

ИСКУССТВО ТААНУУ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ART STUDIES

Буудайчиев Б.Д.

**1990-2010-ЖЫЛДАРДАГЫ КЫРГЫЗСТАНДЫН
МОНУМЕНТАЛДЫК СКУЛЬПТУРАСЫ**

Буудайчиев Б.Д.

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА КЫРГЫЗСТАНА
В 1990-2010 ГОДЫ**

B.D. Budaichiev

**MONUMENTAL SCULPTURE OF KYRGYZSTAN
IN 1990-2010 YEARS**

УДК: 745/749(575.2)

Макалада 1990-2010-жылдардагы кыргыз монументалдык скульптурасынын өнүгүүсү каралат. Искусствонун бул түрүнүн чоң өсүүсү биринчиден “Жеңиш”, “Эл куту”, “Манас”, “Революциянын каармандары”, “Б. Бейшеналиеванын эстелиги” аттуу эстеликтердин автору Т.С. Садыковдун активдүү чыгармачылык ишмердүүлүгү менен байланыштуу. Анын чоң уюштуруучулук жана коомдук иштери 1990-жылдардагы кыргыз көркөм-сүрөт искусствосунун тагдырына жана келечегине күйгөндүгүнүн аркасында Кыргызстанда биринчи жолу Президенттин колдоосу менен жогорку окуу жай – Кыргыз Республикасынын улуттук көркөм-сүрөт академиясы ачылган. Ошондой эле, мастердин С. Ажиев, А. Усукеев, У. Садыков, Т. Медеров окуучуларынын чыгармалары каралган.

Негизги сөздөр: этюд, чыгарма, модель, образ, контурдук сүрөт, гранит, коло.

В статье рассматривается развитие кыргызской монументальной скульптуры в 1990-2010 годы. Высокий рост этого вида искусства связан прежде всего с активной творческой деятельностью выдающегося деятеля национальной художественной культуры, ваятеля Т.С. Садыкова, автора таких замечательных монументов, как «Борцам Революции», «Манас», «Победа», «Эл Куту» («Светочи народа»), памятник Б. Бейшеналиевой и другие. Благодаря его неустойчивой организаторской и общественной деятельности, заботе о судьбах и будущем кыргызского изобразительного искусства в начале 1990-х годов при поддержке Президента и Правительства республики впервые открылось высшее учебное заведение – Национальная академия искусств Кыргызской Республики. Рассмотрены также произведения учеников мастера - С. Ажиева, А. Усукеева, У. Садыкова, Т. Медерова.

Ключевые слова: этюд, композиция, модель, образ, силуэт, гранит, бронза.

The article deals with the development of the Kyrgyz monumental sculpture in 1990-2010. The high growth of this art form is primarily due to the active creative activity of the outstanding figure of the national artistic culture, sculptor T.S. Sadykov, the author of such remarkable monuments as "Fighters of the Revolution". "Manas", "Victory" "El Kutu" ("Lights of the people") and the monument of B. Beyshenalieva and others. Thanks to his indefatigable organizational and social activities, care for the destinies and future of Kyrgyz art in the early 1990s, with the support of the President and the Government of the Republic, a higher educational institution, the National Academy of Arts of the Kyrgyz Republic, was opened for the first time. The works of the master's pupils - S. Azhiev, A. Usukeev, U. Sadykov, T. Mederov - are also considered.

Key words: sketch, composition, pattern, image, silhouette, granite, bronze.

В 1990-е годы многое менялось в понимании функции монументальной скульптуры в обществе по сравнению с тем временем, когда искусство пластики Кыргызстана делало лишь первые шаги. Широкий размах градостроительства, создание больших общественных и жилых зданий, дальнейшее проникновение художественного начала в жизнь, рост эстетического сознания масс способствовало утверждению широкого и многопланового взгляда на общественную миссию монументально-декоративного искусства.

В еще большей мере, чем ранее концентрируя в своих образах идеи нового мира скульптура Кыргызстана активно участвовала в формировании окружающей человека жизненной среде. Вместе с архитектурой, живописью и декоративным искусством скульптура придавала целостный гармоничный облик городу,

органично входила в уже существующие исторические ансамбли городов и других населенных пунктов, украсила общественные здания – все эти задачи вносили немало нового в эволюцию скульптуры как вида искусства, подразумевавшего обогащение образов, эмоциональной интонации композиционных решений.

