

ИСКУССТВО ТААНУУ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ART STUDIES

Будайчиев Б.Д.

**1950-1960-ЖЫЛДАРДАГЫ О.М. МАНУИЛОВАНЫН
ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ**

Будайчиев Б.Д.

**ТВОРЧЕСТВО О.М. МАНУИЛОВОЙ
В 1950-1960 ГОДЫ**

B.D. Budaichiev

**CREATIVE WORK OF O.M. MANUILOVA
IN THE YEARS 1950-1960**

УДК: 745/749(575.2)

Макалада кыргыз скульптура искусствосунун пайда болуусуна жана өнүгүшүнө олуттуу салым кошкон О.М. Мануилованын 1950-1960 жылдардагы чыгармачылыгы каралат. Анын чоң таланты, өлкөдөгү бардык болуп жаткан нерселерди тез түшүнүүсү, тынчы жок мүнөзү, өзгөчө ишке жөндөмдүүлүгү, сүрөт чыгармачылыгынын ар кайсы областарында өзүн көрсөтүүгө болгон умтулуусу анын скульптура искусствосунда жетектөөчү орунду бекиткен. Айкелчинин изденүүлөрү башкалардан айырмаланып, даярдоо этабынын кыйынчылыктарына көңүл бурбай койгон эмес. Бул анын Опера театрына (1952, арх. А.Лабуренко) жасалган көптөн скульптуралык топтордун айкелдери жана ири рельефтерден жана Республикалык мамлекеттик Н.Г. Чернышевский атындагы китепкананын бет маңдайында жасалган илимдин жана маданияттын көрүнүктүү ишмерлеринин барельеф-портреттеринен (1957-1962, арх. В.Нусов) көрүнүп турат. О.М. Мануилованын көп кырдуу ишмердиги кыргыз искусствосундагы ири көрүнүш болду. Ал улуттук айкелчилик өнөрүнүн андан ары өнүгүшүнө өбөлгө болгон.

Негизги сөздөр: этюд, эскиз, сүрөт, мотив, композиция, картуш, портрет, образ, модель, барельеф, гипс, коло, таш.

В статье рассматривается творчество О.М. Мануиловой в 1950-1960 годы, внесшей значительный вклад в становление и развитие кыргызской пластики. Ее большое дарование, восприимчивость ко всему происходящему в стране, беспокойный характер, исключительная работоспособность, стремление выразить себя в разных областях художественного творчества утвердили за ней ведущее место в искусстве пластики. Поиски скульптора отличались тем, что не склонна была пренебрегать трудоемким подготовительным этапом. Это нашло свое выражение,

особенно в выполнении скульптурных групп и выразительных рельефов для Оперного театра (1952, арх. А.Лабуренко) и барельефов-портретов выдающихся деятелей отечественной культуры и науки для монументально-декоративного оформления фасада Республиканской государственной библиотеки имени Н.Г. Чернышевского (1957-1962, архитектор В.Нусов). Многообразное творчество О.М. Мануиловой стало явлением в кыргызском искусстве. Оно оказало благотворное воздействие на все последующее развитие национальной скульптуры.

Ключевые слова: этюд, эскиз, рисунок, мотив, композиция, картуш, портрет, образ, модель, барельеф, гипс, бронза, камень.

The article deals with the work of O.M. Manuilova in the 1950's-1960's, who made a significant contribution to the formation and development of the kyrgyz plastics. Her great talent, receptivity to everything that happening in the country, restless character, exceptional performance, the desire to express herself in different areas of artistic creativity have established her leading place in the art of plastics. The search of the sculptor differed in that she was not inclined to neglect the labor-intensive preparatory stage. It was reflected in the implementation of expressive sculptural groups and large reliefs for the Opera Theater (1952, by an architect A.Laburenko) and bas-reliefs of portraits of outstanding figures of national culture and science for the facade of the Republican public library named after N.G. Chernyshevsky (1957-1962, by an architect V.Nusov). The diverse creativity of O.M. Manuilova became a phenomenon in Kyrgyz art. It had a beneficial effect on all subsequent development of the national sculpture.

Key words: study, sketch, drawing, motive, composition, cartouche, portrait, image, model, basrelief, plaster, bronze, stone.

Важное влияние на формирование молодых художников Кыргызстана в 1950 годы наряду с произведениями С.Чуйкова, В.Образцова, Б.Уитца, Л.Месароша, А. Игнатъева, Л. Ильиной, А.Михалева, Г.Айтиева. С.Акылбекова оказали также работы О.Мануиловой.

