

Буудайчиев Б.Д.

**ЧЕТ ЭЛДИК ЖАНА ОРУС ОКУМУШТУУЛАРЫНЫН
ЖАНА СҮРӨТЧҮЛӨРҮНҮН ЭМГЕГИНДЕГИ КЫРГЫЗСТАНДЫН
КӨРКӨМ МУРАСЫ ЖӨНҮНДӨ
(байыркы замандан XIX кылымга чейин)**

Буудайчиев Б.Д.

**О ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ КЫРГЫЗСТАНА
В ТРУДАХ ИНОСТРАННЫХ И РУССКИХ УЧЕНЫХ И ХУДОЖНИКОВ
(с древних времен до XIX века)**

B.D. Budaichiev

**ON THE ARTISTIC HERITAGE OF KYRGYZSTAN
IN THE WORKS OF FOREIGN AND RUSSIAN SCIENTISTS
AND ARTISTS (from ancient times to the XIXth century)**

УДК: 745/749(575.2)

Макалада байыркы чыгыш тарыхчы-саякатчыларынын жана XVIII-XIX кылымдагы чет элдик жана россиялык окумуштуу, саякатчыларынын эмгектеринде келтирилген Кыргызстандык сүрөт мурасы боюнча биринчи маалыматтар, ошондой эле XIX кылымдын аягы XX кылымдын башында тоолуу жерге барган орус сүрөтчүлөрүнүн сүрөт иштери каралат. Байыркы көчмөн кыргыздардын жашоо-турмушу (элдик кол өнөрчүлүктүн өнүгүүсү, кийизден, булгарыдан, металлдан даярдалган ар кандай жасалгалар ж.б.) тууралуу эң биринчи жетиштүү маалыматтар Кытай, Араб, Перс булактарында, Сюань-Цзяньдын, Аль-Идрисинин, Аль-Иакубинин, Аль-Марвизинин ж.б. эмгектеринде келген. Табиятты, элдин турмушун, маданиятын изилдөө XIX кылымдын ортосунда орус окумуштуулары жана саякатчылары П.П. Семенов-Тяньшанский, А.П. Федченко, М.Г. Веников, жана белгилүү казак окумуштуусу Ч.Ч. Валихановдун изилдөөсү баиталган. Баалуу көркөм мурасы бул сүрөттөрдү, этюдтарды жана XIX кылымдагы орус сүрөтчүлөрүнүн сүрөттөрү биринчи пейзаж чыгармаларын жана ар кандай Кыргызстандын жашоо турмушун түзгөн.

Негизги сөздөр: көчмөндөр, кол өнөр, кийизден даярдалган буюмдар, кийим, жүн, булгары, дубалга тартылган сүрөт, мазар.

В статье рассматриваются ранние сведения о художественном наследии Кыргызстана, приводимые в трудах древневосточных историков-путешественников, иностранных и русских ученых и путешественников XVII-XIX веков, а также рисунки и живописные работы русских художников, посетивших горный край в XIX - начале XX вв. Первые достаточно подробные сообщения о быте и жизни кыргызов-кочевников в древние времена (о развитии народных ремесел, изготовлении различных изделий из войлока, кожи, металла и др.) приводятся в китайских, арабских и персидских источниках, в трудах Сюань-Цзяня, Ал-Идриси, Ал-Иакуби,

Ал-Марвизи и других. Плодотворное изучение природы, быта и культуры народа было начато с середины XIX века русскими учеными и путешественниками П.П. Семеновым-Тяньшанским, И.Ворониным и Т.Нифантьевым, Н.А. Северцевым, А.И. Голубевым, А.П. Федченко, М.Г. Вениковым и выдающимся казахским ученым-просветителем Ч.Ч. Валихановым. Ценное художественное наследие составляют рисунки, этюды и картины русских художников XIX века, благодаря произведениям которых впервые получили отображение пейзаж и различные стороны быта старого Кыргызстана.

