

*Будайчиев Б.Д.***1920-ЖЫЛДАРЫ КЫРГЫЗСТАНДЫН ГРАФИКАЛЫК
ИСКУССТВОСУНУН ЖАРАЛЫШЫ ЖӨНҮНДӨ***Будайчиев Б.Д.***О ЗАРОЖДЕНИИ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
КЫРГЫЗСТАНА В 1920 ГОДЫ***B.D. Budaichiev***ABOUT THE ORIGIN OF GRAPHIC ART
OF KYRGYZSTAN IN 1920 YEARS**

УДК: 745/749(575.2)

Макалада Кыргызстандагы 1920-жылдардагы графикалык искусствонун, өзгөчө гезиттик графиканын таралышы каралат. Мезгилдик прессалардын беттеринен орун алган сүрөттөрдүн иллюстрациялары жана өз алдынча иштери (портреттер, пейзаж чиймелери, изорепортаждар) кыргыз искусствосунун түптөлүшүнө зор салым кошкон. 1918-жылы биринчи «Пишпекский листок», гезити орус тилинде чыгып кийин «Красная заря», «Токмакский вестник» жана башка гезиттер чыккан. Кыргыз элинин реалдуу көркөм-өнөр искусствосу менен активдүү жана байма-бай таанышуусу 1924-жылы 7-ноябринда чыккан «Эркин тоо» гезитинин жана жаңы орус тилинде басылып чыгарыла баштаган «Батрацкая правда» жана «Крестьянский путь» гезиттери менен белгилеген. Түшүнүктүү жана жеткиликтүү формадагы көркөм маалыматтын таасири өзгөчө мааниге ээ. Көркөм маалыматтар калктын саясий жактан өсүшүн тездетип, орус-кыргыз көркөм байланыштарын бекемдеп, өнүктүрүп, калктын жалпы маданий деңгээлин көтөргөн.

Негизги сөздөр: басма, гезит, иллюстрация, графика, сүрөт, портрет, пейзаж, изорепортаж, агартуу көркөм образ.

В статье рассматриваются истоки зарождения графического искусства Кыргызстане в 1920 годы, в частности газетной графики. Помещавшиеся на страницах периодической прессы многие иллюстрации и самостоятельные работы художников (портреты, пейзажные зарисовки, изорепортажи) сыграли значительную роль в становлении кыргызского изобразительного искусства. Первая газета на русском языке «Пишпекский листок» вышла в 1918 году, позже стали выходить «Красное знамя», «Токмакский вестник» и другие. Активное и непосредственное знакомство кыргызского народа с реалистическим изобразительным искусством началось лишь с образованием Кыргызской Автономной области в 1924 году и с возникновением национальной письменности и печати. Ознаменовано это было первым выходом первого номера «Эркин Тоо» («Свободные горы») – 7 ноября 1924 года и изданием новых газет на русском языке – «Батрацкая правда» и «Крестьянский путь». Воздействие изобразительной информации в понятной и доступной форме имело исключительное значение. Они ус-

коряли политический рост населения, укрепляли и развивали русско-кыргызские художественные связи, повышали общий уровень культуры и народа.

Ключевые слова: печать, газета, иллюстрация, графика, рисунок, портрет, пейзаж, изорепортаж, просвещение, художественный образ.

The article discusses the origins of the graphic art of Kyrgyzstan in the 1920s, in articular newspaper graphics. Many illustrations and independent works of the artists (portraits, landscape sketches, pictorial reports) placed on the pages of the periodical press played a significant role in the development of the Kyrgyz art. The first newspaper in Russian «Pishpekiy listok» («Pishpek leaflet») was published in 1918, later «Krasnoe znamya» («Red flag»), «Tokmakiy vestnik» («Tokmak bulletin») and others began to appear. The active and direct acquaintance of the Kyrgyz people with realistic visual art began only with the national writing and printing. It was marked by the first release of the first issue of a national newspaper in Kyrgyz - «Erkin Too» («Free Mountains») on 7th of November, 1924 and the publication of new newspapers in Russian - «Batratskaya Pravda» («Farm labourer's truth») and «Krestianskiy put» («The Peasant Way»). The impact of pictorial information, in an understandable and accessible form, was of exceptional importance. They accelerated the political growth of the population, strengthened and developed the Russian-Kyrgyz artistic communications, raised the general level of culture and the people.