Одним из наиболее значительных произведений О.М. Мануиловой в монументально-декоративной пластике Кыргызстана была разработка композиций для оперного театра. Ее поиски отличались тем, что она не склонна была пренебрегать долгим и трудоемким подготовительным этапом, который, по сути, необходим каждому требовательному художнику. Без такого долгого и мучительного труда О.М. Мануилова не представляла себе творческий процесс. Ваятель выполнила три скульптурные группы для фронтона театра. Особенно сложной по образно-пластическому строю является скульптурная композиция, установленная в средней части. Эта группа, состоящая из трех фигур, олицетворяет собой образ нового Советского Кыргызстана: в центре динамично вылепленная фигура кыргызской девушки в национальном костюме - символ освобожденной женщины Востока, справа от нее рабочий со знаменем, слева юноша с книгой, взгляд его словно устремлен в будущее. Ваятель сообщила скульптурам внутреннюю наполненность и декоративную выразительность. По эскизам О.М. Мануиловой были исполнены еще две скульптурные работы, размещенные по углам фронтона. Им присуща лиричность, пластическая весомость и убедительность. Справа фигура балерины и играющий на народном инструменте – кыяке молодой музыкант. В левой части композиции переданы персонажи из оперы «Айчурек».

Помимо вышеназванных работ О.М. Мануилова приняла участие в разработке десятков эскизов архитектурных деталей (модели колонн, капителей, карнизов) с использованием кыргызского узора. В процессе работы часть эскизов, например, живописные и лепные мотивы в декоративном оформлении фойе, зрительного зала и других помещений театра были практически реализованы. Своеобразным пластическим декором воспринимается картуш (выразительный рельеф с государственной символикой Кыргызстана как союзной республики, размещенный во внутреннем поле фронтона).

В своем творчестве О.М. Мануилова серьезное

внимание уделила также рельефу. Если в ранних работах, в частности, декоративных блюдах, посвященных народному эпосу «Манас» (сцены охоты Манаса с беркутом и другие эпизоды из героя жизни). Особенностью этих композиций были безудержный полет фантазии, обилие подробностей аллегорического толка, сложное переплетение, казалось бы, не связанных между собой самостоятельных мыслей, в пределах одной композиции, то в последующем в произведениях 1950-1960-х годов преобладает тяготение к определенной "разгрузке" композиционного поля, исключающего многих действующих лиц и подробностей. Об этом свидетельствуют две крупные рельефные композиции, высотой около 6 метров на главном фасаде Оперного театра - героиня оперы «Айчурек» (в левой части) и «Балерина» (в правой). Созданные с превосходным знанием темы, монументальные рельефы, отличаются чеканностью линий, ясным контуром силуэта, тонкостью всей пластической и образной трактовки.

В целом монументально-декоративное решение театра оперы и балета пронизано единством художественного замысла, эстетически обогащает зрителя и в то же время дает яркое ощущение красоты.

В творчестве О.М. Мануиловой проявилась тенденция к углубленной портретной характеристике, к новым пластическим решениям. Это нашло свое выражение в барельефах-портретах выдающихся деятелей отечественной культуры и науки для монументально-декоративного оформления здания Республиканской государственной библиотеки имени Н.Г. Чернышевского (1957-1962, архитектор В.Нусов). Скульптор исполнила (с участием В.А.Пузыревского) двенадцать портретов, в которых пластическая форма приобретает крепкость, четкость, определенность. Используя круговую форму крупного барельефов (диаметр каждого из них около 1,5 метров), где портреты даны почти в погрудном изображении, ваятель добилась яркого образного решения.

В барельефных портретах А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Тоголоко Молдо, К.Э. Циолковского и других ваятель правдиво передала их индивидуальные черты, раскрыла внутреннее достоинство. Сдержанная, строгая композиция, статичность и определенность пластического решения придают работам торжественность, а образам значительность.

Постепенно все большее место в ее творчестве заняли декоративные работы. С ними связаны поиски

собственной художественной концепции, овладение в совершенстве выразительностью языка пластики. Как и многие мастера советской скульптуры ее поколения, О.М. Мануилова стремилась к монументализации образов, к обобщенным силуэтам. Крупные по объему композиции «Танец», «Девушка с бубном», «Девушка с вазой» (Гипс. 1950-1951, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Женщина в элечке, играющая на комузе» (Гипс. 1951, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Кыргыз с беркутом» (Гипс. 1952, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Юноша на коне» (Гипс. 1953, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Народный танец» (Гипс. 1954, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой) сменяются камерными, с зыбкой, подвижной поверхностью, как бы испещрено светотеневыми контрастами: «Старик на ослике», «Мальчики-рыбаки» (Гипс. 1952-1956, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой) и другие. Такая живописно-пластическая лепка позволяла добиться напряженной энергии пластических масс.