Как в национальном искусстве 1930-1960-х годов, ведущее место занимала живопись, в частности, пейзажный жанр был связан с именами крупнейших художников С.А. Чуйкова и Г.А. Айтиева, так и высокое развитие монументальной и станковой скульптуры Кыргызстана в 1990-2010-е годы связано с талантом, большой организаторской и общественной деятельностью первого национального скульптора Тургунбая Садыковича Садыкова, народного художника СССР, академика Академии художеств СССР и Российской Федерации, лауреата Ленинской премии и Государственной премии имени Токтогула, Героя Социалистического Труда, Кыргыз Эл Баатыры, президента Национальной Академии художеств имени Т.С. Садыкова. Эти субъективные факторы нельзя не учитывать, рассматривая закономерности формирования и ведущую роль тех или иных видов и жанров искусства в различные периоды развития и расцвета национальной художественной культуры.

Солидный творческий опыт Садыкова в 1990-е годы соединялся с большой четкостью восприятия формы, со стремлением выразить сдержанным жестом глубокое чувство или мысль. Это особенно характерно для такой работы как памятник «Эл Куту» («Светочи народа»). Необычный по композиционному решению памятник, напоминающий «Древо жизни» возведен на площади, примыкающей к зданиям Кыргызской государственной филармонии имени Т. Сатылганова, городской средней школы №2 и жилой застройки. Изобразительный язык, продиктованный заложенным в скульптуре образным миром и возникший на основе многочисленных источников оказался достаточно активным и выразительным.

Несмотря на многофигурность и тематическую усложненность композиции Садыков сумел сделать ее более понятной, собрав все скульптурные фигуры в две группы и разместив их по обе стороны (с восточной и западной) памятника. Композиция состоит из скульптур наиболее известных исторических личностей и современников (около 30 персонажей), внесших весомый вклад в духовную сокровищницу кыргызского народа.

В своей работе скульптор руководствовался прежде всего изучением натуры, постигая заключенную в ней правду выражения жеста, движения, формы. В портретах мыслителей средневековья, а также ученых, поэтов, артистов, художников передан характер и интеллектуальная сила людей. Масштабы и пропорции их фигур рассчитаны на зрительное восприятие издалека.

Цельность композиционного решения «Эл Куту» во многом достигнута за счет использования разной масштабности скульптурных работ. Расположение сидящих фигур и фигур в полный рост дается в строгом ритме, который организует образный строй памятника. Пластическое моделирование скульптурных форм опирается на единый принцип в основе которого лежит архитектурная логика конструкции объемов и масс. В этом монументальном произведении с большой определенностью заявил о себе своеобразный и широкий подход Садыкова к проблеме взаимоотношений памятника и архитектурно-пространственной среды, его бытия. С точки зрения масштаба, скульптор нашел меру величин памятника и его окружения, являющихся непереносимым условием того, чтобы скульптурные работы в композиции как бы дополнили хорошо знакомую архитектурную среду в этом районе города.

Важным этапом в творчестве Т.С. Садыкова стала работа над памятником Бибисаре Бейшеналиевой, народной артистки СССР, создавшей школу кыргызской хореографии.

Бейшеналиева являлась одной из наиболее ярких творческих личностей в истории кыргызского театрального и музыкального искусства. Ее отличали высокие моральные качества, любовь и уважение к родным и близким, к коллегам по театру, самоотверженное и взыскательное отношение к своей работе. Стройная, одухотворенная с поразительной легкостью движений, она совершенно преображалась в театре, создавая страстные и сильные сценические образы. Это незабываемые партии Чолпон из одноименного балета и кинофильма, Лизы из «Тщетной предосторожности», Марии и Заремы из «Бахчисарайского фонтана», Одетты из «Лебединого озера» и других. Ее сценические образы были разными, но в каждой из них солистка балета демонстрировала сценическое обаяние, высокое мастерство, музыкальность.

Монумент Бейшеналиевой установлен на небольшой площади с северной стороны Кыргызского национального академического театра оперы и балета

имени А. Малдыбаева. Пятиметровая фигура балерины на высоком постаменте, хорошо просматривается на фоне зелени хвойных деревьев, имеет круговой обход. По своему масштабу и размерам памятник удачно вписан в пространство площади, прилегающей к театральному зданию (архитектор Е.Г. Писарской).

Памятник был задуман Т.С. Садыковым еще в 1970-е годы. Было исполнено несколько эскизных вариантов. В подготовительных работах обнаруживается интерес и непредвзятое отношение к модели, способность выявлять внутреннюю структуру человеческого тела. С точки зрения общих исходных позиций скульптора между его эскизными вариантами и памятником нет принципиальных различий. Важнее для нас способность художника показать целесообразность и совершенство человеческого тела, поэтически воссоздать образ балерины. Главной заботой Т.С. Садыкова являлось жизненность произведения. Не сразу он нашел средства, которые помогли справиться с этой сложной задачей. Нужно решение пришло лишь после продолжительных поисков в выборе материала, наиболее полно выражающего динамику композиции. Выбор его остановился на ковanej меди. Постамент построен из серо-голубоватого полированного гранита, гармонично сочетающегося с теплым коричневато-красноватым оттенком статуи и придает всей композиции торжественный характер.

