

*Капалбаев О.Э.***КЫРГЫЗ ЭЛИНИН АЙРЫМ САЛТТУУ
БАШ КИЙИМДЕРИ***Капалбаев О.Э.***НЕКОТОРЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ
УБОРЫ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА***O.E. Kapalbaev***SOME TRADITIONAL HEADRESSES
OF THE KYRGYZ PEOPLE**

УДК: 391

Көчмөндөрдүн башкы кийими жеке функциялык багыттан тышкары социалдык статусун өзгөчөлөнгөн көрсөткүчү жана адамдын кайсы класска таандык экенин көрсөткөн. Баш кийимдеринин мындай маанидеги мааниси фольклордук чыгармалардын көптөгөн жанрларында байкалат. Бул макалада салт болуп калган кыргыз баш кийимдеринин түрлөрү, ошондой эле аларды даярдоонун элдик ыкмалары жана регионалдык өзгөчөлүктөрү каралды. Бул салттуу булгаары баш кийимдер адамдын организмдин жылуулугун сактоо үчүн, же ыңгайлуулугу үчүн гана эмес, аны менен бирге ал коомдо алектенген адамдын статусун жана ордун аныктаган. Баш кийимдерди жасоо методдору, жактырган түстөр, кийүүнүн ыкмалары башка элдерден көп айырмалоочу белгилер болуп калгандыгы, же тескерисинче, тигил же бул элдердин ортосундагы этномаданий жана этногенетикалык байланыштардын жакындыгын баса белгилеген.

Ключевые слова: баш кийим, салттуу баш кийим, кыргыз эли, көчмөндөр, булгаары, түрлөрү, өзгөчөлүктөрү.

Головной убор для кочевников помимо своего функционального назначения считался своеобразным показателем социального статуса и классовой принадлежности человека. Подобное символическое значение головного убора прослеживается во многих жанрах фольклорных произведений. В статье рассмотрены разновидности традиционных кыргызских головных уборов, а также народные методы их изготовления и региональные особенности. Показано, что традиционные кожаные головные уборы носились не только для сохранения тепла организма человека или удобства, но вместе с этим определяли статус и место человека, которое он занимал в обществе. Отмечено, что методы изготовления головных уборов, их виды, предпочитаемые цвета, способы ношения были отличительными знаками от других народов или же, наоборот, подчеркивали близость этнокультурных и этногенетических связей между теми или иными народами.

Ключевые слова: головной убор, традиционный головной убор, кыргызский народ, кочевники, кожа, виды, особенности.

The headdress for nomads, in addition to its functional purpose, was considered a kind of indicator of a person's social status and class affiliation. This symbolic meaning of the headdress can be traced in many genres of folklore. The article discusses the varieties of traditional Kyrgyz headdresses, as well as folk methods of their manufacture and regional features. It is shown that traditional leather hats were worn not only to preserve the warmth of the human body or comfort, but at the same time determined the status and place of a person in society. It is noted that the methods of making hats, their types, preferred colors, and ways of wearing them were distinctive signs from other peoples or, on the contrary, emphasized the closeness of ethno-cultural and ethno-genetic ties between these or other peoples.

Key words: headdress, traditional headdress, Kyrgyz people, nomads, leather, types, features.

Головной убор для кочевников помимо своего функционального назначения считался своеобразным показателем социального статуса и классовой принадлежности человека. Подобное символическое значение головного убора прослеживается во многих жанрах фольклорных произведений.

При изготовлении головных уборов особое значение придается не только разновидностям кожи диких животных, но и материалам, применяемым для их шитья. Поскольку, как уже отмечено выше, особенности каждого материала и их цвет носили определенную информацию о возрасте хозяина головного убора.

Первые сведения о головных уборах кыргызов мы находим в эпосах, былинах, а также в отдельных фрагментах письменных памятников. Ярким доказательством этого является экспонат в виде высокого колпака с черными краями, купленный в фонд исторического музея еще в 1946 году. Данный колпак носил в свое время один из предводителей кыргызских племен.

