

ИСКУССТВО ТААНУУ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ART STUDIES

Абетекова А.Б.

**МЫСКАЛ ОМУРКАНОВАНЫН АТКАРУУЧУЛУК
ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ «ОЙ БУЛБУЛ» ЖАНА
«АЛЫМКАН» АТТУУ ЫРЛАРДЫН САЛЫШТЫРМАЛЫК
МУЗЫКАЛЫК-ТЕОРЕТИКАЛЫК АНАЛИЗИ**

Абетекова А.Б.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ ПЕСЕН «ОЙ БУЛБУЛ» И «АЛЫМКАН» В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ
ТВОРЧЕСТВЕ МЫСКАЛ ОМУРКАНОВОЙ**

A.B. Abetekova

**COMPARATIVE MUSICAL-THEORETICAL ANALYSIS
OF THE SONGS «OI BULBUL» AND «ALYMKAN» IN THE
PERFORMING ART OF MYSKAL OMURKANOVA**

УДК: 7.01: 7.03 (575.2) (04)

Макалa Мыскал Омурканованын вокал чыгармачылыгындагы болгон негизги музыкалык-теоретикалык жана стилистикалык ыкмалардын, ырдагы колдонулган көркөм элементтердин изилдөөсүнө арналган. Изилденилген музыкалык материалдын негизинде М.Омурканованын репертуарындагы ырлар колдонулган: «Алымкан» жана «Ой булбул». Андан тышкары макалада А. Огонбаевтин аткаруусундагы жана М. Омурканованын аткаруусундагы «Ой булбул» аттуу ырдын салыштырмалуу музыкалык анализи берилген. Колдонулган музыкалык көркөм каражаттары, алардын орду жана ролу, «Алымкан», «Ой булбул» аттуу ырлардын көркөм элестерине берген таасири, ырлардын жалпы драматургиясынын контекстинде биринчиден авторлордун аткаруусунда, андан кийин ырчылардын аткаруусунда каралган. Айтылган ырлардын жанрлык жана стилистикалык сапаттары аныкталып, кыргыз салттык сүйүү ырларынын - секетбай, жана күйгөн – башкы жанрлык мүнөздөмөлөрү музыка тили аркылуу кандай чагылдырылганы көрсөтүлүүдө.

Негизги сөздөр: ырлар, кыргыз музыка, музыкалык анализ, теоретикалык анализ, салттык музыка, салттык ырлар, автордук ырлар.

Данная статья посвящена вопросам исследования музыкально-теоретических и исполнительских особенностей певческого творчества Мыскал Омуркановой, рассмотрены наиболее важные принципы трактовки певицей музыкального материала, художественно-выразительные

приемы и техники, использованные певицей для интерпретации традиционных кыргызских песен. В качестве исследуемого музыкального материала использованы наиболее показательные песни из репертуара М. Омуркановой в исполнении самой певицы - песня «Алымкан», сравнительный анализ песни «Ой булбул» в исполнении автора - Атая Огонбаева и в исполнении М. Омуркановой. Комплекс музыкально-выразительных средств, отобранных и примененных певицей, их обоснованность и значение в трактовке художественного образа песен «Алымкан» и «Ой булбул» рассматриваются в контексте общей драматургии песен и приводятся в сравнении с исполнением автора (оригинальная версия) и в интерпретации М. Омуркановой.

Ключевые слова: песни, кыргызская музыка, музыкальный анализ, теоретический анализ, профессиональная музыка, традиционная песня, авторская песня.

This article is devoted to questions of musical-theoretical and performing features of the vocal creativity of Myskal Omurkanova, the most important principles of the singer's musical material interpretation, artistically expressive techniques and methods used by the singer to perform traditional kyrgyz songs. The most indicative songs from the repertoire of M. Omurkanova performed by the singer herself were used as the musical material studied, among them the songs: "Alymkán" and "Oi bulbul". There is a comparative analysis of the song "Oi bulbul" performed by the author - Atai Ogonbaev and performed by M. Omurkanova is. The complex of musical expressive means selected and used by the singer, their validity and

significance in interpreting the artistic image of the songs "Alymkan" and "Oi bulbul" are considered in the context of the general dramaturgy of songs and are compared with the performance of the author (original version) and M. Omurkanova's interpretation.

