

ФИЛОСОФИЯ ИЛИМДЕРИ
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ
PHILOSOPHICAL SCIENCES

Торомырзаева Ж.Т.

**ОНТОЛОГИЯЛЫК-ФИЛОСОФИЯЛЫК ТҮШҮНҮҮДӨГҮ
ЧЫГАРМАЧЫЛЫКТЫН КЭЭ БИР АСПЕКТИЛЕРИ ЖӨНҮНДӨ**

Торомырзаева Ж.Т.

**О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ТВОРЧЕСТВА
В ОНТОЛОГО-ФИЛОСОФСКОМ ПОНИМАНИИ**

Zh.T. Toromyrzaeva

**ON SOME ASPECTS OF CREATIVITY
IN ONTOLOGICAL-PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING**

УДК:101.141.1.

Макалада чыгармачылыктын айрым аспектилерин онтологиялык деңгээлде аныктоого аракет келтирилген. Анализ контекстинде өзүн-өзү таанып-билүү адам болууга умтулуу жана өзүнүн өзгөчөлүгүн, маңызын билүү, ошондой эле курчап турган дүйнөнү кабыл алуу жолдору катары "Мендин" эң мүнөздүү формаларында жана чектеринде түшүнүлөт. Философиядагы маани-маңыздуу концепциялар инсандын бай ички дүйнөсүн, анын чыгармачыл дараметинин байлыгын кыргыз интеллигенциясынын чыгармачылыгынын мыкты үлгүлөрү аркылуу ачып берүүгө өбөлгө түзөт. Макалада, онтологиялык-философиялык түшүнүктүн мисалын колдонуп, адамдын чыгармачыл режимдери аркылуу өзүн-өзү таануунун айрым жоболору чечмеленген. Социалдык-маданий аспект кыргыз коомунда үстөмдүк кылган баалуулуктардын өсүш динамикасы, ошондой эле улуттук жана маданий салттардын чегинде негизги баалуулуктардын ордун жана ролун аныктоо жана өлкөнү өнүктүрүүнүн артыкчылыктары багыттары.

Негизги сөздөр: инсан, өзүн-өзү таанып билүү, диалектика, өзгөчөлүк, онтология, түшүнүктөр, түшүнүк, маңыз, индивид, дүйнө тааным.

В статье представлена попытка определить некоторые аспекты творчества на уровне онтологии. Самопознание в контексте анализа понимается, как стремление быть человеком и познание своей специфики, сущности, а также это способы восприятия окружающего мира в наиболее характерных для личности формах и границах «Я». Смысло-содержательные концепции в философии способствуют раскрытию богатого внутреннего мира личности, богатства его творческого потенциала через лучшие образчики творчества кыргызской интеллигенции. В статье на примере онтолого-философского понимания трактуются некоторые из положений самопознания личности через его творческие модусы. Позиционируется понимание, что именно творчество предстает в качестве самореализации на уровне высоких духовных вибраций. Рассмотрен социокультурный аспект через динамику роста ценностей, доминирующих в кыргызстанском обществе, а также определение места и роли базовых ценностей в рамках национально-культурных традиций и выделением приоритетов для развития страны.

Ключевые слова: личность, самопознание, диалектика, специфика, онтология, концепции, понятие, сущность, индивид, мировоззрение.

The article presents an attempt to define some aspects of creativity at the level of ontology. Self-knowledge in the context of analysis is understood as the desire to be human and cognition of one's specificity, essence, as well as ways of perceiving the surrounding world in the most characteristic personality forms and boundaries of the "I". Sense-meaningful concepts in philosophy contribute to the disclosure of the rich inner world of the individual, the wealth of his creative potential through the best examples of creativity of the Kyrgyz intelligentsia. In the article, using the example of an ontological-philosophical understanding, some of the provisions of self-knowledge of a person through his creative modes are interpreted. The understanding is positioned that it is creativity that appears as self-realization at the level of high spiritual vibrations. The socio-cultural aspect is considered through the dynamics of the growth of values dominating in the Kyrgyz society, as well as the determination of the place and role of basic values within the framework of national and cultural traditions and the allocation of priorities for the development of the country.

Key words: personality, self-knowledge, dialectics, specificity, ontology, concepts, concept, essence, individual, worldview.

Человек, его сущность и предназначение – проблема философской мысли, которая активно разрабатывается на протяжении многих веков. Раскрытию некоторых аспектов творчества в онтолого-философском прочтении способствовала актуализация вопросов о назначении человека в мире и его роли, которые не теряют своей актуальности, хотя бы потому что, индивид, личность – это область знаний, в которой не может быть до конца определен итоговый рубеж.

