

*Джумагазиева Н.***КЫРГЫЗ УЛУТТУК (БАСМА) АДАБИЯТТЫН ЖАНА ПУБЛИЦИСТИКАНЫН ТҮПТӨЛҮШҮ***Джумагазиева Н.***СТАНОВЛЕНИЕ КЫРГЫЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ (ПЕЧАТНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ И ПУБЛИЦИСТИКИ***N. Dzhumagazieva***FORMATION OF THE KYRGYZ NATIONAL (PRINTED) LITERATURE AND JOURNALISM**

УДК: 070:821.512. (043.3)

Бул макалада автор кыргыз улуттук (басма) адабиятынын жана публицистикасынын калыптанышынын негизги этаптарын карайт. Бул процесстин түптөлүшүн автор XX кылымдын башталышына байланыштырат. Ушул макалада автор китеп басып чыгаруунун жана мезгилдүү басма сөздү чыгаруунун жаралуу шарттарын талдайт. Кыргыз улуттук (басма) адабиятынын жана публицистикасынын калыптануу этаптарын кароо менен, макаланын авторунун пикиринде, бул процесстин түптөлүшү XX кылымдын эң башында башталган. Китеп басып чыгаруунун жана мезгилдүү басма сөздү чыгаруунун жаралуу шарттары ошол убакта материалдык базанын жоктугу жана ошол кездеги Кыргызстандын негизги калкынын өтө төмөнкү сабаттуулугу болгон. Талдоонун жыйынтыгы боюнча автор “публицистика” түшүнүгүнө жеке аныктамасын жана аны адабият таануудагы тар мааниге караганда, кеңири мааниде түшүнүү ыкмасын сунуштайт, бул публицистиканы адабий гана эмес, маанилүү коомдук резонанска ээ болгон журналистиканын түрү катары изилдөө үчүн ылайык келет.

Негизги сөздөр: адабият, публицистика, мезгилдүү басма сөз, китеп басып чыгаруу, кыргыз басма сөзү, жанр түрлөрү, концепт.

В данной статье автор рассматривает основные этапы становления кыргызской национальной (печатной) литературы и публицистики. Генезис этого процесса автор относит к началу XX века. В настоящей статье автор анализирует условия зарождения книгоиздания и выпуска периодической печати. Рассматривая этапы становления кыргызской национальной (печатной) литературы и публицистики, генезис этого процесса, по мнению автора настоящей статьи, следует отнести к самому началу XX века. Условиями зарождения книгоиздания и выпуска изданий периодической печати были в то время отсутствие материальной базы и крайне низкая грамотность основного населения тогдашней Киргизии. По итогам анализа автор предлагает собственное определение понятия «публицистика» и подход к его пониманию более широкий, нежели чем в узком литературоведении, что наиболее подходит

для исследования публицистики как разновидности журналистики, которая имеет не только литературный, но и важный общественный резонанс.

Ключевые слова: литература, публицистика, периодическая печать, книгоиздание, киргизская печать, жанровое разнообразие, концепт.

In this article, the author considers the main stages of the formation of the Kyrgyz national (printed literature) and journalism. The author dates the genesis of this process to the beginning of the XX century. In this article, the author analyzes the conditions of book publishing origination and the issue of periodical press. Considering the stages of formation of the Kyrgyz national (printed) literature and journalism, the genesis of this process, according to the author of this article, should be dated to the beginning of the XX century. At that time, the conditions of book publishing origination and the release of periodical press were the lack of material resources and extremely low literacy of the main population of the those Kyrgyzstan. Based on the results of the analysis, the author offers his own definition of "journalism" concept and an approach to its understanding that is broader than in narrow literary studies, which is most suitable for the study of journalism as a kind of journalism that has not only literary, but also important public resonance.

Key words: literature, journalism, periodical press, book publishing, Kyrgyz press, genre diversity, concept.

