс. - М.: Наука, 1973. - 473 с.
10. Акалын Режеп, Культурное значение соматизма в кыргызском и турецком языках. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2020. № 3. - С. 179-182.
11. Исаков К.А. Эпические формы эстетических парадигм в поэме «благодатное знание». Известия ВУЗов Кыргызстана. 2014. № 1. С. 123-125.