

ИСКУССТВО ТААНУУ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
ART CRITICISM

Буудайчиев Б.Д.

**БЕЛА УИТЦ ЖАНА ЛАСЛО МЕСАРОШ –
КЫРГЫЗСТАНДЫН МОНУМЕНТАЛДУУ-ДЕКОРАТИВДИК
ИСКУССТВОСУНУН НЕГИЗ САЛУУЧУЛАРЫ**

Буудайчиев Б.Д.

**БЕЛА УИТЦ И ЛАСЛО МЕСАРОШ –
ОСНОВОПОЛОЖНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА КЫРГЫЗСТАНА**

B.D. Buudaichiev

**BELA WITS AND LASZLO MESZAROS WERE
THE FOUNDERS OF THE MONUMENTAL AND DECORATIVE
ART OF KYRGYZSTAN**

УДК: 745/749(575.2)

Макалада 1930-жылдары Кыргызстанда монументалдык искусствонун жана станоктуу скульптуранын пайда болуусуна жана өнүгүшүнө маанилүү салым кошкон венгердик сүрөтчүлөр Бела Уитц жана Ласло Месароштун чыгармачылыгы каралат. Алардын чыгармачыл изилдөөсү көбүнчө кыргыз искусствосунун өнүгүү жолун аныктаган. Албетте, өздөрүнүн көздөсүндө алар жалгыз эмес болчу. Алар кыргыз маданиятындагы С.Чуйков, А. Токомбаев, Г.Айтиев, С.Акылбеков, А. Малдыбаев, А. Игнатьев жана башка ушундай ишмерлер менен иштешкен. Б.Уитцтин бирден-бир эң маанилүү иши бул: К.Маркстын, Ф.Энгельстин, В.И. Лениндин, И.В. Сталиндин (1936, Фреска) монументалдык живописин аткаруу, жана мурунку өкмөт үйүнүн (азыркы Кыргыз Республикасынын Жогорку соту) ички интерьеринин, жыйындар залынын кооздосу болуп саналган. Фрунзедеги биринчи курулган скульптуралык устакана Л.Месарошго таандык эмгек, ал пластика искусствосунда биринчи кезектеги портрет чыгармаларын жана монументалдуу-декоративдик композициялардын автору болуп саналат. Венгердик белгилүү сүрөтчүлөрүнүн чыгармалары, улуттук көркөм-сүрөт искусствосунунун алтын фондуна кирет.

Негизги сөздөр: эскиз, сүрөт, живопись, композиция, фреска, портрет, образ, модель, гипс, коло, тап.

В статье рассматривается творчество венгерских художников Бела Уитца и Ласло Месарош, внесших в 1930 годы значительный вклад в зарождение и развитие монументального искусства и станковой скульптуры в Кыргызстане. Их творческие поиски во многом определили пути развития кыргызского

искусства. Конечно, в своих устремлениях они не были одиноки. Они работали с такими деятелями кыргызской культуры, как С.Чуйков, А.Токомбаев, Г.Айтиев, С.Акылбеков, А.Малдыбаев, А.Игнатьев и другие. Одной из значительных работ Б. Уитца являются выполненные в монументальной живописи выразительные портреты К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И. Ленина, И.В. Сталина (Фреска, 1936), украсившие интерьер зала заседаний нового здания Дома правительства в то время (ныне Верховного суда Кыргызской ССР). Л.Месарошу принадлежит заслуга в создании во Фрунзе первой скульптурной мастерской, он автор первых в области пластики работ – портретов, жанровых и монументально-декоративных композиций. Произведения известных венгерских художников вошли в золотой фонд национального изобразительного искусства.

Ключевые слова: эскиз, набросок, рисунок, живопись, композиция, фреска, портрет, образ, модель, гипс, бронза, камень.

The article discusses the work of Hungarian artists Bela Wits and Laszlo Meszaros who in 1930 made a significant contribution to the birth and development of monumental art and easel sculpture in Kyrgyzstan. Their creative searches largely determined the path of development of the Kyrgyz art. Of course, they were not alone in their aspirations. They worked with such figures of the Kyrgyz culture as S. Chuikov, A. Tokombaev, G. Aitiev, S. Akylbekov, A. Maldybaev, A. Ignatiev and others. One of the significant works of B. Witz made in monumental painting are expressive portraits of K. Marx, F. Engels, V. I. Lenin, I.V. Stalin (Fresco, 1936), decorated the interior of the conference room of the new building of the House of Government at that time (now the Supreme Court of the Kyrgyz Republic).

