

Жумагулов М.Д.

**КАЗАК КООМУНУН ЖАНА АНЫН МАДАНИЯТЫНЫН
СОЦИАЛДЫК-ТАРЫХЫЙ ТРАНСФОРМАЦИЯЛАНЫШЫН
ДООРЛОРГО БӨЛҮШТҮРҮҮ КӨЙГӨЙЛӨРҮНӨ**

Жумагулов М.Д.

**К ПРОБЛЕМЕ ПЕРИОДИЗАЦИИ
СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ
КАЗАХСКОГО ОБЩЕСТВА И ЕГО КУЛЬТУРЫ**

M.D. Zhumagulov

**TO THE PROBLEM OF PERIODIZATION
OF SOCIAL AND HISTORICAL TRANSFORMATION
OF THE KAZAKH SOCIETY AND ITS CULTURE**

УДК: 316.323.422 (574)

Мақалада қазақ мәдениеті тарихын кезеңдеу мәселесі қазақ қоғамының тарихи-әлеуметтік тасымалдануымен және қазақ философиясының дамуымен тығыз байланыста қарастырылады. Автор мұнда мынандай кезеңдерді бөліп көрсетеді: жалпытүріктік алғытарих кезеңі, түркілік уақыт кезеңі, алғықазақтық кезең, қазақ хандығы кезеңі, патшалық отарлау және кеңестік тоталитаризм кезеңдері және ең соңында тәуелсіздік дәуірі. Сонымен қатар қазақ мифологиясы мен тәңірішілдіктен бастап, ислам діні арқылы ақындар мен жыраулар философиясына, ағартушылық философиясынан маркстік-лениндік моноидеология арқылы тәуелсіздік философиясына қарай философиялық-дүниетанымдық ілімдердің эволюциясына көз жүгіртіледі. Автор қазақ хандығының гүлденген кезеңіне (XVI-XVIII ғғ.) ерекше мән беріп, оны дәстүрлі қазақ қоғамы мен мәдениеті ретінде кезеңдеп, ақын-жыраулар философиясын соның рухани жемісі деп бағалайды. Автор осы кезеңдер арасындағы сабақтастықты да ескеріп, екі жүз жылдан астам уақыт (XVIII ғ. орта тұсынан-XX ғ. соңына дейін) патшалық Ресей мен кеңестік биліктің қазақ жеріне жасаған экспансиясының арқасында оның үзіліп қалғанын, соның әсерінен ұлттық бірегейліктің қожырап, қазақ мәдениетінің кері кетіп, рухани құндылықтарымыздың көбінен айрылып қалғанымыз, ендігі үміт тәуелсіздік дәуіріне жүктелетіндігін нақты көрсетеді.

Түйін сөздер: қазақ қоғамы, мәдениет, философия, кезеңдеу мәселесі, социомәдениеттік тасымалдау, тәңірлік, ислам, ақындар мен жыраулар шығармашылығы, қазақ ағартушылығы, тәуелсіздік философиясы.

В статье проблема периодизации истории казахской культуры рассматривается в тесной связи с социально-исторической трансформацией казахского общества и развитием казахской философии. Автор вычленяет, общетюркскую предысторию, называя ее прототюркским периодом, период тюркского времени, протоказахский период, период казахских ханств, периоды царской колонизации и советского тоталитаризма и, наконец, эру независимости. Про-