В эти годы О.М. Мануилова хорошо усвоила свойства и возможности различных материалов, в портретных композициях всегда чувствуется внутреннее напряжение, свое личное, прочувствованное отношение к тому, что она изображала. Так, например, в портретах-бюстах «Герой Советского Союза Дюйшенкул Шопоков» (Бронза. 1958, село имени Д.Шопокова Сокулукского района), Героя Социалистического Труда М.Стрельниковой» (Бронза. 1957, село Стрельниково Аламединского района) скульптору удалось создать образы людей, в которых точные внешние приметы сочетаются с неоднозначными внутренними чертами. Духовная наполненность и чувство собственного достоинства присутствуют в образах наряду с созерцательностью и замкнутостью в себе.

Органичное чувство монументальности нашло свое выражение в проектах памятников, которые она создавала, участвуя во всесоюзных и республиканских конкурсах. Об этом убедительно повествуют сохранившиеся в Мемориальном музее-мастерской О.М. Мануиловой фоторепродукции рабочих моделей монументов: «Присоединение Украины к России» (для города Москвы, 1956-1957); средневековым ученым и поэтам Авиценне, Бируни (для города Ташкента, 1952-1954), Рудаки (для города Душанбе, 1956-

1957). Пластический язык скульптора становится более лаконичным, исчезает раздробленность предыдущих композиций (проекты памятников великому акыну-демократу Токтогулу (для города Фрунзе, 1939), Низами (для города Баку, 1939-1940).

Вообще, можно заметить, что у Мануиловой законы ритмического построения занимали в поисках пластической выразительности едва ли не основное место. Недаром в ее рисунках, особенно 1930-1950-х годов мы чаще всего встречаемся с архитектурными пейзажами или зарисовками разных архитектурных деталей, в котором ее привлекали каждый раз своеобразное для данного рисунка закономерное сочетание ритмов в природе и ритмов архитектурных форм. И это проявлялось в скульптурных композициях, где она не навязывала свою схему построения, а изучала закономерности различных формообразований. Поэтому известные работы - фриз-рельеф на здании Дома прокуратуры республики (1939-1941), барельефы на здании Дома офицеров (1940-1941, не сохранились), барельефные композиции на здании Республиканской библиотеки имени Н.Г. Чернышевского (ныне Государственной библиотеки для детей и юношества имени К.Баялинова), Кыргызского государственного академического театра оперы и балета имени А.Малдыбаева (1950-е гг.) и другие, поражают не силой, а естественной выразительностью.

В 1950-е годы монументальная пластика республики обогатилась новыми решениями, свидетельствовавшими о серьезном понимании художниками задач синтеза изобразительного искусства с архитектурой. В Кыргызстане, как и в стране большое внимание уделялось градостроительству, возведению новых поселков и сел, промышленных предприятий, эстетическому благоустройству областных и районных центров, а также действовавших и строившихся курортно-оздоровительных учреждений. Удачным примером преобразования среды в целостную художественную структуру явилось комплексное монументально-декоративное решение курортов «Иссык-Ата» в Чуйской области, «Джалал-Абад» в Ошской области, «Кой-Сары», «Джети Огуз», «Чолпон-Ата» и другие в Иссык-Кульской области. Активное участие в разработке проектов по декоративному оформлению вышеназванных объектов принимали участие О.М. Мануилова, В.А. Пузыревский, Н.Лодягин, Г.Арапов, К. Кошкин и другие. В частности, О.М. Мануилова для курорта Иссык-Ата создала памятник-

бюст И.В. Сталину (позже заменен на скульптурную фигуру В.И. Ленина), декоративные композиции «Танец с бубном», «Урожай», проекты объемных ваз для разведения цветов, декоративных решеток с использованием мотивов кыргызского народного орнамента, которые установлены вдоль тенистых красивых аллей здравницы.

Иное понимание взаимодействия монументально-декоративной пластики проявилось при возведении курортной зоны «Джеты-Огуз». Здесь было найдено необходимое равновесие между формами и пропорциями декоративных скульптурных работ и четко выраженной ритмикой композиции многоэтажного главного административно-лечебного корпуса.

На основе своих анималистических работ О.М. Мануилова создала ряд монументально-декоративных композиций, сюжеты которых были взяты из природы Кыргызстана. Скульптор впервые ввела в круг образов декоративной пластики различные виды животных, проявив себя талантливым художником-анималистом, тонко чувствующего повадки зверей и птиц, умеющего создавать сложные пластические группы. Ее анималистическим работам присуще стремление раскрыть единство мира животных и природы, что находит свое выражение в способе и глубине подачи темы, образа, в пластическом строе произведения. Именно этим стремлением пронизаны композиции «Беркут» (Гипс. 1952, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Беркут сидящий» (Гипс. 1954, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Архары» (Гипс. 1954, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Ослики» (Гипс. 1955, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Снежный барс» (Гипс. 1956, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой) и другие, где животные как бы растворены в природе, слиты с нею, живут своей жизнью.