Key words: print, newspaper, illustration, graphics, drawing, portrait, landscape, pictorial reports, education, artistic image.

Современная станковая графика Кыргызской Республики, получившая широкую известность в последние годы, заслуженно считается одним из развитых видов национального искусства.

Не только в нашей многонациональной стране, но и в ближнем и дальнем зарубежье, зрители и любители искусства знакомы с творчеством графиков – Л.А. Ильиной, А.Н. Михалева, М. Оморкулова, Б. Джумабаева, Е.И. Кузовкина, В.Г. Рогачева, А.С. Осташева и других, воссоздающих в своих произведениях неповторимый художественный образ Кыргызстана, черты ее природы, духовный мир современников.

Успехи художников представляются еще значительней, если учесть, что появление этого вида искусства началось лишь в середине 1920-х годов и было связано непосредственно с завоеваниями Октябрьской революции.

Исследование истоков зарождения графического искусства, в частности, газетной графики в республике особенно важно тем, что многие иллюстрации и самостоятельные работы (портреты, пейзажные зарисовки, изорепортажи), публиковавшие на страницах периодической прессы, сыграли значительную роль в становлении кыргызского искусства.

В специальной литературе по искусству Кыргызстана, входившей с 1918 по 1924 годы в состав Туркестанской АССР, основная часть коренного населения, как и в других районах Туркестана была неграмотной и вела полукочевой образ жизни. Эти специфические обстоятельства в большой мере затрудняли органам Советской власти приобщение трудящихся масс к революционным идеям и строительству социалистического общества.

Неоценимо важное значение в этих, необычайно сложных условиях, в сплочении кыргызского народа вокруг Советов, в организации культурно-политического просвещения и пробуждения творческих сил народа имела впервые возникшая периодическая печать Кыргызстана.

Особенную роль в ее формировании и развитии сыграли решения Советского государства, а вслед за ними правительства Туркестанской республики – 9 съезде Советов Туркестана [104, с. 46] по развитию национальной печати.

Более конкретные задачи быстрого роста периодической прессы Кыргызстана были выдвинуты в резолюции IV партконференции Пишпекского уезда (в 1924 году), где отмечалось, что «к пятой партконференции (т.е. к марту 1925 года) не осталось ни одного уголка, аула, кишлака и деревни без газет разъясняя крестьянству и дехканству, какую роль играет наша красная печать в деле достижения и улучшения сельского хозяйства, а также воспитания и просвещения трудящихся масс» [104, с. 46].

Первая газета на русском языке «Пишпекский листок» вышла в 1918 году, позже стали выходить «Красное знамя», «Токмакский вестник» и другие. Эти издания, небольшие по объему, являлись верными помощниками советских организаций в разъяснении актуальных задач социалистического переустройства края. Однако ввиду экономических трудностей все газеты Кыргызстана были временно закрыты в 1923 году.

Недостаток периодических изданий, испытывав-

ших в Кыргызстане, в 1923-1924 гг. отчасти восполнялись газетами Туркестанской АССР (на казахском, узбекском и татарском языках).

Активное непосредственное знакомство кыргызского народа с реалистическим изобразительным искусством началось лишь с образованием Кыргызской Автономной области в 1924 году и с возникновением национальной письменности и печати.

Ознаменовано это было первым выходом первого номера «Эркин Тоо» («Свободные горы») – 7 ноября 1924 года и изданием новых газет на русском языке – «Батрацкая правда» и «Крестьянский путь».

Печатное слово на кыргызском и русском языках, наряду с воздействием изобразительной информации, понятной и доступной форме, имело исключительно значение. Они ускоряли политический рост населения, укрепляли и развивали русско-кыргызские художественные связи, повышали общий уровень культуры и народа. Трудно переоценить впечатления от знакомства с изобразительным искусством начинающих художников-кыргызов.