Key words: *songs, kyrgyz music, musical analysis, theoretical analysis, professional music, traditional songs, author's songs.*

Внешняя привлекательность, эффектность исполнительского творчества Мыскал Омуркановой есть не что иное, как отражение внутренних творческих ресурсов певицы, ее мастерства и таланта. Скрытые с поверхности, но такие важные для понимания творчества певицы элементы как музыкально-исполнительские штрихи, методы трактовки художественного образа песни, та или иная система художественно-выразительных средств, отобранная певицей – подобные моменты возможно выявить только в процессе музыкально-теоретического анализа, который мы предлагаем далее на основе некоторых отобранных нами образцах. Основой репертуара М. Омуркановой, как и большинства кыргызских певцов являются лирические песни. Данный факт априори предполагает определенную систему трактовки и исполнения произведений данного жанра: секетбаев и куйгонов. В известной книге В.Цуккермана «Выразительные средства лирики Чайковского» автор определяет специфические выразительные средства лирики, которые он называет «общелирическими»: «метрический цикл», опеования, нисходящие мелодии с узким интервальным движением, «гаммообразные» мелодии. Как отмечает автор, такие мелодии на самом деле являются синтезом метроритма, звуковысотности и функциональных тяготений – «первичный комплекс» (термин Л.Мазеля). В. Цуккерман отмечает наличие и функции «вездесущих интонаций», характерных для проявления обобщенного типа лирики в музыкальных произведениях: «затакт как метрико-мелодическую подготовку, сильную долю как центр напряжения (тяжести) и слабое окончание как разрядку» [6, 52]. Эти элементы хоть и связаны с лирикой, но они не принадлежат только лишь лирической (любовно-лирической) сфере образов и представляют вторичную группу признаков, проявляясь в музыкальных произведениях и других жанров (не лирических). В авторских (устно-профессиональных) секетбаях доминирующую позицию занимает музыка, мелодическое начало: распевность, певучесть, подвижность мелодии за счет особой метроритмической организации и конечно, сама мелодия широкого диапазона, зачастую с яркими кульминационными зонами.

«Алымкан» занимает особое место в творчестве певицы. Песня стала популярной вмиг и существует в данное время в нескольких вариантах. «Алымкан» в свое время прозвучала в исполнении Асека Жумабаева, Мусы Баетова и многих других известных певцов, но пиковой популярности достигла в исполнении М. Омуркановой. Феномен ошеломляющего успеха этого секетбая – технически виртуозного, требующего широкого и большого дыхания, ставшего своеобразным гимном любви, – живет в памяти народа в том потрясающем художественном образе, который был создан исполнением М. Омуркановой. Проницательность по отношению к тексту, к литературным метафорам, глубокое внимание к слову-образу, видение целостного художественного образа, обнаружение и понимание связей поэтической и музыкальной языков способствовали воплощению этого лирического образа на концертной сцене. Эта кокетливая, виртуозная мелодия, написанная Бектемиром Эгинчиевым на слова Токтогула Сатылганова, стоит особняком среди песен этого жанра, привлекая внимание красотой и певучестью мелодии, сложностью мелодической линии и обильными распевами, занимающими большее временное пространство, чем текст. Мелодия «Алымкан» принадлежит лучшим образцам кыргызской устно-профессиональной песенной классики. Отличается особенно широким дыханием и виртуозной вокальной техникой, характерными для творчества профессиональных ырчы. Музыка песни передает восторг и восхищение поющего: мелодия восходящего типа, приподнято-патетический характер, широкое дыхание, постепенно ускоряющийся темп песни. Песня характерна неконфликтная, неконтрастная драматургия, основанная на однородном музыкальном материале (производно-вариационный тематизм), tonальной стабильности и очень логичной, симметричной структуре формы, несмотря на внутренне подвижный и прихотливый метроритм песни, продиктованный интенсивностью и восторженностью эмоций поющего. Мелодии начальных строф построены на скором, восходящем разворачивании мелодии тирадного типа и последующей равномерной нисходящей компенсацией. Каждая музыкальная строфа оканчивается одинаковыми распевами завершающего характера. Эти эпизоды можно рассматривать в качестве небольших локальных кадансовых зон с последующей остановкой мелодии на тонике, от чего фраза приобретает замкнутое строение. Музыкальные строфы (предложения) по отношению к друг другу симметричны, пропорциональны, в некоторой степени

компенсируя ритмическую свободу внутри фраз. Распевы и вокализы, присутствующие в песне, немного замедляют «движение» сюжета, в какой-то мере отвлекают от текста, предоставляя возможность обратить внимание на выразительность мелодических оборотов. Целостность формы, сцепленность фраз и всей композиции осуществляется за счет повторяющихся в каждой строфе одинаковых ритмических

фигур и, как уже говорилось, однородного тематического материала. Первое предложение соответствует первой фразе текста: «Атка бир гана салган эй дил-дейсин» – и в музыкальном отношении закруглено распевом завершающего характера. Начальные предложения (период) представляют собой «экспозиционные» участки песни, где звучат основные интонации песни с дальнейшим развертыванием.