Китайская династийская хроника «Тан Шу» в

повествовании о древних кыргызов сообщает, что их предводитель «зимой носит соболью шапку, а летом шляпу с золотыми обводочками, с коническим верхом и загнутым низом. Прочие носят белые валяные шляпы. Бедняк обычно вынужден был довольствоваться в качестве верхней одежды халатом из грубой армячины, к тому же иногда надеваемым на голое тело. Что касается головного убора, то бедняки его не носили. Высоко оценивались шерсть соболя, а также рыси [8, 352 с.; 6, 144-145 с.; 2, 89 с.; 14, 223 с.; 16, 38с.]. Как видно из приведенных выше исторических сведений, для изготовления головных уборов кыргызами применялись войлок и меха диких животных. Именно поэтому в источниках упоминается о том, что подчиненные кыргызам племена платили им дань в виде мехов куницы и белки, которые еще и служили эквивалентом товарного обмена [2, 282 с.; 14, 224 с.].

Мужчины почти всех возрастов носили тебетей – головной убор, который представляет собой плоскую четырехклинную тулью из бархата или сукна, отороченную широкой полосой меха. Тулья головных уборов пожилых людей шились, как правило, из бархата черного и серого цветов. Отдельвались такие тебетей чаще лисьим мехом или мехом выдры [2, 610с.].

О головных уборах кыргызов в свое время писал и С.М.Абрамзон: «Девочки, а также девушки, достигшие совершеннолетия, носят головные уборы, напоминающие по форме мужские тебетей, но в отличие от них тулья девичьих шапок шьются из красного или синего бархата, а их опушки шьются из меха выдры.

Девочки, начиная с 10-11 лет, носили головные уборы с украшениями из перьев филина [2, 611 с.]. Для изготовления девичьих шапок применялись мех куницы, а дочери более зажиточных людей носили тюбетейки из меха выдры, к макушке которых прикрепляли амулеты-тумары из перьев совы [1, 37 с.; 3, 112 с.].

Пожилые женщины тоже носили головные уборы, напоминающие тюбетейку, отороченную мехом россомахи, а сверху надевали платки. Иногда это происходило в обратной последовательности, т.е. сперва надевали платки, а сверху шапки [2, 612-613 с.].

Относительно головных уборов древних кыргызов Г.Орозова отмечает следующее: «В жизни древних кыргызов, почитаемые народом, люди носили головные уборы-тебетей, отделанные мехом выдры, а летом колпак, отороченный черной замшей. Что касается людей более низкого происхождения, одеваются в одежды, шитые из кожи и не носят головных уборов [18, 25с.]. В этой связи следует привести мнение и В.М. Кушелевского, который писал о богато

украшенной конусообразной шапке невестки. В качестве украшения данного вида женских головных уборов применялись мех куницы и выдры, не редко применялся и лисий мех. Следует отметить, что помимо указанных материалов, для украшения данного женского праздничного головного убора применялись и вещицы из золота, серебра и жемчуга.

Одежды кыргызов не отличаются большим разнообразием. Богатые люди носят рубашки, брюки, халаты, а их верхние одежды, в частности, шубы и шапки-ушанки шьются из шкурок выдры [13, 350 с.].

Вызывает большое любопытство сведения о кыргызах в путевых дневниках известного русского художника, ученого и писателя Н.К.Рериха, где имеет место и упоминание о головных уборах кыргызов. В частности, он писал, что кыргызы проживающие на территории Китая носят небольшие красные шапки остроконечной формы [19, 1002 с.]. Подобное упоминание наличествует и в исследованиях Ю.А.Шибайвой: «Кыргызские мужчины на бритую голову летом надевают островерхий войлочный колпак, а зимою папах мехом вниз» [20, 28 с.].

Как уже отмечено выше, в жизни кочевых народов по головному убору определяли социальный статус, классовую принадлежность человека. Более того, кыргызский национальный головной убор – тебетей с красной тульей было принято считать символом высшей власти. Поскольку её надевали на голову при возведении на ханство [11, 55 с.].