слеживается также эволюция философско-мировоззренческих умонастроений от казахской мифологии и тенгрианства через исламскую религию к философии акынов и жырау, от просветительской философии через марксистско-ленинскую моноидеологию к философии независимости. Отличается, что культура и философия как ее квинтэссенция тесно переплетаются на всех этапах формирования и развития казахского народа, его государственности, образуя духовное основание его социально-экономического, политического, нравственного и интеллектуального прогресса. Особое значение автором придается характеристике культуры и философии в период процветания казахских ханств (XVI-XVIII вв.), выделяя его как период традиционной казахской культуры, духовным выражением которой является философия акынов и жырау того времени. Отмечается также преемственная связь между периодами становления и развития казахской духовности, которая была насильственно прервана российской экспансией на казахские земли, продолженной советским правлением. За эти двести с лишним лет деградации национальной идентичности казахский народ чуть было не лишился своего языка, культурно-бытовых традиций, своих философско-эстетических ценностей, образующих мировоззренческий фундамент его бытия. Выражается надежда на то, что в годы независимости произойдет возврат утраченных культурных ценностей, возрождение духовно-нравственных истоков, расцвет национальной идентичности, которые найдут свое адекватное отражение в философских построениях и культурологических изысканиях новых поколений исследователей эры независимости.

Ключевые слова: казахское общество, культура, философия, проблема периодизации, социокультурная трансформация, тенгрианство, ислам, творчество акынов и жырау, казахское просвещение, философия независимости.

In the article, the problem of periodization of the history of Kazakh culture is considered in close connection with the socio-historical transformation of Kazakh society and the development of Kazakh philosophy. The author finds out the common Turkic prehistory, the proto-Kazakh period, the classical

traditional Kazakh society of the Kazakh khanate period, the periods of tsarist colonization and Soviet totalitarianism and, finally, the era of independence. The evolution of philosophical and ideological attitudes from tengriantism and Kazakh mythology through Islamic religion to the philosophy of akyns and zhyrau, from educational philosophy through Marxist-Leninist mono-ideology to the philosophy of independence is also traced. It differs that culture and philosophy as its quintessence are closely intertwined at all stages of the formation and development of the Kazakh people, their statehood, and singles out the spiritual basis of their socio-economic, political, moral and intellectual progress. The author attaches particular importance to the characterization of culture and philosophy during the period of prosperity of the Kazakh khanates (XVI-XVIII), marking it as the period of traditional Kazakh culture, the spiritual expression of which is the philosophy of akyns and zhyrau of that time. There is also a successive link between the periods of formation and development of Kazakh spirituality, which was forcibly interrupted by Russian expansion to Kazakh lands, continued by Soviet government. Over these two hundred years and more years of degradation of national identity, Kazakh people have almost lost their native language, cultural and everyday traditions, their philosophical and aesthetic values, which form the ideological foundation of their existence. It is hoped that in the years of independence there will be a return of past lost cultural values, a revival of spiritual and moral sources, a flourishing national identity, which will be adequately reflected in the philosophical and cultural studies of new generations of researchers in the era of independence.

Key words: *Kazakh society, culture, philosophy, the problem of periodization, sociocultural transformation, Tengriism, Islam, creativity of akyns and zhyrau, Kazakh education, philosophy of independence.*

Развитие казахской культуры и философии тесно связано с социально-политическими обстоятельствами, определившими исторические судьбы казахского народа и его государственности. Огромна роль и значение тысячелетий *общетюркской предыстории*, в течении которых в тесном переплетении и взаимодействии с другими тюркоязычными народами выработывались обычаи и традиции, развивался язык, происходили культурно-цивилизационные изменения, способствовавшие постепенной внутренней дифференциации общетюркской целостности как единства многообразного.

Социально-исторический процесс культурно-цивилизационного развития на территории современного Казахстана и прилегающих к нему регионов, имевший место с сакско-гуннских времен до возникновения Казахского ханства, можно было бы назвать, следуя М.С. Орынбекову, *прототюркским периодом*, который завершение этого периода относит к середине первого тысячелетия нашей эры, когда начи-

нается *тюркское время* [1, с. 105]. Исторически преобладающей формой мировоззрения этого периода является *тенгрианство*, имевшее широкое распространение в Дешти-Кипчакских степях вплоть до X в. н.э., когда начался интенсивный процесс исламизации [2, с. 210]. *Протоказахский период*, по-видимому, начинается с VIII в. н.э., когда начала происходить дифференциация тюркской государственности как целого и возникает ряд государственных образований (тюркские каганаты, государство караханидов и др.) между которыми складываются сложные межгосударственные отношения, имеют место кровополитные нашествия под водительством Чингисхана и Тимура (XII-XIV вв.), происходят сложнейшие этнокультурные и этнополитические процессы, в результате которых на ниве Белой Орды в середине XV в. возникает первое казахское ханство, совершенно новое государственное образование – Казахия. Так начинается период казахских ханств, продолжавшийся до середины XIX в., когда пал последний казахский хан Кенесары, героически сражавшийся с посланцами русской империи.