Рассматривая этапы становления кыргызской национальной (печатной) литературы и публицистики, генезис этого процесса следует отнести к началу XX века. Условиями зарождения книгоиздания и выпуска изданий периодической печати были в то время отсутствие материальной базы и крайне низкая грамотность основного населения тогдашней Киргизии. Грамотность, в основном прививалась в рамках мусульманского религиозного образования, где для чтения Корана и других текстов изучался арабский язык. Поэтому основу этой категории национальной интеллигенции составляли молдо – люди, получившие

классическое мусульманское образование, умевшие читать и писать на арабском языке. С вхождением Киргизии в состав Российской Империи началась интеграция русских в киргизский социум и, в тоже время, формировалась русскоязычная киргизская интеллигенция, которая обращалась к таким изданиям, как «Туркестанские ведомости» и «Семи-реченские областные ведомости», которые выпускались крайними областными властями и распространялись и на территории региона.

Непосредственно, первым изданием, осуществленным на территории Кыргызстана был «Пржевальский сельский хозяин», журнал, основанный и изданный представителями прогрессивной русской интеллигенции в 1913 году.

Этот журнал, на своих 16-18 страницах, при тираже в 1 тысячу экземпляров, публиковал материалы сельскохозяйственного назначения, которые могли также сопровождаться приложениями, как например «Плакаты по сельскохозяйственной кооперации борьбе с вредителями сельского хозяйства». Это издание просуществовало всего один год и закрылось, выпустив 4 номера. Тем не менее, именно оно является хронологически первым печатным изданием Кыргызстана.

Процесс, начатый первым изданием, был активно подхвачен следующими и уже в следующем 1914 году выходит «Пишпекский бюллетень». Он представлял собой комплексное издание и содержал разнообразную информацию, включающую объявления по вопросам купли-продажи, спроса и предложений обывателей, разнообразные игры, равно как и новости, полученные из различных источников, материалы о внешней и внутренней политике Российской Империи, о политике на территории Средней Азии. Через два года, в 1916 году, стала выходить газета «Телеграфный вестник», которую выпускала контора Чуйского водного хозяйства. Вскоре, однако, эти издания были закрыты, чему причиной послужила нехватка издательского оборудования и финансирования. Исторический путь киргизской печати современного вида следует выводить из революционного времени. Так, в 1916 году П.А.Васильев, начинает выпускать газету «Окраина» в основанном им издательстве «Прогресс», которое располагалось в одной из квартир Пишпека. Двумя годами позже эта типография была передана основателем Совету народного хозяйства г. Пишпека, в качестве дара. В свою очередь, уже в 1919 упомянутая газета была переименована в «Красное знамя» и стала органом Пишпекского уезда, годом позже, с апреля 1920 года – органом уездного

революционного органа РКП(б) и РЛКСМ.

Наиболее активно генезис киргизской печати и, как следствие публицистики пришелся на 20-30-ые годы XXвека. В то время ключевыми факторами этого процесса стали ликвидация неграмотности среди населения республики, формирование материально-технической базы для издания книг, газет и журналов, складывание профессиональной группы творческих (писатели, журналисты) и редакционно-технических работников, обеспечивавших содержательное наполнение и выход изданий.

Решение первого вопроса наиболее активно началось в 1919 году, когда декрет «О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР» от 26 декабря стал отправным моментом долгой и кропотливой работе по ликвидации безграмотности.

Решая эту проблему непосредственно в Киргизии были созданы Чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности, добровольное общество «Долой неграмотность». Именно они под руководством партийных и советских органов проводили огромную работу по преодолению вековой отсталости. В свою очередь, национальная письменность киргизского народа, в первом своём варианте, балы создана на основе реформированного арабского алфавита в 1924 году.

Характерной особенностью ликвидации неграмотности и обучения в тогдашней Киргизии было то, что в фокусе этого процесса находились в основном коммунисты, комсомольцы, члены профсоюзов. Именно из них, в последствие, фактически сложилась национальная интеллигенция. Ликбез в Киргизии шел достаточно трудно, так, к концу 1926 года общая грамотность населения Кыргызстана составила только 15,1%, при средней по СССР - 51,1%, среди же киргизов и того меньше - 4,7%. Временем перелома стали годы довоенных пятилеток, когда движение за грамоту приняло всенародный характер. Объединенные усилия партийных, советских, хозяйственных органов, комсомольских, профсоюзных и иных обществ и организаций, работников народного образования и культпросвет учреждений, культурмейцев и при активном участии самих трудящихся масс к концу 30-х гг. грамотность населения в Кыргызстане (возраст от 9 до 49 лет) поднялась до 82%, мужчин - 89,4% и женщин - 74,4%. Таким образом, общий уровень грамотности в Киргизской ССР приблизился к среднему по СССР.