Следует отметить, что в процессе анализа были активно использованы принципы и категории диалектики, транслируемые, как метод исследования отношения индивида к миру, корреляции их взаимоотношений. Также были использованы методы структурного и функционального анализа на базе структурно-системного подхода.

Важность познания себя, онтологические аспекты самопознания в преломлении философского содержания и ранее были предметом исследований философской антропологии.

По сути, в теории самопознания идет активный процесс выработки онтологических, гносеологических, аксиологических принципов анализа [1, с. 110].

В указанном контексте наиболее важно высвечивается социокультурный аспект и динамика ценностей, доминирующих в кыргызстанском обществе, место и роль базовых ценностей в рамках национально-культурных традиций и выделением приоритетов для развития страны.

Следует признать, что существенный интерес в теоретическом преломлении отнесен к анализу ценностного аспекта саморазвития и определения их места для самореализации личности.

Верно отметить, что трансформация социальных качеств индивида коррелирует с социальной средой, политической системой, социокультурными основаниями, и проявляется в повседневной деятельности человека, что заметно актуализирует анализ основных тенденций аксиосферы.

Безусловно, социокультурные ценности становятся объектом изменений в условиях модернизации общества. Сложившиеся современные философские школы отмечают корреляцию в понимании самореализации и гармоничного развития с возможностью свободы выбора ценностной системы личности.

Также важно отметить, что самореализация в своем опредмеченном понимании имеет устоявшуюся традицию в философских исследованиях и формируется под воздействием множества сфер, в ряду которых политическая, социокультурная сферы жизнедеятельности, где необходимо учитывать переосмысление ценностных оснований общества вкупе с анализом механизмов приобщения к ним, а также ее характеристик и способов осуществления.

Признано, что вопросы самопознания – сфера онтологии и теории познания. Так, через источники философской мудрости, которыми, по праву являются литература и искусство, и которые близки по своему опредмеченному содержанию, являются формой осмысления и проекции жизни, то есть это та сфера, которая позволяет облекать слово и образ в определенный символ, наполненный смыслом.

Исследование проблемы самопознания в социально-философской мысли, как известно, имеет давнюю традицию, где анализ личности формируется под воздействием многих модификаций политической, экономической, социальной сфер жизнедеятельности общества, что актуализирует необходимость переосмысления проблемы на каждом историческом этапе развития общества [1, с. 220].

Так, индивид, формируя свой жизненный путь, выстраивает отношения с другими людьми. Знания о том, что самопознание остается универсальным во все

времена и дарит возможность познать, понять, почувствовать, реализовать самого себя в меняющемся мире, является ценнейшим ресурсом, который необходимо изучать и в социально-философском преломлении, что позволит расширить некоторые представления и в кыргызстанской философской мысли.

К примеру, Конрад Н.И. по данному поводу отмечал: «Есть различные формы мышления. Это область, которая называется наукой; другая – философия; третья – искусство [1, с. 111].

Безусловно, мысль – это отражение представлений, восприятие, которое позволяет личности воплотить в единое целое эмпирику знаний. Это – понятия, символы, язык выражения мысли в литературе, что позволяет последней быть достоянием общественного сознания» [1, с. 112].

Так, самопознание наиболее ярко проявляется в синтезе литературы и философии. Как нам представляется, народное творчество кыргызов, передаваемое в эпосах, на протяжении поколений изустно, является ярким образчиком такого синтеза.

Также онтологические основания самопознания весьма продуктивно в социальном плане, поскольку способствует осмыслению бытия, способствует раскрытию тенденций развития и сохранению духовной целостности в условиях глобальных кризисов.

Конечно, также важно признать, что самопознание – это форма духовной деятельности, требующая концептуализации. Гегель Г.Ф. писал: «Там, где народ идет навстречу своей гибели, там, где дух равнодушен ко всему живому, нравственная жизнь разлагается. Дух ищет прибежища, чтобы создать царство мысли, и философия – это примирение, которое мысль приносит после порчи реального мира» [2, с. 20-26].

В условиях тотального кризиса духовности – проблематика самопознания предстает как наименее изученная сфера творческой бытийности, о чем свидетельствуют еще лишь относительно изученные, лучшие образчики творческого, философского наследия Чингиза Айтматова, Мара Байджиева, Суйменкула Чокморова. Корреляция философии и художественной литературы предстает самобытным источником национальной культуры кыргызов, ее органичной неповторимости, своеобразном кладезе духовного развития личности.

