

*Буудайчиев Б.Д.***1970-1980-ЖЫЛДАРДАГЫ КЫРГЫЗСТАНДЫН
МОНУМЕНТАЛДЫК-ДЕКОРАТИВДИК ИСКУССТВОСУ***Буудайчиев Б.Д.***МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
КЫРГЫЗСТАНА В 1970-1980 ГОДЫ***B.D. Budaichiev***MONUMENTAL AND DECORATIVE ART OF KYRGYZSTAN
IN 1970-1980 YEARS**

УДК: 745/749(575.2)

Макалада 1970-1980-жылдардагы Т.Т. Герцен, С.Г. Айтиев, С. Бакашев, А.Ф. Воронин, З. Хабибулин, А. Каменский, М. Акматкулов, Ж. Молдохматов тарабынан жаралган Кыргызстандын монументалдык сүрөт жана монументалдуу-декоративдик искусствосун карап чыгууга арналды. Эң белгилүү монументалдык искусствонун эмгектеринин санына 1970-жылдардын башында жасалган Т.Т. Герцендин керамикалык мозаикасын (“Жылкычылар”, Кочкор районундагы “Соң-Көл” клубунун фойеси, “Кызыл шоола” маданият үйүнүн фойеси, айыл жаштары темасындагы жазуу); С.Г. Айтиевдин композициясын (Ж.Баласагын атындагы Кыргызстан мамлекеттик университетинин окуу корпусунун имараты, 1979, “Эл агартуу”) ж.б. киргизүү абзел. Өздөрүнүн чыгармачылыгында монументалисттер керамиканы, чеканканы, скульптуралык рельефти жана түстүү айнектерден витражды кеңири колдонушкан. Алгачкылардан болуп бул багытта Кыргызстандын тарыхындагы жана азыркы жашоосундагы окуяларды чагылдырган З. Хабибулин, А.Ф. Воронин, С. Бакашевдин, А.Н. Каменскийдин композициялары болгон.

Негизги сөздөр: сүрөт, түс, фактура, роспись, живопись, мозаика, композиция, образ, смальта, портрет, скульптура, шарттуулук, рельеф.

Статья посвящена рассмотрению произведений монументальной живописи и монументально-декоративного искусства Кыргызстана, созданных в период 1970-1980 годов Т.Т. Герценом, С.Г. Айтиевым, С. Бакашевым, А.Ф. Ворониным, З. Хабибулиным, А.Н. Каменским, М. Акматкуловым, Ж. Молдохматовым. К числу наиболее известных работ монументального искусства необходимо отнести керамические мозаики Т.Т. Герцена, созданные в начале 1970-х гг. («Табунчики», фойе клуба совхоза «Сон-Куль» Кочкорского района; роспись на тему сельской молодежи, фойе Дома культуры колхоза «Красная заря»), композицию С.Г. Айтиева («Народное образование», 1979, здание учебного корпуса НГУ имени Ж. Баласагына) и другие. В своем творчестве монументалисты широко использовали керамику, чеканку, скульптурный рельеф и витраж из цветного стекла. Одним из первых на этом пути были композиции З. Хабибулина, А.Ф. Воронина, С.Бакашева, А.Н. Каменского, в которых отразились многие события истории и современной жизни Кыргызстана.

Ключевые слова: рисунок, цвет, фактура, роспись, живопись, мозаика, композиция, образ, смальта, портрет, скульптура, условность, рельеф.

The article is devoted to the consideration of works of monumental painting and monumental-decorative art of Kyrgyzstan, created in the period 1970's-1980's by T.T. Herzen, S.G. Aitiev, S. Bakashev, A.F. Voronin, Z. Khabibulin, A.N. Kamenskiy, A. Akmatkulov, J. Moldokhmatov. Among the most famous works of monumental art, it is necessary to include ceramic mosaics by T.T. Herzen, created in the early 1970s (“Horse herdwranglers”, in the club's lobby of the state farm “Son-Kul” in Kochkor district; Painting on the life of rural youth in the Palace of culture's lobby of the collective farm “Red Dawn” in Sokuluk district), the composition by S.G. Aitiev (“National Education”, 1979, in the educational building of the KNU named after J.Balasagyn) and others. In their work, monumentalists widely used ceramics, chasing, sculptural relief and stained glass out of colored glass. One of the first on this path was the compositions of Z. Khabibulin, A.F. Voronin, S. Bakashev, A.N. Kamenskiy, which reflected many events in the history and modern life of Kyrgyzstan.

Key words: drawing, color, texture, painting, painting, mosaic, composition, image, smalt, portrait, sculpture, conventionality, relief.