Активную роль в этом играла и киргизская печать. Так, уже в 20-х гг. стала выходить газета «Юный пролетарий» - орган Жети-Суйского обкома

комсомола, позже обретшая большую популярность. Активно выходят новые газеты: «Вестник», в Токмоке, «Голос пролетариата», в Пржевальске, «Призыв к труду». В свою очередь, в 1922-23 Исполнительный комитет Советов и Пишпекский уездно-городской комитет партии начинают издавать газету «Красное утро». Органом уездно-городского комитета КП Туркестана и уездного ревкома с сентября 1922 газета «Красная правда». Эти издания, являясь инструментами, скорее партийно-политической агитации и пропагандировали новую жизнь, разъясняли значение Советской власти, давали пояснения по её действиям. Уже практически с первых этих изданий стали формироваться ключевые характеристики киргизской национальной публицистики – четкая позиция и открытая направленность.

Эти издания выходили на русском языке и, безусловно, всего лишь частично удовлетворяли запросы всего населения. В этих условиях, активно начинают выходить издания, рассчитанные на киргизского читателя. Среди них можно назвать, выпускавшиеся в Алма-Ате и Ташкенте «Кёмёк», «Тилши», «Жаны орюш», «Ак жол», «Жашкайрат», «Сана», «Чолпон», адресованным носителям киргизского и других тюркских языков. В этих изданиях, публиковались материалы таких представителей творческой молодежи, обучавшейся в Казани, Уфе, Алма-Ате, как С.Карачев, К.Тыныстанов, Ж.Тулегабылов, О.Лепесов, К.Баялинов, Т.Жолдошев, Б.Калпаков. Отдельные из перечисленных изданий принадлежали и киргызам. Литературными сотрудниками в них работали первые киргизские писатели и журналисты, закладывая, таким образом, основы национального литературного и публицистического творчества. Так, С.Карачев и К. Тыны становились заводчиками и являлись членами редколлегии в газетах «Кёмёк», орган Жети-Суйского ревкома в 1919 и газете политотдела Туркестанского Крайкома РКП(б), Тукустанского Исполнительного комитета и Туркестанского фронта «Жаны орюш», соответственно, в 1920, а уже в 1923 в газетах и журналах «Ак жол», «Жашкайрат», «Сана».

Активное управление формированием национальной печати осуществляли партийные органы. Так, весной 1924 года принимается Постановление ЦК РКП(б) «Об усилении партийного руководства по печати и издательской деятельности». В свою очередь XIII съезд РКП(б), в мае 1924 принял резолюцию «О печати», в которой утверждалась необходимость завершения перевода изданий периодической печати на языки коренных жителей в национальных республиках, об увеличении тиража национальных газет и

журналов и укреплении связей с широкими слоями населения. После принятия этих решений в Пишпекке была сформирована редакционная коллегия и утверждено положение «О газете». Наконец, 6 февраля 1925 года выходит Постановление РКП(б) «Об основных задачах партийной печати». В соответствии с ним, разработка мер по развитию местных печатных изданий с учётом национальных интересов и запросов была возложена на комиссариат народного просвещения и руководство центральных и местных объединённых изданий. Также было установлено, что формирование печатных органов и выпуск изданий должны соответствовать особенностям менталитета восточных народов, но формировать советское, коммунистическое мировоззрение для чего, особенно учебная литература (учебники и учебные пособия) в национальных республиках и областях должны были печататься, прежде всего, на языке местного населения.