В этнографических исследованиях Н.С. Момунбаевой представлена общая характеристика головных уборов, описана история, традиционная технология изготовления, а также классификация по особенностям материалов, применяемых для их изготовления. К примеру, автор приводит следующие виды кыргызского головного убора – тебетей: **корпо тебетей** (шапка из черной мерлушки), **сулоосун тебетей (кырг.)** – рысья шапка, **кундуз тебетей (кырг.)** – шапка с выдровой оторочкой, **каракул тебетей (кырг.)** – каракулевая шапка, **тулку тебетей (кырг.)** – лисья шапка, **карышкыр тебетей (кырг.)** – шапка из волчьего меха, **суур тебетей (кырг.)** – шапка из меха сурка, **илбирс тебетей (кырг.)** – шапка с оторочкой из меха снежного барса [17, 100-101 с.].

Региональные особенности изготовления упомянутого головного убора представлены в трудах К.И. Антипиной [5, 235 с.]. Следует, однако, отметить, что научные сведения о национальных головных уборах кыргызского народа имеют весьма ограниченный характер. Поскольку исследователи останавливались на данную тему в контексте других более масштабных

вопросов. Следовательно, исследования по упомянутой тематике остаются лишь на уровне фрагментарных научных сведений.

Ниже мы остановимся на некоторых моментах, связанных с изготовлением кыргызских национальных головных уборов и некоторых их видов.

Четырехклинная плоская тулья тебетей изготавливается путем соединения четырех отдельных кусков двухслойного материала, внутри которого предварительно тонким равномерным слоем расстилают хлопок. По всему периметру края заготовки пришивают тесьму из кожи ягненка. Затем, суконная тулья выворачивается наизнанку для того, чтобы скрыть боковые швы. А внешняя сторона тульи шились из плотного материала, который позволяет сохранить голову в теплоте в зимнюю погоду. После чего снимают мерку для того, чтобы готовить оторочку [4, 212 с.; 17, 102 с.]. Для оторочки применялись чаще меха мелких пушных зверьков, шкуры которых снимались «чулком», вывороченные наизнанку очищались ножом и натягивались для сушки.

Высота тульи выбирается произвольно и с учетом возраста человека, которому предназначен тебетей. Например, тебетей с высокой тульей обычно носили знатные, зажиточные люди [1, 36 с.].

В ряде исследований советских ученых представлены региональные особенности кыргызского национального головного убора – тебетей: тебетей, тулья которого из белого сукна, отворот средней ширины из черной мерлушки, в основном, носят представители таких кыргызских племен как чекир саяк и жители Тянь-Шаньского и Тогуз-Торинского районов;

Мытаам тебетей (кырг.). В отличие от других видов отворот данного вида тебетей можно опустить вниз. Тулья мытаам-тебетей шьют, как правило, из бархата, а внутренняя сторона сшивается ситцевой тканью разных цветов. Упомянутый вид тебетей распространен в Джумгалском районе среди кыргызских племен как кулжыгач, курманкожо.

Малакай (кырг.) (малахай) шьется мехом внутрь, а края отделяется материалом. Распространен малахай среди кыргызских родов как базыс, саяк и чекир в Тянь-Шаньском, Тогуз-Торинском районах [2, 94-95 с.; 5, 235 с.].

Несмотря на то, что тебетей один из самых распространенных видов головного убора в Кыргызстане, существуют локальные особенности. В частности, тебетей, изготовленные в разных регионах по широте их оторочек, по плоскости тульи все-же отличаются.

В этой связи следует привести следующее

мнение К.И.Антипиной: «...на юге Киргизии бытовали в прошлом, бытуют и теперь три типа зимних меховых шапок: кашкар тебетей, телпек и тебетей. **«Кашкар тебетей»** шьют из овчины, покрывают сукном или хлопчатобумажной тканью. Шьют и стеганым на вате, на подкладке всегда выкраивают четыре клина. Для этой шапки характерна нашивка полоски ткани (бархата, сукна и пр.) параллельно опушке. Меховая опушка шириной 4-5 см. чаще состоит из двух полосок овчины разного цвета. Эта шапка принадлежит к числу выворотных. Ее можно носить наизнанку и отгибать, и загибать околыш так, что он становится или уже, или шире. Наибольшее распространение она получила в юго-восточной части Южной Киргизии. Шапки аналогичного типа, как отмечает Е.И.Махова, носят киргизы долины Таласа, частично Джумгала и Тогуз-Торо. Широкой популярностью эта шапка пользуется в Синьцзяне, откуда она, по всей вероятности, и заимствована. Об этом же говорит и название шапки.