Ключевые слова: кочевники, ремесла, войлочные изделия, одежда, шерсть, кожа, убранство юрты, стенная роспись, мазар.

The article deals with the early information about the artistic heritage of Kyrgyzstan, presented in the works of ancient oriental historians and travelers, foreign and Russian scientists and travelers of the XVIIIth - XIXth centuries, as well as drawings and paintings by Russian artists. visited the mountain region in the XIX th - early XX th centuries. The first detailed reports on the way of life and living of the Kyrgyz nomads in ancient times (about the development of folk crafts, the manufacture of various articles of felt, leather, metal, etc.) are given in Chinese, Arabic and Persian sources, in the writings of Xuan Jian, Al-Idrisi, Al-Yaqubi, Al - Marwazi and others. The fruitful study of the nature, life, and culture of the people was started in the mid-19th century by Russian scientists and travelers P.P. Semenov-Tienschanskiy, I.Voronin and T.Nifantiev, N.A. Severtsev, A.I. Golubev, A.P. Fedchenko, M.G. Venyukov and outstanding Kazakh enlightener scientists Ch.Ch. Valikhanov. The valuable artistic heritage consists of drawings, sketches and paintings by Russian artists of the 19th century, thanks to their works, in which landscape and various aspects of everyday life of the old Kyrgyzstan were first displayed.

Key words: nomads, crafts, felt products, clothing, wool, leather, yurt's decoration, wall painting, mazar.

Наиболее ранние сведения об искусстве кыргызского народа встречаются в лаконичных заметках китайских, арабских и персидских историков-путешественников. Первые сообщения о быте и жизни кыргызов, изготовления ими одежды из шерсти и кожи, приводившиеся в сочинении Сюань-Цзяня [1, с. 22] ярко свидетельствуют о достаточно высоком уровне развития ремесел у кочевников еще в древние времена. Некоторые наблюдения содержат труды Ал-Идриси [2, с. 90], Ал-Иакуби [2, с. 91] Ал-Джахизи [2, с. 90], Ал-Марвази [2, с. 91]. В них, в качестве распространенных изделий народных ремесел, отмечались войлочные предметы, украшения головных уборов, обуви [2, с. 91] и других видов одежды [2, с. 90]. В сочинении «Худуд ал алам» подтверждается наличие у древних кыргызов тех же видов ремесел, которые были развиты у других кочевых племен (карлуков и чигилей) [2, с. 91]. Кроме производства многих изделий из войлока, кийиза ими уделялось внимание художественной обработке металла, что видно из записей путешественника Абу-Далефа и китайской летописи «Тан-ши» [3, с. 36]. Сообщение о культуре енисейских кыргызов получило место в русском историческом источнике XVIII века [4, с. 122-126].

Научное изучение природы, быта и культуры народа было плодотворно начато с середины XIX века русскими учеными и путешественниками. В числе первых исследователей, внесших значительный вклад в историю изучения культуры Кыргызстана следует назвать П.П. Семенова-Тяньшаньского, И.Воронина и Т.Нифантьева, Н.А. Северцева, А.И. Голубева, А.П. Федченко, М.Г. Венюкова и выдающегося казахского ученого-просветителя Ч.Ч. Валиханова.

В отчетах и дневниках исследователей содержалось множество живых наблюдений и впечатлений о встречах с местными жителями. Нередко краткие описания характерных этнических черт населения горного края сопровождались не менее выразительными этнографическими зарисовками.

Одним из подробных сообщений, которые познакомили русского читателя с отдельными произведениями народного изобразительного искусства кыргызов, нужно назвать работу И.Воронина и Т.Нифантьева [5, с. 51], в которой освещалось изготовление войлочных изделий.

Содержательные сведения в работах оставил крупный ученый-путешественник П.П.

Семенов-Тяньшаньский – о характере своеобразной жизни кыргызов, убранстве интерьера юрт [6, с. 164] и отдельных памятниках культуры [6, с. 149]. В частности, исследователь отметил удачно сохранившийся образец стеной росписи [6, с. 198] в одном из мазаров, расположенном в окрестности озера Иссык-Куль. В композиции росписи имелись реалистические изображения человека, домашних животных, деревьев и цветов [6, с. 198].