Широкая поддержка государства, твердая материальная база Художественного фонда Союза художников Кыргызской ССР, стремление к систематическому введению живописи и скульптуры в окружающую среду – все это в данный период создавало почву для активного творческого оформления общественных зданий и предприятий, культурно-просветительных и образовательных учреждений.

Утверждая современные формы реалистической выразительности произведения монументальной живописи рождали новые темы, идеи и образы. Наиболее интересными и значительными были работы монументалиста Теодор Теодоровича Герцена, исполненные для фойе клуба совхоза «Сон-Куль» Кочкорского района (керамическая мозаика «Табунчики», 1971) и интерьера столовой конезавода №54 Иссык-

Кульского района (керамическая мозаика на тему из жизни сельских тружеников).

Помня о том, что сложную мысль искусство призвано выражать в ясной и образной форме Герцен стремился овладеть монументальной живописью как средством выражения больших идей времени. Так, его мозаика (Смальта, 1984) на здании бывшего Фрунзенского швейно-производственного объединения имени ВЛКСМ отличается композиционной ясностью и глубокой разработкой ритма цветовых характеристик. Несколько в ином плане, но также в ключе широких символическо-реалистических ассоциаций решается мозаика «Женщины» (Смальта, 1985) в интерьере салона красоты «Ай-Пери».

Свою лепту в развитие монументально-декоративного искусства внес С.Г. Айтиев.

В конце 1970-х годов он исполнил на фасадной части нового здания химического факультета Кыргызского государственного университета имени 50-летия СССР (ныне Национального университета им. Жусупа Баласагуна) монументальную живопись, посвященную теме «Просвещение».

Образный строй мозаики связан с общественным назначением учебно-исследовательского здания. Условное изображение композиции передает существенные стороны в историческом развитии Кыргызстана. Автором тщательно продумано цветовое построение, ритм плоскостей, структура пространства. В живописной и пластической разработке С.Г. Айтиев достиг большой выразительности путем образных ассоциаций. Эти ассоциативные образы тесно связаны с главной темой – с прошлым и настоящим народного образования, культуры и науки кыргызского народа.

Основу композиции составляет изображенная в полный рост аллегорическая женская фигура, олицетворяющая собой Революцию в сфере просвещения и науки Кыргызстана. Ее образ исполнен динамики и страстности. В пластическом решении центральной фигуры художник сознательно допускал условность: здесь и подчеркнута выпрямленная в полный рост фигура девушки, и стремительно вскинутая вверх в призывном жесте левая рука, и мощный порыв, словно закрученной в вихре шлейф широкой алой ленты, слегка касающейся ее. Такого рода условности – вызваны необходимостью подчеркнуть внутреннюю напряженность и целеустремленность, которая воплощена в символическом женском образе. Эта женская фигура выделена не только размером, но и цветовым решением, она выполнена в более светлой красочной гамме. Фактура фона сияет многообразием оттенков смальты – сине-голубого, темно-серого, изумрудного, светло-зеленого, светло-охристого.

Мозаика потребовала от художника немалых творческих усилий. Каждой группе фигур в композиции (в левой и правой частях) художник нашел нужную живописно-пластическую форму, цвет, фактуру. В левой части мозаики изображена группа людей. Женщины и мужчины одеты в национальные головные уборы. Их статичные позы, замкнутость и некоторая отчужденность в образной трактовке словно воскрешают прошлое народа, экономическую и культурную отсталость дореволюционного Кыргызстана. И тем не менее в настроении людей, живущих здесь в произведении, рождается как бы чувство уверенности, связанное с грядущей Революцией.левой группе фигур в смысловом и пластическом отношении противостоит правая – передающая социалистическую новь Кыргызской ССР. Эта мысль выражена С.Г. Айтиевым в мозаике не только сюжетно – появлением новых героев (студенческой молодежи) с их новым мироощущением, с верой в действительность, светлыми идеалами и надеждами, но и образно-красочным строем мозаики. Столкновение темно-серых и сине-голубых, светло-зеленых в левой части композиции контрастирует с мажорностью белых, желтых, розовых, оранжевых, красных, светло-коричневых тонов смальты – в правой.

С.Г. Айтиев понимает и чувствует специфику мозаичной живописи, одного из сложных видов монументального искусства. В этой композиции важной являлась не столько анатомически правильные рисунки людей, а движение человеческой души, характеров. Поэтому он перенес акцент не на внешнее, а на внутреннее состояние образов.

Мозаика на тему «Просвещение» С.Г. Айтиева своим техническим исполнением и идейно-художественным решением способствовала и способствует духовному и эмоциональному обогащению зрителя, прежде всего молодежи. Это произведение, открывая еще одну яркую страницу в кыргызском монументальном искусстве, становится носителем высокого искусства, достойного времени.