Алымкан

Сөзү: Т. Сатылгановдуку
Обону: Б. Эгинчиевдики

жандуу

Ат - ка бир га - на сал - ган э - - - эй

дил - дей - си - - - иң а - чыл - ган кы - зыл гүл - дей -

сүң и - и - и - и - и - и - ий

В «Алымкан» обращают на себя внимание эпизоды мелодических распевов и вокализов, несущих не только декоративную функцию, но и драматургическую. Лиризм, о котором мы говорим, составляющий суть данного секетбая в большей доле содержится и реализуется в мелодической линии, в ее свободе от поэтического текста и размывании текстовых цезур. Независимое от текста развитие мелодической линии во многом определяет свободно-импровизационную структуру песни, непропорциональность музыки и текста. При этом сохраняется удивительная композиционная цельность, без потери эмоционального напряжения за счет сквозного развития формы.

«Ой булбул» – один из самых известных и любимых секетбаев как у самих певцов, так и у слушателей, написанный талантливым комузистом, певцом и композитором А.Огонбаевым. Песня любима народом в исполнении как самого Атая, так и в исполнении Мыскал. В современное время популярна в исполнении Народного артиста Кыргызской Республики, солиста Кыргызской Национальной Филармонии Б.Шатенова. Есть предположения музыковедов о том,

что песня изначально называлась «Ой жеңе», но потом была переименована самим автором в «Ой булбул». В исполнении А.Огонбаева «Ой булбул» звучит как игривая лирическая песня, в которой присутствуют и восторг, и некоторая кокетливость – об этом нам сообщают подвижный темп, легкая и прозрачная фактура аккомпанемента и виртуозная партия голоса. Певец часто переходит на фальцет, который в данной песне выступает не только техническим приемом, но и художественным решением для передачи особо эмоциональных моментов. По утверждению М.Касея, фальцет является излюбленным приемом кыргызских певцов [4, 296]. Исполнитель, рисуя образ героини песни, горячится и волнуется, это отражается и в мелодии, и в голосе:

- ритмическая дробность, постепенный переход от целых к четвертным и шестнадцатым длительностям;
- динамика настроения певца выражается и в укорачивании музыкальных фраз, учащении музыкального пульса;
- в процессе «разворачивания» песни, завоевывается шире мелодический диапазон в партии голоса.

«Ой булбул»

сөзү, обону: А.Огонбаев

автордун аткаруусунда



Драматургия песни «Ой булбул» основана на динамизации музыкально-поэтического материала. Это выражено не только и не столько в сокращении текста или музыки, а в постепенной трансформации, сжатии их до лаконичного, крайне емкого, концентрированного состояния. Вступительные такты построены на квартовом, квинтовом и секстовом восходящих переключках, с первых же секунд завоевывая диапазон. Наличие нот ре – соль – си, соответственно I, III, V ступеней, с постоянным возвращением к ноте соль на тяжелой доле, закрепляет тональность G.

В интерпретации М. Омуркановой песня начинается с почти эпического по духу вступления, с сдержанной и глубокой интонацией. Певица исполняет песню на полтона выше авторской интерпретации. Вступление у нее пролонгировано почти вдвое в отличие от авторского исполнения. Замедленное вступление придает песне большую выразительность и возникающую вместе с тем некоторую эпичность. Темп в данной интерпретации выступает как драматургический инструмент для достижения контрастного сопоставления эпизодов. Певица тем самым также усиливает контраст между первой и второй строфами – стремительной и виртуозной. Широкое дыхание певицы также способствовало подобным изменениям во вступительном эпизоде – ее феноменальные способности раскрывались именно в мелодиях вот такого склада – широких, полетных, с фразами на одном дыхании. По утверждению М. Касея, феномен традиционного кыргызского вокала в творчестве

А.Огонбаева, М. Баетова и М. Омуркановой по своим техническим параметрам, исполнительским нюансам, исторической ценности и высокому мастерству роднит его с итальянской вокальной техникой бельканто [4, 91]. Основываясь на итогах музыкального анализа песен в исполнении М. Омуркановой, ее исполнительских мы видим, что сила и безусловная привлекательность ее певческого искусства М. Омуркановой кроется в лирической сути ее творчества. Глубина и подлинность ее интерпретации народной песни была настолько сильной и мощной, что люди, пришедшие ее слушать, могли через ее исполнение проникнуть в суть исполняемой песни, превращаясь то в восторженного поэта, влюбленного в красавицу Алымкан, то в человека, скучающего по своей деревне, родителям. Возможно поэтому, слушая М.Омурканову, многие слушатели ностальгируют, улавливая в ее голосе что-то свое, родное, кыргызское.

Литература:

1. Алагушев Б. Булбулдар. // Мыскал. - Б.: Адабият, 1991.
2. Аманова Р.А. Кыргызская народно-профессиональная песенная традиция. // Рукопись канд. дисс. - Алматы, 2006.
3. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня - М., 1982.
4. Касей М. Кыргыз элдик ырчылык аткаруучулук онорунун тарыхы // Учебное пособие. - «Полиграфбумресурсы», Бишкек, 2017. - С. 293-301.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. [Текст] - М., 1986. - 528с.
6. Цуккерман В. Выразительные средства лирики Чайковского - М.: Музыка, 1971. - 245 с.