Существенное значение в процессе работы имело то, что скульптор хорошо знал в жизни Б. Бейшеналиеву. Обаяние личности, простота в общении, богатство внутреннего мира приковывали к себе внимание. Глубокое впечатление у Т.С. Садыкова осталось от знакомства с известной балериной, посещая при возможности спектакли с ее участием. Классическая красота и завершенность хореографической композиции предоставили художнику богатейшие возможности для создания поэтического образа. Статуя тяготеет к вертикали. Плавность сложного и выразительного движения балерины органично сочетается с уравновешенностью скульптурных масс и светотеневой моделировкой объемов. Скульптурная фигура Бейшеналиевой передана в исполнении партии девушки-лебедя Одетты из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Все художественные средства и способ обработки материала ваятель подчиняет своей основной цели: передать на сцене волнующий образ балерины, остановившейся в танце как бы на миг...

Привнесение в композицию идеи занавеса представляется удачным как важной составляющей композиции и только потом понимаем его роль в устойчивом равновесии статуи. Авторы создали выразительный по своему решению композицию, где замысел, пластика, звенья окружающей архитектурной среды воплотились в единый художественный образ.

Попытки осязаемой конкретности получили отражение в памятнике Сарт-аке и Тыныбеку (Кованая медь, 2005), возведенном в Джеты-Огузском районе Иссык-Кульской области. В скульптурных фигурах известных деятелей передовой мысли кыргызского народа рубежа 19-20 веков ярко проявилось стремление Т.С. Садыкова уловить признаки и черты своих героев, решить композицию так, чтобы максимально передать их характер, мысли и чувства. Эти поиски особенно заметны в эскизном варианте будущего памятника, которое находится в экспозиции Научно-исследовательского музея изобразительных искусств при Национальной Академии художеств имени Т.С. Садыкова. Этюдный материал давал ваятелю возможность многократно вносить уточнения в процессе лепки, воспроизводить один и тот же мотив в бесконечном множестве вариантов при поиске композиционной остроты, системы обобщений и детализаций, в результате чего скульптурные фигуры обрели пластическую выразительность. Этот памятник можно отнести к числу монументальных работ, в которой реальные исторические образы, исполненные спокойного величия, цельности, обретают убедительную художественную форму.

В середине 1990-х годов Правительство Кыргызской Республики приняло решение о создании в городе Бишкек Аллеи политических деятелей с целью увековечения памяти первых руководителей Кыргызстана, которые были репрессированы сталинским режимом в 1937-1938 годах.

Данная аллея находится в южной части Центрального сквера перед зданием бывшего Дома Правительства (ныне Министерства культуры и информации, Ассамблеи народов Кыргызстана). Бюсты – памятники решены как портретные композиции (их всего 12, материал – мрамор, бронза). В самом факте соприкосновения кыргызских мастеров и молодых художников с прошлым в лице выдающихся государственных деятелей заложены нравственные проблемы, раздумья о ценности духовного наследия. Подобная скульптура требовала от авторов серьезной, порой кропотливой

работы, чтобы сделать портрет убедительно достоверным, умения «вжиться» в образ человека другой эпохи. В данном случае хочется сказать не столько о результатах (хотя можно сказать и явные удаchi, – например, У. Садыков «Бюст И.Раззакова», С. Ажиев «Бюст Б. Исакеева», А.Усукеев «Бюст А. Орозбекова», А. Ботогазиев «Бюст А. Сыдыкова»), а отметить требовательное отношение ваятелей к своему труду.

Поиски пластической выразительности образа свойственны в эти годы творчеству Садабека Ажиева, выпускнику Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Молодой скульптор в восьмидесятые годы усваивая уроки классиков и современников наращивал свой пластический опыт и за многие годы работы снискал заслуженное признание и известность.

В его памятнике-бюсте К. Сагынбаевой (Бронза, 1997), установленном в селе Кочкор Нарынской области особенно проявляется гуманизм, свойственный скульптору, который всегда умеет найти в человеке что-то значительное. Спокойная уравновешенность, строгость пластической формы характерна для портретов Осмоналы Садык уулу (Медь. 1997, Собст. автора) и И. Арабаева (Медь. 1998, Собст. автора).

В числе значительных работ в творчестве скульптора следует назвать Мемориальный комплекс жертвам репрессий 1930-х годов в Кыргызстане – «Ата-Бейит» (Бронза, гранит, 2000), сооруженный в урочище Чон-Таш Аламединского района. Над комплексом (состоящего из многофигурной композиции и рельефа) он начал работать еще в начале 1990-х годов, однако окончательная разработка проекта относится к 1997 году. В 2000 году по этому проекту был построен мемориал. Удачным надо признать центральную часть комплекса, состоящей из трех мужских фигур, которые воспринимаются единой композицией, целостным образом, выражающий идею в строгих, чеканных формах.

