

ИСКУССТВО ТААНУУ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ART STUDIES

Касымбеков Б.К.

ИСКУССТВОНУН МАҢЫЗЫ ЭСТРАДАЛЫК ЖАНР КАТАРЫ

Касымбеков Б.К.

СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА КАК ЭСТРАДНОГО ЖАНРА

B. Kasymbekov

THE ESSENCE OF ART AS A BANDSTAND GENRE

УДК: 784.75:792.73.008

Эстрадалык искусство түзмө-түз эл алдында окуу, бий, музыка жана эстрадалык искусствонун башка оригиналдуу жанрлары сыяктуу чакан искусствонун айкалышын билдирет. Ар кандай каармандын аткаруусу убакыттын өтүшү менен чектелүү окшойт, андан аткаруучудан машыгуу концентрациясын максималдаштыруу талап кылынат. Эркелетүү да, жасалгалоо да, албетте, актердук каалоо баары өзүнчө маанилүү. Кайсыл учурда болбосун, поп-искусствонун тарыхы Россияда элдик сүрөтчүлөрдүн чыгармаларынын пайда болуп элдерге тааныла башталган, бул күлкүлүү буфон, Франциядагы виртуоздук сыйкырчылар жана Англияда жупуну клоундар. Эстрадалык искусство анын устатынан талап кылынары шексиз. Биздин мезгилде эстрадага болгон кызыгуу жогорку профессионалдык мекемелерде, театрлаштырылган жана эстрада искусствосунун курстарында окутулган профессионалдык эстрада менен гана эмес, жемиштүү. Эстрадалык искусствого ачыктык лаконизм импровизация, майрамдык органикалуулук, көрөгөчтүк сыяктуу сапаттар мүнөздүү.

Негизги сөздөр: эстрада, искусство, профессионалдуу музыкант, усул, окуу, компетенттүүлүк, компетенттүү мамиле, жанр.

Понятие эстрадное искусство с французского дословно означает комбинацию таких видов малых искусств как публичное чтение, танцы, музыка, и другие оригинальные жанры эстрадного искусства. В виду того, что выступление эстрадного характера весьма ограничена во времени от того исполнителя требуется максимальная подготовка и концентрация. Тут важны и ласки и декорации и конечно, само актёрское желания. В любой момент времени история поп-искусства началась с появления произведений народных художников в России, которые были известны людям как комические шутники, виртуозные ведьмы во Франции и скромные клоуны в Англии. Эстрадное искусство, несомненно, востребован его наставником. В наше время интерес к эстраде плодотворен не только профессиональной эстрадой, преподаваемой в высокопрофессиональных учреждениях, на курсах театрального и эстрадного искусства. Эстраднему искусству свойственны такие качества, как открытость лаконичность, импровизация, праздничность оригинальность, зрительность.

Ключевые слова: эстрада, искусство, профессиональный музыкант, методология, учеба, компетентность, компетентный подход, жанр.

The concept of pop art from French literally means a combination of such types of small arts as public reading, dancing, music, and other original genres of pop art. In view of the fact that the performance of a variety character is very limited in time, maximum preparation and concentration are required from that performer. Here, both caresses and scenery are important, and of course, the actor's desire itself. At any given time, the history of pop art began with the appearance of works by folk artists in Russia, who were known to people as comic jokers, virtuoso witches in France and modest clowns in England. Pop art is undoubtedly in demand by his mentor. Nowadays, interest in the stage is fruitful not only by professional variety, taught in highly professional institutions, at courses of theater and variety art. Pop art is characterized by such qualities as openness laconism improvisation, conviviality, originality, visual.

Key words: bandstand art, professional musician, methodology, study, competence, competent approach, genre.

Каждый музыкальный жанр имеет свою форму и суть. В оперном театре он завершает работу в оперном жанре. И даже симфонический оркестр, народные инструменты, коммерческие ансамбли и исполнители приукрашивают произведения. Также будет концерт в поп-жанре, в отличие от поп-жанров, где поп-песни часто исполняются с живым звуком и больше взаимодействуют с аудиторией. Например, в других жанрах можно запоминать темные чувства, а в поп-музыке можно общаться с людьми в пении. На сцене лучшего академического концерта всегда чувствуешь, что не тебе с тобой разговаривать, например, поп-жанр становится все более фрагментированным [1]:

1. Театр эстрады:

а) Мюзик-холл: это жанр. Открыт в сентябре 1928 года в Ленинграде. Потом поставили в Мюзик-холле «Москва под дождем» «Зо-английский

герпес».

б) Театр миниатюр: есть театральный коллектив.

в) Разговорный жанр: сатирический монолог.

Лирический монолог.

Юмористический монолог.

1-й куплет – разговор.

Джаз-поп: разновидность поп-жанра. В этом жанре любое произведение должно быть импровизировано и исполнено со строгой ритмической точностью. Условия джаз-эстрады: Выполнение работы с очень сильным артистизмом и демонстрация таланта другим.