Следующий тип зимней шапки, имеющей sporadicкое распространение на юге Киргизии, – **«телпек»**. Старинный вариант отличается тем, что шапку шили из овчины, без подкладки, с узким (4-5 см.) меховым околышем. Тулью сшивали из четырех (или шести) высоких треугольной формы клиньев, иногда их покрывали темной тканью. Современный «телпек» шьют из хлопчатобумажной, суконной или бархатной ткани, иногда простегивают на вате.

«Тebetей» – общераспространенный в прошлом по всей Киргизии головной убор. Он является неременной частью зимнего национального костюма киргизов и значительно отличается от описанных прежде всего большим размером. В форме тульи и околыша в прошлом отражались локальные особенности. «Тebetей» бытовавший в южной части Ошской области, можно отнести к единому варианту. Тулью шьют на вате из сукна, бархата, плотной ткани. В связи с определенной формой клиньев (их всегда четыре) верх тульи четырехугольный и уплощенный. Нижнюю часть клиньев подворачивают наружу и обшивают сверху широкой полосой меха, чаще лисьим; более состоятельные киргизы – мехом куницы, выдры. Шапку называют в зависимости от меха: **тулку тебетей, кундуз тебетей, суусар тебетей** [5, 235-236 с.]. Меховая опушка названных головных уборов достигали 15-25 см ширины. Как правило, макушкам некоторых видов тебетей пришивают, так называемые бапики (в пер. с иранского яз. означает кисточка) [12, 58 с.], [8, 213 с.].

Корпо тебетей (шапка из мерлушки) самый

распространенный вид головного убора среди кыргызов. Поскольку ее носили дети, юноши, а также мужчины зрелого возраста. Более того данный вид тебетей в повседневной жизни носили даже представители господствующего класса – бии, бай и манапы.

Как отмечал А.Ф.Бурковский, для изготовления этого вида тебетей применялись шкуры 3-4 месячных ягнят [9, 76 с.]. Сперва выбранная шкура вымачивается в готовом растворе, а затем тщательно очищенную шкуру кладут в теплое место до тех пор, пока шерсть с тонким слоем не начнет отслаиваться. После чего начинается повторная выделка шкуры.

Упомянутый вид головного убора, как уже было отмечено выше, носят дети 3-4 летнего возраста. Следует заметить, что в некоторых этнографических источниках можно встретить весьма любопытный факт о том, что головной убор, напоминающий именно тебетей, надевали правители древних шумеров и эти головные уборы были своеобразным показателем, символом высшей власти. В этом смысле они заменяли корону [10, 208 с.].

О преимуществах такого головного убора известный народный этнограф А.С.Акматалиев писал следующее: «Особенно тебетей, изготовленный из кудрявой шерсти черных молодых барашек (ягненка), отличается теплотой и легкостью, и блеском. Как шерсть цвет материала, применяемого для изготовления данного головного убора, имеет особое значение. Поскольку для каждого возраста выбирается определенные цвета сукна для изготовления тульи тебетей.

К примеру, материалы розового, синего, бурого, зеленого цветов применялись для шитья тебетей, предназначенного для детей, а для юношей и подростков тебетей шили из темно-зеленого и бардового цветов. А тулья тебетеев, предназначенных для девушек были ярко-красного, ярко-зеленого и синего цветов [8, 212 с.]. Помимо шерсти домашних животных кыргызы использовали меха диких животных и мелких пушных зверьков, о которых упоминал в свое время Ч.Валиханов в своем дневнике поездки на Иссык-Куль в 1856 году: в горах обитают маралы, горные козлы, козули, сайгаки и джейраны. А из хищников встречаются снежный барс, рысь, медведь, волк, лиса и выдра [10, 25-26 с.].