Большие успехи, которых добилось кыргызское искусство в шестидесятые годы стало результатом усилий художников разных поколений, внесших вклад в развитие его видов и жанров. Отчетливо это проявилось в станковой и монументально-декоративной скульптуре. Вызвано это было тем, что менялся её внутренний эмоциональный строй, как и всей советской скульптуры того времени, заметно расширились художественные возможности в освоении и отображении мира.

Усилилось внимание к композиционному портрету. В этом жанре, пожалуй, наиболее полно решались важнейшие задачи искусства - задачи познания человека, современника. Но и сложность работы над ним велика: художнику надо было передать яркую индивидуальность, богатство души отдельной личности и вместе с тем выявить черты, характерные для определенного поколения людей. Монументализация обобщенной формы, скрытая внутренняя сила, сосредоточенность свойственны были работам О.М. Мануиловой «Бюст М. В. Фрунзе» (Мрамор. 1960, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Бюст В.В. Маяковского» (Гипс. 1964, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой), «Бюст Я.Логвиненко» (Гипс. 1969, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой) и другие.

В работе над композицией О.М. Мануилова выбирала в основном фронтальную постановку модели. Но под внешней строгостью формы она видела внутреннюю духовную красоту человеческую. Таким в ее интерпретации стал образ акына Тоголоко Молдо (Гранит. 1960, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой). Над его образом скульптор начала работать давно, вскоре после приезда в Кыргызстан. Энергичный по лепке портрет Тоголоко Молдо (Гипс. 1941, КНМИИ им. Г.Айтиева), памятник-бюст акыну в граните, воздвигнутый в 1963 году в одноименном сквере столицы республики хорошо известен любителям искусства. И все же неповторимым очарованием отмечены почти неизвестные большие и малые гипсы множества людей самых разнообразных профессий, жанровых работ, эскизов барельефов, что остались в творческой мастерской.

Рассматривая творчество замечательного ваятеля в развитии, замечаешь, как своеобразно оно в раскрытии образов современников, как отвечало оно общему духу времени. И в то же время они разнообразны: портрет-бюст летчика-космонавта, Героя Советского Союза Комарова (Гипс. 1969, Мемориальный музей-мастерская О.М. Мануиловой) вылеплен сочно, порывисто (позднее он стал основой памятника, сооруженного во дворе столичной средней школы №2), другие работы 1970-х годов, например образы Сальвадора Альенде (Гипс) и Пабло Неруды (Гипс) – выдающихся сынов чилийского народа переданы более спокойно, сдержанно.

Обращение О.М. Мануиловой к монументально-декоративным работам давало примеры интересных,

творчески осмысленных произведений. Многие из них были установлены перед учреждениями, предприятиями, общественными организациями в городах и поселках республики, на отдельных участках автомобильных и железнодорожных дорог горного края. Так, в частности, декоративная скульптура «Девушка с вазой» (Гипс. 1961, возле здания Шампанвинкомбината в городе Бишкек) решена не иллюстративно, а за счет умелого использования собственно пластических средств. Композиция строится на взаимосвязи скульптурных объемов, выявлении характерности силуэта, удачно переданном движении рук.

Многообразное творчество О.М. Мануиловой стало явлением в кыргызском искусстве. Оно оказало благотворное воздействие на все последующее развитие национальной скульптуры. Эмоциональная выразительность и общественная значимость ее произведений заметнее всего там, где она обращалась к темам современности, образам простых людей. Всем этим работам в большой степени свойственны внутренняя сила, душевное благородство, чувство собственного

достоинства. Раскрыть эти качества скульптору удалось благодаря прочной связи со всем укладом современной жизни и быта народа, его стремлениями и чаяниями.

Литература:

1. Ромм А. Изобразительное искусство Киргизской ССР. [Текст]. - М.-Л.: Искусство, 1941.
2. Искусство Киргизской ССР. [Текст] / Альбом. Авт. текста и составитель О.П. Попова. - Л.: Аврора, 1972.
3. Уметалиева Д.Т. Искусство Киргизской советской социалистической республики [Текст] / Д.Т. Уметалиева // История искусства народов СССР. - М., 1981. - Т.9: Искусство народов СССР. 1960-1977 гг., кн.2. - С. 287-305.
4. Будайчиев Б.Д. Сүрөт өнөрү (1917-1980). [Текст] // Кыргыз советтик социалисттик республикасы: энциклопедия. - Фрунзе: Кыргызстан, 1983. - С. 394-402.
5. Будайчиев Б.Д. Монументальная и монументально – декоративная пластика Кыргызстана в 1917-1960 годы. [Текст] // Развитие пластических искусств в Кыргызстане / предисл. Т.С. Садыкова. - Бишкек, 2009.
6. Каирова Б.Е. Основные доминанты ценностей культуры [Текст]. // Республиканский научно-теоретический журнал «Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана», №1-2. - Бишкек, 2008. - С. 96-99.

Рецензент: к.филос.н., доцент Калимова С.Х.