С образования в середине XV в. Казахского ханства берет свое историческое начало процесс становления и развития собственно казахской культуры. Согласно канонам диалектической логики историческое и теоретическое начала совпадают, едины в противоположностях [3, с. 294-301]. Следовательно, именно с этого времени как исходного пункта должно начинаться логико-теоретическое рассмотрение развития казахской культуры как целостного исторического процесса, длившегося до середины XIX в., когда фактически завершился начальный этап царской колонизации, положившей конец ханскому правлению. Именно этот период с середины XV в. до середины XIX в. может быть назван *периодом классической традиционной казахской культуры, философским выражением которой является творчество великих казахских акынов и жырау*. В этот период в казахских степях получает распространение умеренный казахский ислам, представляющий своеобразный синтез исламских столпов с сохранившимися традициями тенгрианского мировосприятия.

Со второй половины XIX в. имеет место социокультурная трансформация под эгидой царской колониальной политики, имевшей в общем и целом русификаторскую направленность, вызвавшую огромную волну неприятия и сопротивления казахского

народа, выразившихся в виде многочисленных стихийных выступлений, восстаний, высшим проявлением которых явилась освободительная война Кенесары хана, закончившаяся полным крахом. Это своеобразное столкновение двух цивилизаций и культур, вызвавшее, с одной стороны, гигантские бедствия для казахского народа, лишившегося фактически своей национально-государственной идентичности, испытывавшего всевозможные ограничения своих прав и свобод, с другой стороны, породило казахских просветителей (Ч.Ч. Валиханова, И. Алтынсарина и А. Кунанбаева), творчество которых было направлено на обоснование новой парадигмы развития, которая, не отвергая нравственных основ казахской традиционной культуры, нацеливает народ на духовное овладение достижениями мировой цивилизации, науки и образования.

Время, охватывающее конец XIX в. и неполных три десятилетия XX в., ознаменован возникновением и развитием на волне просветительской философии социально-демократических идей выдающихся деятелей движения «Алаш». В этот сложный период мировой истории они развивают активнейшую научную, педагогическую и общественно-политическую деятельность, выразившуюся в создании правления «Алаш Орды», воплотившего хоть и временно мечту о независимой национальной государственности нового образца. Просветительские идеи находят свое дальнейшее систематическое развитие в их трудах философской значимости: у А. Букейханова в виде его философии политики, у А. Байтурсынова – философии языка и литературы, у М. Дулатова – философии истории, у М. Жумабаева – философии педагогики, у Ж. Аймаутова – философии психологии. Это был *период Казахского Ренессанса*, породившего вслед этим титанам таких оригинальных мыслителей, как Ш. Кудайбердиев, С. Торайгыров, М.Ж. Копеев, выдающихся писателей и поэтов в лице М. Ауэзова, С. Сейфуллина, С. Муканова, И. Джансугурова, Б. Майлина, ученых К.И. Сатпаева, А.Х. Маргулана и многих других представителей казахской демократической интеллигенции. Этот период развития культуры и философии в их взаимосвязи, на наш взгляд, еще по-настоящему не изучен сполна [4, 289-313-бб.] и заключает в себе мощный заряд будущности, который ждет наступления своего часа для полноценного раскрытия.