Непосредственно в Киргизии, как и в других регионах, крупнейшие советские и партийные органы, такие как Кара-Кыргызский областной комитет РКП(б), областной ревком, Совет профсоюзов области, Объединённый Союз, областной комитет РЛКСМ должны были организовать печатные органы. В отношении печатного издания национального уровня вопрос решился 7 ноября 1924, когда после принятия первого киргизского национального алфавита, основанного на арабской графике, в Ташкенте вышел номер газеты «ЭркинТоо» на киргизском языке. В печать его подписала Комиссия по науке Кара-Кыргызской области. В свою очередь, первым редактором газеты стал Осмонкул Эшембаевич Алиев. Назначение О. Алиева на эту должность было не случайным. Окончив в 1924 году Казахско-Кыргызский институт просвещения в Ташкенте Осмонкул Эгембаевич хорошо знал русский литературный язык и киргизский язык, активно участвовал в работе студенческих и комсомольских органов, был активным и хорошим организатором. Именно ему, будучи во главе упомянутой газеты и журнала «Коммунист» удалось заложить прочную основу киргизской национальной журналистики и публицистики. К сожалению, в 1938 году, в возрасте 35 лет О.Э. Алиев был расстрелян по ложному обвинению в контрреволюционной деятельности.

Рассматривая содержание первого номера газеты «Эркин-тоо», следует отметить, что внимание привлекают статья Эшенаалы Арабаева председателя Комиссии по науке, где автор стремился определить историческое значение газеты, стихотворение А.То-

комбаева «Октябрдын келген кези», другие материалы и разнообразная информация. Ответственным секретарём газеты был назначен Сыдык Карачев, редакторскими сотрудниками стали М.Салихов, К.Карасаев, М.Акматав, С.Тлеубергенов, получившие образование в Ташкенте. С лета 1925 местом издания стал г. Пишпек, с 1926 года - Фрунзе.

Будучи первым изданием на киргизском языке это издание внесло неоценимый вклад в ликвидацию безграмотности, постановку и развитие просветительской работы, стала отправным моментом в развитии национальной художественной литературы и, безусловно, публицистики. Нельзя также не отметить, что в начале своего существования газета распространялась бесплатно и для активизации её восприятия в обществе это, по словам Т. Сыдыкбекова, эта кампания проходила под лозунгом: «Пришла газета на родном языке кыргызов. Кто умеет читать, читайте родную газету!».

На начальных этапах своего существования газета активно применялась в качестве учебного пособия для учителей. Особенно её педагогическая и воспитательная направленность активизировалась в период коллективизации национального сельского хозяйства Киргизии. «Эркин-Тоо», в то время была не только агитационным и пропагандистским рупором, но и оказывала важную помощь в воспитании молодёжи, пропагандировала образование. 20 августа 1927 она была переименована в «Кызыл Кыргызстан», позже в «Советтик Кыргызстан», а с 1991 в «Кызыл туусу». За всё время существования газеты её главными редакторами являлись видные представители национальной интеллигенции и деятели кыргызской науки и литературы как К.Тыныстанов, Б.Исаев, Ш.Кёкёнов, К.Рахматуллин, А.Токомбаев, М.Абдукаримов, К.Каракеев, Т.Усубалиев, Ж.Субанбердиев, Н.Жаналиев, А.Абакиров, Ж.Турсунов, Т.Ишемкулов, А.Матисаков и др.

Во второй половине 20-х гг. печатная литература Киргизии начала своё интенсивное развитие. Так, весной 1925 года начала издаваться газета «Батрацкая правда», вскоре переименованная в «Крестьянский путь», а с начала 1927 года именуемая «Советская Киргизия». Осенью 1926 года начался выпуск молодёжной газеты «Ленинская молодёжь» (кирг. Ленинчил жаш). Её первым редактором стал Х.Жээнбаев. Редакторами этой газеты для молодёжи национального уровня были Ж.Боконбаев, Ж.Турусбеков, А.Убукеев, Т.Шамшиев, А.Айтбаева, Ш.Бейшеналиев, С.Усупов, К.Осмоналиев, А.Рыскулов, М.Эшимканов

и др. Издание сыграло ключевую роль в решении вопросов воспитания молодежи, пропаганды комсомольского движения, в военно-патриотического воспитания. Более того, она стала «альма-матер» для целого ряда поколений киргизских журналистов.