Далее мы остановимся на некоторых видах тебетей из мехов диких животных и пушных зверьков.

Сулоосун тебетей (головной убор из меха рыси). Этот вид кыргызского национального головного убора вызывает особый интерес. Поскольку мех рыси исключительно редко упоминается в источниках в качестве материала для изготовления именно головного

убора – тебетей. Чаще встречаются упоминания о шапках, изготовленных из меха куницы, лисы, выдры, а также соболей. Что же касается меха рыси, то в настоящее время для изготовления головных уборов данный материал не используется. Но несмотря на это о головных уборах, изготовленных из меха рыси упоминается в фольклорных произведениях, в частности, в эпосе «Манас»:

Из сорока сподвижников лучший,

Надев шапку из серой рыси / Витязи живут, не зная забот / Вид их величавый, в шапках из куницы [15].

Как видно из приведенного фрагмента, шапки из меха рыси носили избранные сподвижники Манаса, а рядовые из них, как описывается в эпосе, носили головные уборы из куницы. Из сказанного следует, что в эпических произведениях шапка из рыси была своеобразным показателем, символом исключительности занимаемого положения человека в обществе и его статуса. Как известно, тебетей из меха рыси надевали в особых случаях, в частности, в поминках и тоях. Или же данный вид тебетей дарились в качестве дорого подарка почетным гостям, знатым людям, пользующимся особым авторитетом.

Суусар тебетей (головной убор из меха куницы) тоже принято считать дорогим головным убором. В эпосе «Манас» упоминается о том, что шапку из куницы надевали соратники Манаса батыра [15]. Как уже отмечено выше, этот головной убор был широко распространен среди биев, манапов и баев. Этот популярный вид головного убора не имеет возрастных ограничений. Хотя тебетей из меха куницы отличались друг от друга по высоте их тульи и цветом сукна.

Кундуз тебетей (головной убор из меха выдры) в основном носили девушки достигшие зрелости. Способ изготовления этого вида тебетей особо не отличается. Для изготовления одного тебетей в зависимости от его размера требуется мех нескольких выдр. Региональные особенности данного головного убора, главным образом, выражается в особенности покрова украшения. К примеру, в некоторых регионах к макушке шапки часто пришивают кисточку, а в некоторых районах это не практикуется. А лейлекском районе и в настоящее время к макушке тебетей из куницы для украшения пришивают меховые помпоны [17, 105 с.].

Помимо шуб кыргызы в свое время носили головные уборы из волчьего меха. Из меха одного волка можно было сшить в среднем 5-6 тебетей. Такие тебетей кыргызы шили для ношения их в повседневной жизни, а также для особых случаев. Следует отметить, что в некоторых случаях шубы или головные

уборы из волчьего меха причиняли массу неудобств. Так, например, собаки на улицах начинали лаять на человека, который носил шубу или шапку из волчьего меха. Поскольку, несмотря на тщательное вымачивание, выделка волчьей шкуры, ее запах раздражал собак, и они бросались на человека в волчьей шубе или в шапке.

Тулку тебетей (головной убор из лисьего меха) в жизни кыргызского народа считается почетным головным убором. При выборе меха особое внимание обращали на его качество. В основном, на лис охотились в зимнее время, когда их меха обретали особый окрас и большие размеры. В отличие от других видов тебетей из лисьего меха имели округлую форму, а тулбы были низкие, почти одинаковой высоты с опушкой. Помимо дорогих мехов, для изготовления тебетеев кыргызы использовали более доступные меха таких диких животных, как барсук, выдра, заяц, горноста́й, а также киик. Головные уборы, шитые из их мехов в повседневной жизни, носили табунщики, пастухи и наемные работники.