Деятельность ряда художников-монументалистов ориентирована была на создание работ в столице республики для заранее определенного места. Более близким к архитектуре оказались керамика, чеканка и скульптурный рельеф. Они отлично связывались с гладкими стенами и создавали декоративную отвлеченность стен с помощью достаточно емких образно-пластических элементов. Одним из первых на этом пути были работы З. Хабибулина (чеканка с изображением М.В. Фрунзе) для Дома-музея М.В. Фрунзе и декоративная композиция «Эмблема-олень» (авторы С. Бакашев, И. Чокоев) для санатория «Иссык-Куль» в селе Комсомол Иссык-Кульской области

(1979), привлекающие своей образной выразительностью, близостью к чувствам человека наших дней.

В украшении Дворца бракосочетания (1988, архитекторы А. Логунов, А. Клишевич) в столице Кыргызстана А. Каменский широко использовал необычайный по богатству оттенков, витраж из цветного стекла. Вдохновленный темой истории края и не в меньшей мере преобразованиями, происшедшими в стране, в советское время, витражи художника придали архитектуре более емкий образный смысл, обогатили ее пространственно-декоративную пластику. Ранее, в 1982 году он весьма удачно применил витраж в оформлении здания Кыргызской государственной филармонии имени Т. Сатылганова. Его композиции «Солнце Кыргызстана» и «Кыргызские узоры» исполнены в технике крупных объемных сколов цветного стекла, которые сами по себе создают интенсивную декоративную фактуру.

Наряду с этим для интерьера филармонии по эскизам А. Каменского были изготовлены четыре тонко сгармонированные по цвету панно в технике чия – «Красная вода», «Горные ритмы», «Озеро в горах», «Вспаханные горы» и небольшие по размерам витражные декоративные вставки по трем сторонам всего здания, а также своеобразные по очертаниям решетки металлических ворот.

В оформлении здания Кыргызского государственного академического драматического театра имени Т. Абдумомунова (авторы З. Хабибулин, А. Воронин, архитектор А. Евсеев) при известной неравноценности всех элементов плодотворной оказалась идея вынесения декоративных сквозных металлических решеток во внешнюю верхнюю часть здания, их размещение в определенном ритме по всему периметру театрального сооружения. Причудливость рисунка решетки (стилизованный силуэт которых напоминают мотивы театральных масок, музыкальной лиры, народные музыкальные инструменты, кыргызский орнамент и другие).

О себе как своеобразном авторе заявил М. Акматулов. В своем творчестве он прежде всего руководствовался изучением натуры, постигая заключенную в ней правду, выражения жеста, движения, формы. В качестве примера необходимо привести его мозаику (Смальта, 1980,) на здании Республиканской школы олимпийского резерва (бывшей спортивной школы-интерната), мозаику (Смальта, 1983) на фасаде административного здания Орто-Токойского водохранилища, витражи в интерьере столичного кафе «Океан» (1984) и здании Службы национальной безопасности (1984) в городе Фрунзе.

Высокий художественный уровень и взаимодействие с архитектурой наблюдается в творчестве

Ж. Молдохматова, работающего как в монументальной, так и в станковой живописи. Он вместе с Т.Т. Герценом участвовал в оформлении Ошского государственного кыргызского драматического театра. В частности, выполнил мозаичные композиции «Театр» и «Артистическая молодежь». В этот же период художник исполнил темперную роспись в интерьере Кыргызского государственного цирка (1978) и завершил работу над мозаикой, размещенной на торцевой стене одной из жилых высотных зданий по улице Советской (ныне Байтик-баатыра) столицы республики.

Интерес к истории и современности жил в творчестве З. Хабибуллина наряду со стремлением разбираться в сложных нравственных проблемах. Он не ограничивался отражением событий: основу образного содержания многих его работ, внешне, казалось бы, статичных составляло глубокое и сложное размышление героев. В своих скульптурных композициях – «Акробаты» (Медь, 1971, КНМПИ им. Г. Айтиева), «Мальчик с мячом» (Дерево, 1979, КНМПИ им. Г. Айтиева) художник не стремился изобразить конкретную жанровую сцену, а создал некий символический образ события или ситуации, характерный для жизни и быта жителей горного края.

З. Хабибулин известен как мастер скульптурного портрета. Созданная им портретная галерея захватывает глубиной проникновения в характеры, во внутренний мир героев – студентов, рабочих, представителей творческой интеллигенции, друзей и близких художника. Работая в разных материалах – шамоте, дереве, металле, меде, камне скульптор убедительно передавал портретные черты своих героев. Реалистическая основа его самобытного таланта с особой наглядностью проявляется в работах «Портрет» (Шамот, 1960, Собств. семья), «Каплянский» (Шамот, 1972, КНМПИ им. Г. Айтиева), «Скульптор Бурлин» (Бронза, 1980, КНМПИ им. Г. Айтиева). Важное место в творчестве художника занимают женские образы – «Портрет девушки» (Дерево, 1972, КНМПИ им. Г. Айтиева), «Гуля» (Бронза, 1978, КНМПИ им. Г. Айтиева).