В 1926 году в Киргизии начинается выпуск первого ежемесячного общественно-политического журнала. Им стал журнал «Коммунист», который начал издаваться решением исполнительного бюро Кыргызского обкома. Позже он был переименован в «Коммунист Киргизстана». 5 мая 1928 был основан научно-педагогический и литературный журнал «По пути новой культуры» (кирг. Жаны маданият жолунда). Его первым редактором стал Касым Тыныстанов, уже имевший опыт работы в редакции газеты «Эркин-тоо» с 1925 по 1927 год.

Большая работа по обучению населения грамоте, активно реализовывавшаяся в 20-х гг. активно осуществлялась указанным журналом, который стал важным источником методической помощи учителям и, в тоже время, центром развития национальной науки. В октябре того же года начинает выходить на кыргызском и русском языках журнал «Дехканин» (кирг. Дыйкан), ориентированный на сельскохозяйственных работников.

Конец 20-х – начало 30-х гг. характеризовались ростом качественного уровня содержания газет и журналов как на кыргызском, так и на русском языках, выходивших в Киргизии. Это, на взгляд автора, вытекало, с одной стороны, из того, что темы, которые поднимались в изданиях, были актуальны и находили активную поддержку у читателей и, вместе с тем, с увеличением количества грамотного населения, у которого стала находить закономерный выход природная творческая активность. Печатная литература в это время стала активно развиваться и на местах, где начинают основываться издательства, имеющие необходимую материальную базу. Дальнейшее повышение уровня грамотности среди населения была призвана обеспечить газета «Будь грамотным» (кирг. Сабаттуу бол), выпуск которой начался в 1930 году. Газета содержала материалы, относящиеся к вопросам кыргызской грамматики, совершенствования учебных программ, подборки обучающих текстов, художественные произведения и т.д.

Ключевым событием для становления киргизской национальной печатной литературы и публицистики стало начало выхода крупнейшего национального литературно-публицистического журнала «Ала-Тоо». Изначально, журнал, который стал издаваться с

1931 года, назывался «Чабуул». Его первым редактором стал Аалы Токомбаев, а сам журнал являлся органом Министерства культуры Кыргызской ССР и Союза писателей. Будучи наиболее крупным и высокоуровневым изданием такого характера, этот журнал, за время своего существования, насчитывает среди своих редакторов таких видных представителей киргизской литературы и журналистики, как: К.Баялинов, Ж.Боконбаев, Т.Уметалиев, К.Маликов, М.Жангазиев, С.Жусуев, О.Орозбаев, Ш.Бейшеналиев, Т.Касымбеков, Ш.Садыбакасов, К.Укаев, К.Жусупов и др. Вклад этого издания в развитие киргизской литературы, культуры и просвещения, трудно переоценить. Особенно важным выступает то, что журнал сыграл ключевую роль в пропаганде новых произведений кыр-гызских писателей. Годом позже, в 1932 году на территории Киргизии начинает выходить газета «Дунхуашир» («Искра Востока»), издававшаяся на дунганском языке. Это имело важное политическое, интернациональное и историческое значение, так как это издание было первым печатным периодическим изданием у дунган. Наконец, в 1933 вышел первый номер детско-юношеской газеты «Пионер Кыргызстана» (кырг. Кыргызстан пионери), в свою очередь газета киргизского комсомола - «Комсомолец Киргизии»

В это же время интенсивно развивалась и материально-техническая база киргизской национальной печати. Так, в 1934 году, в соответствии с октябрьским постановлением СНК КиргАССР, было организовано издательство «Кызыл Кыргызстан» (Красный Киргизстан), предназначенное для выпуска республиканских газет и журналов. Решался в то время и наиболее остро стоявший вопрос подготовки журналистов. Решая его, руководство республики открывало специальные курсы, направляло способную творческую молодёжь на учёбу в Ташкент, Алма-Ату, в Москву. Эта активная работа весьма быстро дала свои результаты, уже в начале 1937 года выпускалось 7 республиканских газет и 3 журнала, общий тираж которых составил более 100 тыс. экземпляров, а тираж 38 районных газет достиг 45 500 экземпляров. Таким образом, киргизские печатные издания приобрели массовый характер.