Не менее интенсивно трудился в эти годы Айдар Усукеев, окончивший в 1987 году скульптурное отделение Московского государственного художественного института имени В.И. Сурикова. Произведения художника отличаясь большой жизненностью изображения, в целом обнаруживает стремление к четкой и ясной характеристике исполнения.

А. Усукеев и архитектор Т. Кенешов уже давно совместно решают проблемы современного монументализма. Жителям и гостям столицы республики хо-

рошо известен памятник известному поэту А. Токомбаеву (Гранит, 1995), расположенный на небольшой площади Бишкека в районе Оперного театра между зданиями Республиканской детской и юношеской библиотеки имени К. Баялинова и Национального музея изобразительных искусств имени Г. Айтиева.

В иной композиционно-пластической связи решен памятник Шабдан-баатыру (Медь, выколотка, 2000) в городе Кемин. Успеху этого монумента предшествовали годы напряженного труда, достижений и неудач, многочисленные работы - проекты памятников, бюсты, статуи. Сельское окружение органично входит в образный контекст конного памятника, работа над которым заняла более семи лет. Длительная работа авторов, прошедшая немало различных этапов, свидетельствовало об их серьезном отношении к данной композиции. Для А. Усукеева характерен здесь комплексный подход к формированию замысла и средств его воплощения. Он счел необходимым свести воедино свои представления о личности Шабдан-баатыра, его времени, найти предметное обоснование одежды, деталей убранства коня, жестов, продумать пластические принципы, приемы изображения.

Улан Садыков – одаренный скульптор. В начале 1990-х годов он успешно завершил обучение в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова. Основа творческого метода художника – пристальное изучение натуры, глубокое художественное обобщение, выраженное в целостных уплотненных объемах, совершенстве линий, отточенности силуэта. Композиции он строит в соответствии с законами архитектоники, подчиняя детали целому. Его привлекают лирическое начало, одухотворенность образов и интеллектуальная содержательность героев. К числу таких работ нужно отнести одну из ранних композиций в области монументальной пластики - памятник Алыкулу Осмонову (Кованая медь, 1993), установленный возле фасадной части Национальной государственной библиотеки имени А.Осмонова. В стоящей полуфигуре, полной внутренней динамики ваятель верно воспроизводит индивидуальные особенности замечательного поэта. Обобщенность формы, интерес к внешне уравновешенной, спокойной композиции, к ясности формы проявляется и в других монументальных работах У. Садыкова.

Одной из лучших в его творчестве является памятник воинам – защитникам Баткенских событий (Кованая медь, 2003), установленный на пересечении

улиц Логвиненко и Киевской, рядом с Министерством обороны Кыргызской Республики. Скульптурная композиция статична: фигуры двух солдат и пожилого охотника стоят прочно, неподвижно. Суровые и мужественные, они стойки и непоколебимы, но в каждом из них скрыта внутренняя энергия, воля сознательных борцов за защиту рубежей нашей Родины.

Активно работает Таир Медеров – выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Участвует в проведении республиканских симпозиумов по скульптуре, создает композиции в разных жанрах пластического искусства. Среди его монументальных работ особенно значительным воспринимается памятник видному государственному деятелю Кыргызстана Т. Кулатову (Бронза, 2007), сооруженный в городе Кызыл-Кия. Если раньше художник направлял свои усилия преимущественно на разработку пластической формы вне связи с содержанием, стремясь таким образом достичь величия и внушительности образа, то теперь

его главной заботой становится жизненность произведения.

Литература:

1. Монументальное искусство Бишкека / авт.-сост. Б.Д. Будайчиев, Л.А. Прыткова, Д.Ж. Алышбаева; введ. Т.С. Садыкова. - М.: Галарт, 2001.
2. Будайчиев Б.Д. Изобразительное искусство [Текст] // Кыргызстан: энцикл. - Бишкек, 2001. - С. 455-459.
3. Прыткова Л.А. Тургунбай Садыков, скульптура [Текст]/ Альбом. - Бишкек, 2005.
4. Художники Кыргызской Республики [Текст]/ Справочник / сост. М. Акынбекова, Л.А. Прыткова. - Бишкек, 2008.
5. Национальная Академия художеств Кыргызской Республики [Текст] / Вступ. Статья Т.С. Садыкова. - Бишкек, 2008.
6. Художник и время: Тургунбай Садыков [Текст] /авт.-сост. Н.Э. Кутуева. - Бишкек, 2015.
7. Жантаев А.С. Художественная ценность и художественная деятельность [Текст] // Журнал «Известия вузов Кыргызстана». - 2014. - №4-1. - С. 169-172.