Самопознание – это сфера взаимопроникновения философии, культуры, искусства, литературы. Внутренний мир человека – это иначе говоря, та реальность, которая позволяет проникнуть в мир размышлений и стать философом, чтобы в ней философствовать.

По указанному поводу, Гулыга А.В. полагает, что философия может существовать только как история философии, как уяснение мировой мудрости [3, с. 329].

Познание себя у древнегреческих философов, носителей мудрости формировалось вокруг концепции космоцентризма, где индивид - частица микрокосмоса в рамках изначальной космической справедливости. В указанной связи, роли самопознания, как начала самосовершенствования, гармонического единства целей и миропонимания и ценностей позволяют заключить идею о ценности творческого бытия, как заглавного условия всякой добродетели.

Самопознание – одна из разновидностей познания, где каждого индивида можно признать вселенной, подлежащей познанию. К примеру, широко известный философ и мыслитель Кассирер Э. полагал, что духовная деятельность осмысливается как особая «символическая форма», в которой нуждается индивид посредством символов.

Указанные идеи были творчески осмысленны и развиты в трактовках теорий культурного и первобытного символизма, а категория и «символ» и ее определенное понимание получило широкое применение.

В философской литературе проблеме самопознания были посвящены работы М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, А.Гелена, П.А. Горохова, П.С. Гуревича, В.А. Кайдалова, А.В. Лукьянова, К.Н. Любутина, Л.А. Микешинной, Т.И. Ойзермана, А.В. Перцева, К.С. Пигрова, А.М. Руткевича, А.Г. Спиркина, Э.Ю. Соловьева, М. Хайдеггера, М. Шелера. Также можно выделить работы А. В. Кузьмина [4, с. 18], М.Р. Соскановой [5, с. 15], В. И. Хрипуна [6, с. 14] по указанной проблематике.

В исследовании онтологических аспектов творческого самопознания индивидов было обращено внимание на вопросы онтологических аспектов самопознания в мировой философской мысли, самопознания и его специфических онтологических аспектов.

Самопознание, как форма специфической познавательной деятельности выполняет в социогенезе, прежде всего, стремление быть человеком. Также самопознание опосредуется социальным самоопределением, когда творческая личность познает себя через сознание экзистенции, иначе говоря, через разнообразие своего существования [7, с. 94].

Важно признать, что самопознание целесообразно признать формой познавательной деятельности в

социогенезе культурно-антропологическое наполнение.

Можно также полагать, что базисом формирования самосознания является стиль жизни, что заметно актуализирует самоконтроль над поступками и действиями и, следовательно, личной ответственности. Не оспаривается понимание, что мерой и проекцией отношения к себе выступают другие люди, что побуждает к диалогам [8, с. 8-12].

В свою очередь, самоотражение, как форма самосознания опосредуется феноменом взаимовлияния сознания других людей, что также коррелирует со смысловой полемикой. Бесспорно, длительный процесс эволюционирования самопознания также корреспондирует онтолого-философским основаниям мировоззрения [9, с. 53].

Таким образом, подводя итоги анализа, целесообразно выделить ряд выводов:

- Познание своей сущности подразумевает включенность в целостное знание о себе многообразие существования.

- Самопознание обуславливает понимание расширение границ и горизонтов бытия.

- Экзистенциальный подход изначально носит свойства противоречивости человеческой природы, что побуждает человека освободиться от имеющихся противоречий.

- Творчество, как высокий уровень вибраций души человека может привести к максимальной самореализации.

- Личность, в которой переплетены новые творческие миры, помогает понимать смысл жизненных сценариев.

Литература:

1. Конрад Н. И. Запад и Восток. - М., 1972. - С. 110 - 112.
2. Гегель Г. В. Ф. Лекции по истории философии. - СПб., 2001. - С. 20-26.
3. Гулыга А. В. «Философы России XIX - XX столетий». Изд. 3-е. - М., 2009. - С.329.
4. Кузьмин Л.В. Самоидентичность, самопознание, духовность. Дисс. канд. филос. н. - Улан-Удэ, 2008. - С.18.
5. Сосканова М.Р. Самопознание человечества как субъекта истории. Дисс. канд. филос. н. - Ростов-на-Дону, 2013. - С.15.
6. Хрипун В.И. Онтологические и гносеологические аспекты в духовном самопознании. Дисс. канд. филос. н. - Оренбург, 2012. - С.14.
7. Гуревич П.С. Философская антропология: опыт систематизации. - М., 2005. - С. 94.
8. Мамардашвили М.К. Проблема человека в философии. - М., 2016. - С. 8-12.
9. Шестопал Е.Б. Критический очерк современных западных концепций политической социализации. - М., 2008. - С. 53.