Анализируя киргизскую национальную (печатную) литературу и публицистику периода становления, следует отметить, что этот процесс протекал в условиях господства марксистско-ленинской идеологии и определяющей роли партийных органов. При этом, объективно, в этом процессе можно выделить

характерные для большинства периодических изданий, возникавших в советских республиках того времени. Тем не менее, нельзя не отметить ряд специфических особенностей, свойственных именно для Кыргызской АССР, которые связаны не только с ликвидацией безграмотности, но и формированием и изменением национального алфавита и, как следствие перестройкой всего издательского дела и обучения чтению и письму. Так, изначально, алфавитом киргизского языка был арабский и первый выпуск газеты «Эркин тоо» вышел именно на нем. В 1928 году, усилиями Касыма Тыныстанова, в то время народного комиссара просвещения КиргАССР, и ряда других языковедов, произошла латинизация киргизского письма, которая сохранялась до 1940 года, когда был введён нынешний алфавит.

Также следует учитывать и многонациональность тогдашней Киргизии, где проживали три крупные национальные группы граждан – киргизы, русские и узбеки. В этих условиях, было сформировано 4 административных округа, а республиканский ЦК принял решение об издании некоторых газет и журналов на киргизском, русском и узбекском языках. На русском и киргизском языках стали публиковаться научно-популярные журналы «Социалистическое животноводство Кыргызстана» и «Советское здравоохранение Киргизии», в которых рассматривались проблемы важных отраслей народного хозяйства и общественной жизни республики, а специалисты давали свои советы и отвечали на вопросы читателей.

Раскрывая общие характерные черты киргизской печатной литературы того времени, среди них выделяются: партийность, массовость, непримиримость к идейным противникам, связь с жизнью. Во главе угла тогдашней национальной журналистики Киргизстана, стояли и ею решались проблемы, отражавшие повседневные интересы народных масс, вопросы, связанные с коренным переустройством всей страны, политической сферы, уклада жизни народа. Национальная публицистика, таким образом, исходила из существующей реальности, со всеми ее положительными и отрицательными чертами, видела свою задачу в том, чтобы полнее раскрывать объективные законы общественного развития и намечать пути более быстрого достижения успехов через пропаганду передового опыта. Её основным содержанием, в то время, в условиях идеологического господства марксистско-ленинских теоретических построений стало разъяснение идеологической линии партии, освещение вопросов советского государственного и культурного строительства.

Но, даже в этих условиях, проявлялись остро характерные для киргизской национальной литературы черты, заложенные её великими представителями – народными сказителями, создателями эпоса Манас, Токтогулом, Тоголоком Молдо и др. Среди таких черт хотелось бы отметить – искренность, правдивость, гуманизм, стремление к дружбе между народами и солидарности трудового народа. В этих условиях, стремясь дойти до наиболее глубоких слоёв народных масс, получать информацию о происходящем из первых рук и наиболее оперативно, в киргизской журналистике начинает активно развиваться рабселькоровское движение, которое интенсивно взялось за решение этой проблемы. Но основная масса работы по развитию национальной публицистики и журналистики легла всё-таки на плечи профессиональных подготовленных кадров. Среди них, могут быть, безусловно, названы К. Тыныстанов, А. Токомбаев, С. Карачев, К. Карасаев.

Касым Тыныстанов является одним из наиболее активных создателей киргизской журналистики, кроме этого именно он был деятельнейшим участником процесса формирования основ киргизского языкознания и профессиональной печатной литературы. Интенсивно работая в журнале «Путь к новой культуре» (кирг. Жаны маданият жолунда), позже «Просвещение» (кирг. Эл агартуу) и газете «Кызыл Кыргызстан» им опубликованы многочисленные статьи в фокусе рассмотрения которых находились вопросы республиканской культурно-просветительской работы, о публикации и исследованиях образцов национального устного народного творчества и др. Особое внимание К.Тыныстанов уделял вопросам развития лингвистики киргизского языка, охватывая в статьях проблемы разработки общественно-политических, научно-технических и иных терминов, переход на новый алфавит киргизского языка, проблемы развития народного просвещения в их связи с развитием национального языкознания и т.д.