Важным научным наследием являются известные труды Ч.Ч. Валиханова, посвященные истории, этнографии и искусству кыргызов. В числе первых, Ч.Ч. Валиханов классифицировал и обобщил в литературе сведения по истории и культуре Кыргызстана. Наряду с этим, ученому принадлежали ряд своеобразных рисунков и акварелей, отображающих жизнь и этнические типы народа. Характерны такие его работы, как «Киргиз в ярком халате» [7, с. 113] и «Сартай из племени сарыбагыш» [8, с. 258] и другие отличающиеся помимо прочих достоинств, большой выразительностью образов.

Своеобразным дополнением к вышеприведенным исследованиям были заметки А.И. Голубева об отдельных фрагментах стеной росписи в склепах [9, с. 112]. В очерке Н.С. Зеланда отмечалось существование у кыргызов своеобразной живописи, которая заключалась в росписи узоров, в раскраске резьбы по дереву [10, с. 71].

Большая заслуга в изучении истории культуры принадлежала известному русскому ученому В.В. Бартольду [3]. Им были созданы первые работы по освещению древней и средневековой истории развития кыргызского народа и его культурного наследия. Выводы, к которым он пришел позднее, получили отражение в специальном издании [11]. В 1893-1894 гг. В.В. Бартольд, вместе с художником С.М. Дудиным, совершил длительную поездку по Центральной Азии и Кыргызстану. Объектами обследования явились памятники древней материальной культуры - наскальные изображения [11, с. 68], каменные изваяния [11, с. 71,73] и стеной росписи XIX века [11, с. 68].

Особенное внимание русских ученых и любителей искусства-коллекционеров привлекли к себе ворсовые изделия центрально-азиатских народов и, в частности, кыргызские. Краткому освещению ковроткачества у кыргызов посвятил работу А.К. Добромыслов [12, с. 102],

который привел характеристику живописного оформления узоров на некоторых коврах.

Среди специальных трудов необходимо выделить очерк А. Фелькерзама [13, с. 23], альбом А.А. Боголюбова [14, с. 2], в которых приведены краткие описания и анализы лучших изделий кыргызских мастериц.

Кыргызстан, начиная со второй половины XVIII - начала XIX вв. посетили многие иностранные путешественники и художники, в путевых дневниках и отчетах которых некоторое отражение получили особенности жизни и культуры кыргызского народа. Содержательные для своего времени сведения приводились в работах немецких ученых: И.Г. Георги и П.С. Палласа, описавших подробно черты кочевого быта и характер жилища кыргызов. Наиболее важными в трудах И.Г. Георги [15, с. 132, рисунка 38, 39, 40] и П.С. Палласа [16, таблицы 8, 9] считаются выразительные зарисовки кыргызских типажей. В рисунках этих большое внимание уделялось передаче этнографических деталей костюма и убранству коней.

Краткие сообщения о культуре кочевого народа имелись в сочинениях иностранных путешественников XIX века: А.Вамбери [17, с. 270], Р. Ша [18, с. 102, 126], Ю.Скайлера, Умфальви [19, с. 39] и других.

Работы иностранных исследователей и путешественников, связанные с народным искусством кыргызов, в целом не внесли почти ничего принципиально нового в труды русских ученых XIX века. Это объяснялось, в первую очередь, более серьезной подготовкой к изучению края у представителей передовой русской науки, а также присущим им демократическим отношением к местному населению.

Для истории изобразительного искусства Кыргызской Республики ценное художественное наследие составляют рисунки, этюды и картины русских художников XIX века, благодаря произведениям которых впервые получили отображение пейзаж и различные стороны быта старого Кыргызстана.