Уже в отдельных номерах упомянутой газеты «Пишпекский листок» можно было встретить рисунки русских советских художников. Характерна иллюстрация к стихотворению В. Яблокова «Торжество коммуны» («Пишпекский листок», 1919, 20 апреля, №20). В этой работе, в символических образах противоборствующих сил – Мира и Труда, Капитала и Религии неизвестным графиком выражалась идея о всемирной исторической победе пролетарской революции в России и крушение старого общественного строя.

Положительные художественные традиции, возникшие в прессе Кыргызстана в первые годы Советской власти, особенно успешно развивались в период 1925-1934 годов. Наряду с широким и быстрым подъемом печати молодой республики, происходило интенсивное развитие газетной графики Кыргызстана, благодаря неутомимой творческой деятельности русских художников. В.В. Образцов, Г.А. Петров, С.А.Солдатов, А.В.Курган, П.Г.Голубь, В.В.Кучегура и многие другие, приехавшие для оказания помощи нарождающему кыргызскому искусству, были преимущественно живописцами, но они вместе с тем активно участвовали и в создании газетной графики.

Свободная манера исполнения, умение заострить, выделить сатирические моменты, придавали выразительность работам П.Г. Голубя – «Путь выдвиженца Козлова» («Советская Киргизия», 1930, 25 июня), В.В. Кучегуры – «Колхозник Имам» и «Опасные жмурки» («Советская Киргизия», 1933, 24 сентября и 6 октября). Однако в печати публиковались и мало-выразительные рисунки. Таковы – «Хозяйственник»

(«Советская Киргизия», 1930, 27 ноября), «Итоги выборов» («Советская Киргизия», 1933, 14 сентября) и другие.

Несмотря на отдельные неудачи, многочисленные иллюстрации в кыргызской периодической прессе свидетельствовали об активном восприятии жизни и единстве творческих устремлений художников.

С этого времени графика Кыргызстана (и не только газетная) начала превращаться в одно из действенных средств воспитания трудящихся, формирования культуры и художественного вкуса. Она стала важной степенью в последующем развитии всего изобразительного искусства кыргызского народа.

Литература:

1. Культурное строительство в Киргизии. 1918-1929 [Текст]: Сб. док. и материалов / [под ред. А. Каниметова]. - Фрунзе: Киргизгосиздат, 1957. - Т.1. - 410 с.
2. Ромм А. Изобразительного искусства Киргизской ССР. [Текст]. - М.-Л.: Искусство, 1941.
3. Попова О. П. Изобразительное искусство Киргизской ССР. [Текст] // Искусство рожденное Октябрем. Сб. статей. / Под редакцией Б.В. Веймарна. - М.: Искусство, 1967.
4. Искусство Киргизской ССР. [Текст] / Альбом. Авт. текста и составитель О.П. Попова. - Л.: Аврора, 1972.
5. Уметалиева, Д.Т. Искусство Киргизской советской социалистической республики [Текст] / Д.Т. Уметалиева // История искусства народов СССР. - М., 1981. - Т.9: Искусство народов СССР. 1960-1977 гг., кн.2. - С. 287-305.
6. Будайчиев Б.Д. Сүрөт өнөрү (1917-1980). [Текст] // Кыргыз советтик социалисттик республикасы: энциклопедия. - Фрунзе: Кыргызстан, 1983. - С. 394-402.
7. Изобразительное искусство Кыргызстана. [Текст] / Под редакцией член-корр. АН Кирг.ССР А.Салиева. - Фрунзе: Кыргызстан, 1987.
8. Темирбаева Г.И. Состояние кыргызской культуры в 20-30 годах [Текст] // Республиканский научно-теоретический журнал «Известия вузов Кыргызстана», №4. - Бишкек, 2018. - С. 81-84.

Рецензент: к.филос.н., доцент Толобаев М.Ш.