В условиях советской власти и господства советской социалистической культуры постепенно

устанавливается моноидеология на основе марксистско-ленинской философии. Этот *период господства советской культуры и философии*, советской социалистической идеологии вообще занимает историческое время, с середины 20-х до конца 80-х годов XX в. вплоть до обретения независимости.

В Казахстане школа по настоящему профессиональных советских философов обосновалась к концу 50-х годов XX в., когда выросла определенная их плеяда, обучавшаяся в Москве и других союзных центрах в партийных школах, Академии общественных наук СССР, на философских факультетах МГУ и других вузов, и были учреждены Философский факультет при КазГУ (в 1949 г.) и Институт философии и права АН КазССР (в 1958 г.), появились первые кандидаты и доктора философских наук. Исключительным событием стало возникновение в начале 60-х годов XX в. Алматинской школы диалектической логики, обретшей затем общереспубликанские масштабы, имевшей невиданный успех во всем Союзе и за его пределами, что также имеет свои определенные социокультурные основания. Функционирование Казахстанской школы диалектической логики во главе с академиком Ж.М. Абдильдиным составило вершинный этап развития философской мысли в советское время [5].

За годы независимости казахская культура имеет тенденции к возрождению. Так, в 2007-2011 гг. была реализована Президентская программа «Культурное наследие», ныне предпринимаются меры по модернизации общественного сознания, где главным посылом является возрождение кодов национальной культуры, что позволит укрепить национальную самоидентификацию казахского народа. В этих условиях появляется реальная возможность для полноценных исследований по истории и теории казахской культуры: с одной стороны, ее предистории в направлении углубления и конкретизации с целью постижения общетюркских ценностей, способных служить укреплению духовного единства тюркского мира, с другой – социально-исторической динамики собственно казахской культуры с тем, чтобы адекватно воссоздать ее целостность и раскрыть сокровенный смысл казахской философии как ее квинтэссенции в тесной взаимосвязи и должной полифонии с культурно-философскими концептами братских стран и народов.

Во всем этом ярко проявляется общечеловеческий гуманистический смысл казахской культуры,

образующей одно из значимых звеньев мировой культуры, и развитие философско-культурологической мысли в Республике Казахстан не только способно аккумулировать в себе все вершинные завоевания мировой цивилизации, но, как можно надеяться, и породить новые идеи, закладывать новые неизведанные тропы для возвышения человеческого духа. Об этом свидетельствуют творческие озарения таких представителей казахской духовности, какими являлись Ч.Ч. Валиханов, И. Алтынсарин, А. Кунанбаев, деятели «Алаш Орды», М.О. Ауэзов, К.И. Сатпаев, А.Х. Маргулан и многие другие. Это же можно утверждать, например, по отношению к творчеству академика Ж.М. Абдильдина – основателя Казахской школы диалектической логики, являющейся своеобразной визитной карточкой казахской философии, удостоверяющей ее международный статус.

Будущее современной казахской культуры тесно связано с своеобразным синтезом лучших достижений отечественной культуры всех времен с наилуч-

шими тенденциями поступательного развития мировой культуры и философии, где диалектической логике в ее адекватном прочтении и применении должна принадлежать роль методологии анализа и синтеза всех сколь-нибудь значимых идей, центральной из которых является идея независимости со всеми надлежащими атрибутами.

Литература:

1. Орынбеков М.С. Предфилософия протоказахов. - Алматы, 1994.
2. Аюпов Н.Г. Тенгрианство как открытое мировоззрение. - Алматы, 2012.
3. Абдильдин Ж.М. Собрание сочинений. / в 5 томах. - Т.1. - Алматы, 2000.
4. Сегізбаев О.А. Қазақ философиясының тарихы. - Алматы, 2017.
5. См.: Академик Ж.М. Абдильдин и мировая философия. Алматы, 2008; Актуальные проблемы мировой философии, развитие человека, его сознания, нравственности. Материалы III Международной научно-теоретической конференции (16-17 февраля 2018 г., А., Казахстан). В 2-х томах. - Астана, 2018.