Здесь необходимо подчеркнуть одну особенность, проявляющуюся у многих русских и иностранных художников. Ввиду недостаточного знания ими этнических типов населения Кыргызстана и Казахстана, в произведениях, посвященных кыргызским сюжетам, часто допускались неточности в определении лиц той или иной народности. Это приводило впоследствии

к некоторой путанице в уточнении типов кыргызов. Этнографическая наука по уровню развития не могла еще дать ясного и четкого разделения этнических черт каждой из народностей.

Но в творческом наследии художников не это представляется главным, а та художественная сила и выразительность образов, которых они достигали в лучших своих произведениях.

Самые ранние рисунки и акварели, известные нам, созданы живописцем А. Орловским. В основном, эти зарисовки передавали различные стороны быта кыргызов-воинов [20, с. 37].

Интересные работы оставил П. Кошаров. Несмотря на этнографичность большинства рисунков, они создавали верное представление об этническом типе кыргызов [21, с. 262].

Отдельные наброски, преимущественно пейзажного характера, имелись у Н.Каразина [22, листы 2, 4]. Исполненные в технике акварели, они, к сожалению, невыразительны по цвету.

Непосредственную связь с Кыргызстаном имело творчество В.В. Верещагина. Многие жанровые картины художника отличались большим умением в раскрытии и передаче социального смысла изображенных явлений («Юрта из берега реки Чу», «Киргизы» [23, лист 14]. В.В. Верещагин особое старание проявил в создании серии портретов кыргызов [23, листы 11-13], в которых, кроме воплощения внешних особенностей, чувствуется стремление проникнуть и во внутренний мир изображаемых персонажей.

Отображению пейзажей края и народных образов посвятили немало произведений художники А.А. Дмитриев Кавказский [24, с. 34, 83], В.И. Смирнов [25, с. 15, 19, 33, 39, 45, 49], Н.Г. Хлудов, С.И. Дудин и другие.

Значение многочисленных работ русских живописцев и графиков XIX века состоит в том, что образная система реалистического видения ими природы и быта местного населения оказали существенное влияние на развитие кыргызского искусства в период его становления.

Великий Октябрь принес подлинную свободу и самостоятельность Кыргызстану. После революции совершился небывалый в истории народа переход от феодальной стадии общественного развития к социализму. Быстрый рост производительных сил в республике сочетался с подъемом культуры и науки. Большое внимание стало уделяться организации работ по планомерному изучению и сохранению богатого и

своеобразного художественного наследия кыргызского народа.

Литература:

1. Прошлое Казахстана в источниках и материалах [Текст] / сост.-ред. С.Д. Асфендияров, П.А. Кунте. - Алма-Ата, 1935. - Сб. I: (V в. до н. э. - VIII в. н. э.). - 2-е изд. - Алматы: Казахстан, 1997. - 383 с.
2. Караев О., Арабские и персидские источники IX-XII вв. о киргизах и Киргизии [Текст] / О.Караев. - Фрунзе: Илим, 1968. - 103 с.
3. Бартольд В.В., Киргизы [Текст]: ист. Очерк / В.В. Бартольд. - Фрунзе: Киргосиздат, 1927. - 57 с.
4. Шейман Л.А., Русский ученый XVIII в. о киргизах: (О труде П.И. Рычкова «Краткое известие о татарах и о нынешнем состоянии тех народов, которые в Европе под именем татар разумеются») [Текст] / Л.А. Шейман / Лит. Киргизстан. - 1959. - №2. - С.122-126.
5. Воронин И. Сведения о диких каменных киргизах [Текст] / И.Воронин, Т.Нифантьев / Зап. Императ. Рус. геогр. о-ва. - 1851. - Кн. 5. - С. 140-153.
6. Семенов-Тянь-Шанский П.П., Путешествие в Тянь-Шань. 1856-1857 [Текст] / П.П. Семенов Тянь-Шанский. - М.: Географгиз, 1958. - 277 с.
7. Валиханов Ч.Ч., Собрание сочинений [Текст]: в 5-ти т. / Ч.Ч. Валиханов. - Алма-Ата: Наука, 1972. - Т.5: Географическое наследие. - 526 с.
8. Валиханов Ч.Ч. Избранные произведения [Текст] / Ч.Ч. Валиханов. - Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958. - 643 с.
9. Голубев А. Краткий отчет о результатах Иссык-Кульской экспедиции [Текст] / А. Голубев / Вестник Рус. геогр. о-ва. - 1860. - Ч. 28, отд.1. - С. 183-198.
10. Зеланд Н.Л. Киргизы [Текст]: этнологич. очерк / Н.Л. Зеланд. - СПб., 1885. - 78 (Запад.- Сиб. отд. рус. геогр. о-ва. Кн. 7, вып. 2).
11. Бартольд В.В. Сочинения [Текст]: в 9 т. / В.В. Бартольд. - М.: Наука, 1966. - Т.4. - 495 с.
12. Добромыслов А. Киргизские изделия из шерсти и войлока [Текст] / А. Добромыслов / Известия Оренбург. отд. рус. геогр. о-ва. - 1899. - Вып. 13. - С. 102.
13. Фелькерзам А. Старинные ковры Средней Азии [Текст] / А.Фелькерзам / Старые годы. - 1915. - Июнь. - С. 17-39.
14. Боголюбов А. Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А.А. Боголюбовым [Текст] / А. Боголюбов. - СПб., 1908. - Вып. 1. - 24 с.; Вып. 2. - XXIV, 25-43 с.
15. Георги И. Описание всех обитающих в Российском государстве народов [Текст] / И. Георги. - СПб., 1799. - Ч. 2: О народах татарского племени и других не решенного еще происхождения Северных Сибирских. - 178 с.
16. Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям российской империи [Текст] / П.С. Паллас. - СПб., 1773. - Ч. 1. - 786 с.
17. Вамбери А. Очерки средней Азии (доп. к «Путешествию по Средней Азии») [Текст] / А.Вамбери. - М., 1868. - С. 361. - IV.
18. Ша Р. Очерки верхней Татарии, Яркенда и Кашгара (прежней Китайской Татарии) [Текст] / Р.Ша. - СПб., 1872. - VIII. - 344 с.
19. Вайнштейн О. Иностранцы путешественники о Киргизии 60-70 гг. XIX в. [Текст] / О.Вайнштейн // Учен. зап. ист. фак. Кырг. гос. ун-та. - 1958. - Вып. 5. - С. 39-72.
20. Орловский А.О. Выставка произведений [Текст]: путеводитель: 125 лет со дня смерти / авт.-сост. Э.Н. Ацаркина; под общ. редакцией Г.А. Недошивина; Гос. Третьяковская галерея. - М.: Искусство, 1958. - 39 с.
21. Валиханов, Ч.Ч. Сочинения [Текст] / Ч.Ч. Валиханов. - Алма-Ата: Изд-во АН Каз. ССР, 1961. - Т.1. - 777 с.
22. Каразин Н. От Оренбурга до Ташкента. Ташкентский почтовый тракт [Текст]: путевой очерк / Н.Каразин. - СПб.: Тип. Э.Гоппе, 1886. - 15 с. - Бесплатное прилож. к журналу «Всемирная иллюстрация».
23. Верещагин В.В. Туркестан: этюды с натуры В.В. Верещагина [Текст] / В.В. Верещагин. - СПб., 1874. - 26 л.
24. Дмитриев-Кавказский Л.Е. По Средней Азии [Текст]: зап. худож. / А.Дмитриев-Кавказский. - СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1894. - 118, 2 с.
25. Смирнов Б. В степях Туркестана [Текст]: очерки с рис. авт. / Б.Смирнов. - Казань: Изд. кн. склада М.В. Клюкина, 1914. - 64 с.
26. Турдалиева Ч.Д. Дореволюционная историография трудов западных путешественников (XIX - начала XX вв.) [Текст] / Республиканский научно-теоретический журнал «Известия вузов Кыргызстана». - 2008. - 1-2. - С. 78-80.

Рецензент: к.и.н., доцент Курманали кызы М.