Рассматривая его произведения, следует отметить, К.Тыныстанов не только сам действовал в ракурсе черт киргизской национальной публицистики, которые мы выделяли выше, применительно к начальному этапу её развития, но и, в определенной мере, сам стал их основоположником. Его статьи на темы вопросов киргизской национальной лингвистики и языкознания отличают, с одной стороны последовательное изложение той большой научно-теоретической и прикладной работы по латинизации киргизского алфавита, формированию и введению нового

понятийного аппарата, но, в тоже время и неременное желание вывести родной народ горячо любимого им Кыргызстана с тёмных троп безграмотности на широкую и светлую дорогу просвещения. В обновлении киргизского языка он, таким образом, видел обновление всего уклада жизни родной страны, интенсификацию её развития, более полного вхождения в круг равноправных народов СССР и всего мира. Именно этому посвящены его такие работы как: «Десять лет борьбы за новый алфавит в Кыргызстане», «О влиянии иностранных терминов на киргизский язык», «Новый проект киргизского литературного языка», «Новое село».

Важное значение для развития национальной публицистики имеет деятельность такого видного представителя киргизской литературы как А. Токомбаев. Разносторонне одаренный литератор А. Токомбаев является автором большого количества разножанровых произведений, спектр которых простирается от стихотворений до больших многотомных романов. Активно сотрудничая в различных газетах и журналах Кыргызстана, будучи редактором некоторых из них («Советтик Кыргызстан», «Чалкан»), А.Токомбаев с 20-х годов зарекомендовал себя как журналист и публицист, перу которого принадлежит большое количество литературно-критических и публицистических статей. К наиболее известным, вышедшим в интересующий нас период относятся «Задача учителей во время летнего отпуска», «Массы - на большую кампанию», «Даром ничего не дается», «Растет и крепнет литература Киргизии» и целый ряд других.

Однако наиболее полно талант А. Токомбаева как публициста, зоркого и честного рассказчика проявился в полудокументальной повести «Раненное сердце» (кирг. Жараланган жүрөк). В этом произведении автор активно использует описания природы, чтобы дать читателю возможность наилучшим образом не только понять происходящее, но и ощутить психоэмоциональный настрой героев, их ощущение и восприятие происходящего. Вот как он описывает пейзаж местности, где находятся герои: *«...Небо было по-осеннему хмурым. Кураи, изредка попадавшие в степи, дрожали от холода, как озябшие животные. Среди них бегали серые мыши, поднимая тонкие хвосты. Тянь-Шаньские горы, окутанные серой мглой, казалось, упирались вершинами в низкое небо. Белые, как хлопок, туманы плыли на восток. Иногда порывистый ветер поднимал над степью тонкий слой пыли и, торопясь, серым облачком уносил его в неизвестную даль. В этих бескрайних и безродных степях трудно было живому человеку».*

Анализируя приведенный отрывок, следует констатировать, что в нем, на взгляд диссертанта, весьма ясно прослеживаются две основные тенденции, свойственные отражению окружающей природы в киргизской литературе прошлых периодов её развития. Это, с одной стороны, правдивость и непосредственность и, в тоже время поэтическая точность отражения гео-климатических, ландшафтных и природных условий в которых находится рассказчик или его герои. Более того, суровость природы здесь, как это далее видно по тексту повести, использована автором для ещё большего заострения эмоциональной окраски рассказа о перипетиях жизни главных героев и их злоключениях.

Важную роль в становлении киргизской публицистики на начальном этапе развития национальной печатной литературы сыграл первый профессиональный журналист Киргизии Сыдык Карачев. Работая в первой национальной газете «Эркин-Тоо» в должности ответственного редактора большое внимание он уделял технике журналистской деятельности, разъясняя молодым сотрудникам - как подготовить материалы для газеты, как писать корреспонденции, статьи, очерки, не оставляя без внимания и другие газетные жанры. Однако, наиболее полно талант С. Карачева как бытописателя, ярко и честно отражающего изменения, происходящие в киргизском обществе проявился в таких литературных произведениях как рассказы «Оборванные струны», «Почему прослезилась Сабира», «Забота Сагындык», повести «В дни неволи» (кирг. Эриксиз кундордо), «На заре свободы» (кирг. Эрик таңында).