Еще одним из более доступных головных уборов в жизни кыргызов принято было считать малахай, о котором упоминается даже в эпосе «Манас». По мнению этнографа А.С. Акматалиева, данный головной убор носили люди преклонного возраста, так как малахай шили без опушки, что позволяло надевать малахай днем и в ночное время [11, 55 с.]. Помимо упомянутых головных уборов кыргызы носили ряд других головных уборов, место и роль которых имели особое значение не только в материальной культуре кыргызского народа, но и в его философии, в мировоззрении. Поскольку с головным убором было связано наличие целого ряда народных ритуалов и поверий, суть которых заключалась в крайне бережном и уважительном отношении к головному убору.

Литература:

1. Абрамзон С.М. Очерк культуры киргизского народа. - Фрунзе: Изд. Кирг. филиала АН СССР, 1946. - 123 с.
2. Абрамзон С.М. Избранные труды по истории кыргызов и истории Кыргызстана / Составитель: О.Караев, перевод: С.Мамбеталиев, Д.Сулайманкулов, С.Макенов. 2-изд. - Б.: «Турар», 2013. - 896 с.
3. Айтбаев М.Т. Историко-культурные связи киргизского и русского народов (по материалам Иссык-Кульской области Киргизской ССР). - Фрунзе: Изд-во АН КиргССР. 1957. - 172 с.
4. Акматалиев А.С. Прикладное искусство кыргызов: Пособ. /Художественное оформление К.Коеналиев. Илимий проект «Мурас». - Б.: «Кыргызстан», 1996. - 328 с.
5. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов (По материалам, собранным в южной части Ошской области Киргизской ССР). - Фрунзе: Изд. АН КиргССР, 1962. - 288с.
6. Аристов Н.А. Усуни и кыргызы или кара-кыргызы: Очерки истории и быта населения западного Тянь-Шаня и исследования по его исторической географии. - Б.: Илим, 2001. - 582 с.
7. «Билгамеш»: Эпос / Перевод Байас Турал. - Б.: «Турар», 2016. - 212 с.
8. Бичурин Н.Я. (Иакинф). Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. Т.I. - М.-Л., 1950. - С. 352.
9. Бурковский А.Ф. К вопросу обработки животноводческого сырья у киргизов / Ученые записки. - Вып. 2. Киргизский женский педагогический институт им. В.В. Маяковского. - Фрунзе, 1957. - С. 71-106.
10. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. - Т.2. - Алма-Ата: АН Казахской ССР, 1985. - 420 с.
11. Жээнбекова М.А., Садыкжан кызы У. Национальная одежда – часть материальной культуры кыргызского народа. // Международный научный журнал «Наука. Образование. Техника». - №3,4. - Ош, 2016. - 52-56-66.
12. Карасаев Х.К. Словарь заимствований: 5100 слов / Гл. ред. Б.О.Орузбаева. - Фрунзе: Главная редакция Киргизской Советской Энциклопедии, 1986. - 424 с.
13. Кушелевский В.И. Материалы для медицинской географии и санитарного описания Ферганской области. - Т.П. Новый Маргелан, 1891. - 481 с.
14. Древние исторические источники о кыргызской государственности и письма Китайского императора Кыргызскому каганату: Сборник / Составитель Т.Н. Өмүрбеков, Т.Б.Шейшеканов. - Б.: АРХИ, 2003. - 240 с.
15. Героический эпос «Манас». Вариация С. Каралаева / Сост.: А.Жайнакова, А.Акматалиев. - Б.: Турар, 2010. - 2016 с.
16. Мамбетасан Т. Жунгарские кыргызы (китайские кыргызы). - Урумчи. 2013. - 618 с.
17. Момунбаева Н.С. Традиционная одежда южных кыргызов конец XIX - начало XX вв.). Этнографические полевые материалы. - Б., 2014. - 198 с.
18. Орозова Г. Национальная культура кыргызов (с древних веков до конца XIX в.). - Б.: Бийиктик, 2010. - 132 с.
19. Рерих Н.К. Алтай-Гималай. - М., 1974. - 352 с.
20. Шиббаева Ю.А. Материалы по жилищу мургабских киргизов // Сообщения Респ. Ист. Кр. Музея. Вып. 2. - Душанбе, 1955. - С. 28.