Плодотворно работал З. Хабибулин и в области монументально-декоративной скульптуры. Он автор памятников погибшим воинам, которые находятся в селе Ильич Кеминского района (Бетон, 1967), в колхозе «Кызыл-Туу» Джумгалского района (Бетон, 1970), в колхозе имени К. Маркса Тонского район Иссык-Кульской области (Бетон, 1973-1975, в соавторстве с С. Бакашевым, А. Ворониным, А. Каменским). Особенно удачным среди них представляется скульптурная композиция, выполненная для колхоза имени К. Маркса Тонского района, где скупость деталей,

жизненность лепки, условность и своеобразный пластический прием придает самобытность работе.

Смелостью и неожиданностью композиционного построения отличается динамичная фигура Героя Советского Союза Чолпонбека Тулебердиева (Бронза, 1978), исполненная для мемориального комплекса в колхозе имени Ч. Тулебердиева Кировского района Таласской области.

В этот период активно развивалось медальерное искусство. В этой области творчества выдвинулись А. Соловьев и В. Коптев, создавшие по тематике и высоко профессиональные по формальной организации циклы медалей. Их работы широко экспонировались в республике, показывались на Всесоюзных художественных выставках и за рубежом. Среди значительных произведений кыргызских медальеров триптихи "Токтогульская ГЭС" (Бронза, 1977), "Предостережение" (Медь, 1980) А. Соловьева, серии «Урожай» (Бронза, 1975, КНМПИ им. Г.Айтиева, «Башня Бурана» (Терракота, 1975, КНМПИ им. Г.Айтиева), «Сорок первый» (Латунь, 1977, КНМПИ им. Г. Айтиева) В. Коптева. В миниатюрной форме медали отражены многие события истории и современной жизни Кыргызстана, явления ее культуры.

С размахом градостроительства начался подъем монументально-декоративного искусства республики. В Кыргызстане стали создаваться крупные памятники, монументальные композиции, портретные бюсты, фрески, мозаичные панно, декоративные рельефы, оригинальные ансамбли художественного оформления интерьеров, парковая скульптура. Впечатляет даже простой перечень подвидов и жанров монументального искусства республики: в городе Фрунзе (ныне Бишкек) Мемориальный музей М.В. Фрунзе, памятники М.В. Фрунзе, Токтогулу и К.Н. Скрябину;

музей Чолпонбая Тулебердиева в селе Чимкент Кировского района Таласской области; памятники погибшим воинам в гг. Нарыне, Токмаке, в Кантском, Сокулукском, Тонском, Кочкорском и других районах; памятники В.И. Ленину в гг. Фрунзе, Ош; монументальная живопись, керамическое панно и художественный металл в областных центрах (гг. Нарын, Ош, Талас, Баткен, Каракол); скульптурно-архитектурный комплекс «Манас» возле здания Кыргызской государственной филармонии имени Токтогула Сатылганова, монументальная живопись на корпусах Кыргызского национального университета имени Ж.Баласагына и швейной фабрики в столице Кыргызской Республики, комплексное художественное оформление Орто-Сайского и Кировского водохранилищ и многие другие работы.

Литература:

1. Попова О.П. Изобразительное искусство Киргизской ССР [Текст] /Альбом. Авт. составит. О.П. Попова. - М.: Сов. художник, 1974.
2. Будайчиев Б.Д. Сүрөт өнөрү (1917-1980). [Текст] // Кыргыз советтик социалисттик республикасы: энцикл. - Фрунзе: Кыргызстан, 1983. - С. 394- 402.
3. Изобразительное искусство Киргизстана. [Текст] /Под ред. члена-корреспондента АН Кирг. ССР А.Салиева. - Фрунзе: Кыргызстан, 1987.
4. Будайчиев Б.Д. Монументальная и монументально – декоративная пластика Кыргызстана в 1917-1960 годы. [Текст] // Развитие пластических искусств в Кыргызстане / предисловие Т.С. Садыкова. - Бишкек, 2009.
5. Будайчиев Б.Д. Изобразительное искусство [Текст] // Кыргызстан: энцикл. - Бишкек, 2001. - С. 455-459.
6. Акынбекова М.Б. Кыргызское ваяние [Текст] // Журнал "Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана". - 2008. - №5-6. - С.153-156.