Эти произведения посвящены преобразованиям, развернувшимся после прихода советской власти в Киргизию и, в первую очередь, тем преобразованиям, которые относятся к изменению положения женщины в семье и обществе.

Кусеин Карасаев – член первого состава редколлегии газеты «Эркин-Тоо», 1924 года, зарекомендовал себя также как активный журналист. Начиная с первых номеров газеты стали публиковаться его заметки и корреспонденции, чаще под псевдонимом «Жаркын» («Яркий»). Не меньшей заслугой К. Карасаева является работа как лингвиста и языковеда в направлении ликвидации безграмотности населения Киргизстана. Результатом его усилий стало пособие для обучения взрослых грамоте «Сабат ачкыч», вышедшее в 1927 г. В свою очередь, в продолжение данной работы в 1928 г. совместно с И. Арабаевым К. Карасаев издаёт киргизский букварь для взрослых «Жанылык». Обобщая проведенное рассмотрение, следует констатировать, что становление киргизской

национальной (печатной) литературы и публицистики протекало в начале XX века в сложных условиях формирования материально-технической базы издательского дела, ликвидации безграмотности, выбора магистрального пути по которому будет развиваться национальное языкознание. Наиболее активно период своего зарождения газетная публицистика Киргизстана переживала в период, когда национальный алфавит переживал этап латинизации, горячим сторонником которого являлся Касым Тыныстанов. Тем не менее, как показали проведенные автором исследования переход с арабского алфавита на латинский и, позже, на русский, при всех затруднениях, которые создавали эти процессы для литераторов и населения Киргизии не стали катастрофическими и не приводили к необходимости начинать всё заново.

Литература:

1. Болпонова А.Б. К.Тыныстанов – ученый и государственный деятель Кыргызстана. - Каракол, 2011. - С.75-76.
2. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) - ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. - М., 1999.
3. Декрет СНК о ликвидации безграмотности среди населения РСФСР. 26 декабря 1919. Онлайн документ: <http://www.rusarchives.ru/statehood/08-41-dekret-bezgramotnost-1918.shtml>;
4. Картаева Т.Е. и др. «Туркестанские ведомости» - этнографические рассказы. Библиотека казахской этнографии. 44 т., 2-ое доп. / Сб. комментариев. - Астана: Алтын кітап, 2007.
5. Карачев С. Эрик таңында: Повест, ыр, котормолор. – Ф.: Кыргызстан, 1967.
6. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972.
7. Пржевальский сельский хозяин. Журн. Пржевальского уездного общества сельского хозяйства. Пржевальск (Семиреченск. обл.). 1913. 4 раза в год. Ред. Я.Б. Силин. 16-18 с. 1913 № 1-2.
8. Сыдыкбеков Т. Жол (Путь). Фрунзе: Мектеп, 1982.
9. Токомбаев Аалы ВРЕМЯ ЛЕТИТ. Рассказы и повести. - Ф., Кыргызгосиздат, 1958, с. 147.
10. Тентимшиев М. «КыргызТуусу» - XXI кылым гезити. (1924-2004). - 21-б.,
11. Усупов С.У. История киргизской журналистики: Учеб. пособ. – Б.: БГУ, 2007. – С. 3.
12. Шаймергенова Т.А. Развитие киргизской периодической печати и её роль в социалистических преобразованиях республики (1924-1937). Дисс. ... канд. ист. н., Ф., 1984. С.171-172.
13. Юдахин К.К. Кыргызско-русский словарь. Кн. 2 (Л-Я). М.: Советская Энциклопедия, 1965. - С. 31.
14. Назарбаева Б.С. Особенности развития периодической печати в независимом Кыргызстане (2001-2010 гг.) // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана №4. 2016. С.138-140.