Песня на эстраде: в этот жанр входят песни, повести, молоты, народные песни, куплеты. У композиторов есть своя группа. М: Антонов Ю., Пугачева А., Газманов О., Лоза, Кузьмин, Добрынин, Корнелюк и др.

Также в жанре эстрады: 1. Танцы на сцене. И поговорим о других подобных видах. Еще одна группа поп-жанра. Латиноамериканская музыка: Я не ошибаюсь, говоря, что Кантри распространен по всей стране. Стиль и жанр латиноамериканской музыки во многом основаны на испанской, африканской и индийской музыкальной культуре. Латиноамериканская музыка в основном исполняется на испанском и португальском языках. Потому что люди в Латинской Америке в основном говорят на португальском. Музыканты латиноамериканского происхождения [2].

Если они живут в США, они поют на английском, но страны Латинской Америки, имеющие свою уникальность и стиль музыки, таковы:

1. Андская музыка.

2. Карибская музыка.

Другой тип жанра поп-музыки с точки зрения ритмического стиля – это блюз. В XX веке этот поп-жанр был музыкальным жанром, который зародился в основном в афроамериканской культуре. Жанр блюзовой музыки - поп, джаз с ритм-стилем, в основном вокальным. Рок-н-ролл как жанр был популярен.

Жанр блюз-эстрады исполняется 4x4 размер и такт тонизирующих гормонов.

Субдоминантный тоника 2. Доминантный тоника 2. Джазовое искусство зародилось в США в XIX и XX веках на основе африканской и европейской культуры. Жанр джазового искусства в основном

использует синкопированные ритмы. Джаз по-прежнему занимает видное место в стране обуви и является еще одним популярным музыкальным жанром. Кантри произошла от этих двух типов американского музыкального фольклора XVII-XVIII веков. Жанр музыки кантри состоит в основном из ирландской и шотландской народной музыки. Основные музыкальные инструменты в жанре кантри - гитара, банджо и скрипка. Жанр музыки в стиле кантри пользовался огромным успехом в 1940-х годах, когда стали популярными песни Уильяма Хэнка Кантри в стиле. Именно поэтому многие музыканты говорят, что жанр кантри распространился по стране [3, 4].

Ядро рок-музыки – это США и Западная Европа. Однако в целом рок-музыка в Британии стала более популярной. Рок-музыка процветала в России в 1960-1970-е годы.

RAP. Говорят, что жанр хип-хоп музыки зародился среди простых людей, в Нью-Йорке, 12 ноября 1924 г. В 1980-х годах хип-хоп начал развиваться во многих странах, вызывая душевную боль у молодежи. В наши дни жанр хип-хоп потерял свое место. Жанр поп-арта в малых и больших формах включает драму, комедию, музыку, пение, художественное чтение, хореографию, акробатику пантомиму. Мы знаем, что **Иллюзионизм** и другие жанры передаются из поколения в поколение, сохраняя свои истинные корни. Вы заметите, что жанр поп-арт все еще находится в зачаточном состоянии, а в парках и кафе играет поп-музыка. Еще один важный плюс поп-жанра – исполнитель, играющий на инструменте, играет на своем инструменте на такой высоте и импровизирует. Жанр поп-арта, как и любой другой жанр, требует профессионализма.

«Способы поставить голос эстрадного вокалиста». Эстрадный вокал считается одним из самых популярных видов. Эстрадное пение – процесс пения не только помогает ребенку приобрести определенные навыки в улучшении голоса, но и способствует формированию общей личности, умения самовыражаться и развитию его музыкального вкуса. Начальный этап обучения вокалу очень важен, потому что сегодня пение является одним из самых проблемных вопросов в области общего искусства.

Цель данной работы - познакомить с начальными этапами обучения эстраднему вокалу.

Задача данной работы - выявить особенности занятий в начале обучения пению, выявить особенности обучения. Актуальность данной работы заключается в том, что начальный этап обучения вокалу является наиболее важным этапом, поэтому он формирует общее представление об искусстве правильного пения [5].

Особенности эстрадного вокала на ранних этапах обучения. Основная задача первого этапа обучения – научить формированию муки, то есть показать голосовой аппарат. Задача эстрадного исполнителя - найти собственный голос, оригинальный характер, легко узнаваемый стиль пения. В начале урока педагог обязан выслушать ребенка, дать ему музыкальную информацию. Он учит петь мягкой мукой без каких-либо физических усилий в эстрадном пении. Правильная мука должна быть удобной для ученика, а процесс пения - приятным. Важно соблюдать правила: чем выше нота, тем она ниже и тем, как она проигрывает голос поверх ноты. Студент должен быть готов начать петь, слушая то, что ему нужно спеть, чтобы достичь этого. Пение мысленно приводит к рефлекторной регуляции голосовых связок. Важным элементом тренировки является расслабление мышц бесшумного аппарата, помогающее снять лишнее напряжение. Эмоции – сознательный и влиятельный фактор в звуке. Задачи учителя на начальных этапах обучения эстраднему вокалу [6, 7].

1. Развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (эстрадная песня, классическая музыка);

2. Повышение самостоятельности, инициативы, смелости и творческой активности студентов;

3. Познакомить студентов с идеями и чувствами и творческим потенциалом души.

4. Обучить основам музыкальной грамоты.

5. Обучать эстраднему и народному искусству, вокальному мастерству, умению общаться со зрителем в музыкальных и театральных формах:

6. Развивать у ребенка способность видеть и чувствовать красоту музыкальных звуков.

7. Знакомство с новостями музыкального искусства (музыкальные записи) (из журналов, газет и другой литературы, статьи).

8. Обучать простым и основным приемам хореографии.

9. Воспитание чувства ответственности.

Методика обучения вокалу;

- Метод внутреннего пения:

- Метод анализа:

- Устный метод

- Повторный метод

Основы:

1. Принцип добровольности

2. Принцип заинтересованности (все группы, как практические, так и теоретические, интересны каждому ребенку, независимо от возраста.

3. Принцип индивидуального подхода (индивидуальный подход к каждому студенту);

4. Принцип доступности (предоставляется материал для каждого студента должно быть ясно).

5. Принцип системности (изложение материала должно иметь логическую последовательность практического и теоретического характера);

6. Принцип взаимного уважения (недопущение превосходства одних членов участников над другими. Каждый ребенок уникально одарен, требует внимания и уважения);

7. Принцип медленности и последовательности в овладении певческим искусством от простого к сложному;

8. Принцип успеха;

9. Принцип здоровья нагрузки по отношению к уровню и состоянию здоровья ребенка;

10. Принцип творческого развития.

Залог успеха – интерес к музыке. Основная цель – передать свои знания и умения участникам, показать свое превосходство, а ошибки прощают и дети, и взрослые. Только на основе конкретных действий у человека может развиваться чувство ответственности, долга и дисциплины. На первом уроке участники должны обсудить, какую пользу уроки принесут школе, окружающим их людям, будущему ассоциации и мероприятиям, которые необходимо выполнить. Следует развивать независимость учащихся. Во время изучения эстрадного вокала ученик должен приобрести как практические навыки, так и теоретические знания в области музыкального искусства. Поэтому желательно некоторое время посвятить теоретическим вопросам, в том числе о поп-арте, о жизни и творчестве отдельных художников, о костюмах, макияже, прическах, музыкальных жанрах (симфонический, эстрадный, русский народный и др.).

Полезны разговоры о прочитанных статьях из музыкального процесса, впечатления от просмотра

музыкальной программы по телевизору, интервью о новых аудио- и видеозаписях. Студенты осваивают вокал на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические упражнения должны включать обучение сценическому поведению, общению с аудиторией и умению вести диалог с ними во время выступлений. Эти уроки также должны включать уроки танцев, так как исполнение песни будет иметь большее эмоциональное воздействие на публику с использованием танцевальных фрагментов. В нем содержатся четкие рекомендации о том, как улучшить музыкальные вкусы учащихся и развить их любовь к музыке. При изучении репертуара педагог должен обращаться к знаниям и умениям, приобретенным детьми в гуманитарных науках. На уроках русского языка - умение правильно выражать эмоции, правильно читать текст и сохранять правильную интонацию в своем произношении;

В Кыргызстане популярны эстрадные жанры и следующие группы: В 1960-1970 годах заслуженный артист КР Чоро Кожомжаров основал кыргызский эстрадный ансамбль «Экспо-67», эстрадный ансамбль «Кыз-Бурак», основанный в 1980 году, и «Аракет». «Наристе» «Ариет» – фольклорно-

эстрадный коллектив под руководством К. Азыкбаева, внесший значительный вклад в кыргызскую эстрадную музыку. Солисты и музыканты группы также работают в разных частях Кыргызстана, чтобы внести свой вклад в поп-жанр.

Литература:

1. Афонин Р.Ж. «Основы эстрадного вокала». – Павлодар, 2012. - 46-57 с.
2. Баренбай Л. А. Как создается музыка. - М., 1998. - С. 216.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Основные приемы развития детского крыжовника. - М., 2007. – С. 143-183.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.
5. Верницкая О. П. Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997. - 57 с.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. - М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Школьная музыкальная программа. - М, 1998. – С. 83-94.
8. Муратбек К. Музыкальное исполнительское искусство - как один из значительных сфер культуры. Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2017. №. 2. С. 157-162.
9. Муратбек Касей. Народное музыкальное исполнительское искусство как особый вид творческой деятельности. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2018. №. 3. С. 120-123