L. Mészáros is credited with creating the first sculpture workshop in Frunze, he is the author of the first works in the field of plastic works - portraits, genre and monumental-decorative compositions. The works of famous Hungarian artists were included in the golden fund of the national fine arts.

Key words: sketch, draft, drawing, painting, composition, fresco, portrait, image, model, plaster, bronze, stone.

В 1930-е гг. в Кыргызстане, как и в других союзных республиках страны Советов развернулось широкое строительство, особенно в крупных населенных пунктах. Эти изменения затронули также город Фрунзе (ныне Бишкек). Подъем жилищного строительства, необходимость оформления улиц, скверов, парков, интерьера и экстерьера государственных учреждений и общественных зданий, спортивных сооружений и других создали предпосылки для синтеза между архитектурой и изобразительным искусством. В этих условиях участие художников в создании монументальных работ стали не просто пробой сил, но и серьезным испытанием на творческую зрелость.

Процесс становления монументально-декоративного искусства в Кыргызстане в эти годы связан с именами замечательных венгерских художников Бела Уитца и Ласло Месароша. Их творческие поиски во многом определили пути развития кыргызского искусства. Конечно, в своих устремлениях они не были одиноки. Они работали с такими деятелями кыргызской культуры, как С.Чуйков, А.Токомбаев, Г.Айтиев, С.Акылбеков, А.Малдыбаев, А.Игнатъев и другие.

Судьба Уитца была не типичной для его поколения. Он родился в многодетной крестьянской семье в 1887 году. Окончил в Будапеште училище прикладного искусства (1907), затем Академию художеств. Интересы Уитца отличались многообразием: станковая графика, плакат, станковая и монументальная живопись. Начало творческой деятельности художника относится к 1914 году, когда он принял участие в художественных выставках в Венгрии и Италии. Особый успех выпал на долю молодого художника на Всемирной выставке графики в Сан-Франциско в 1916 году, где серия из 17 рисунков была отмечена золотой медалью.

С 1920 года Уитц находился в эмиграции в Австрии, Франции, СССР. Будучи в Москве (с 1926 г.) он посвятил себя творческой и педагогической работе (являлся деканом факультета живописи во ВХУТЕИНе). В 1930 году он орга-

низовал Международное бюро революционных художников, которое внесло определенный вклад в развитие художественной жизни столицы Советской страны.

Во Фрунзе Уитц впервые приехал в 1935 году. Он участвовал своими произведениями на второй и третьей Республиканских выставках. Позже, в начале 1936 года, по его инициативе в Союзе художников была образована небольшая учебная группа будущих монументалистов (здесь успешно занимались Б. Уметалиева, Н.Алферов и Е. Серов).

Уитц с Месарошем и Оксаной Павленко приступили к разработке проекта монументально-декоративного оформления нового здания Дома правительства республики, строительство которого в то время шло к завершению (архитектор Ю.Б. Дубов). По замыслу художников предстояло выполнить в зале заседания основные работы - портреты вождей международного рабочего движения и Советского государства, а также две крупные композиции - одна на тему Кыргызского восстания 1916 года, другая - социалистического переустройства Кыргызстана. Созидательная подготовительная работа заняла около года. За это время Уитц, Павленко и Месарош несколько раз выезжали в районы Чуйской долины, в частности, Чон-Кемин, с целью сбора и изучения материалов, связанных с событиями 1916 года. Из поездок они привозили множество пейзажных зарисовок и набросков, часть из которых вошла в эскизы будущей фрески в качестве выразительных типажей и характерных образов.

Сохранившиеся работы Уитца в Кыргызстане можно условно разделить на три группы: это исполненные в технике фрески портреты; эскизы росписи "Восстание 1916" и подготовительные рисунки; портретные рисунки современников. Художник обладал своеобразным поэтическим мироощущением, необыкновенным даром воспринимать события истории и современности. Видимо, этим объясняется, что для портретов К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, И.В. Сталина (ныне украшающих интерьер здания Верховного суда Кыргызской Республики) Уитц долго и последовательно искал выразительные цветовые формы и смело обратился к живописным плоскостям, привлекая для поддержки цветовые аккорды - сдержанные красновато-коричневые тона, чтобы дать почувствовать зрителю силу пластического и живописного воздействия образов. Среди фресковых

композиций наиболее удачной представляется трактовка образа К. Маркса; в нем монументалист сумел выявить и эмоционально-психологическое состояние, и некий возвышенный символ известной исторической личности.

Эскизы росписи на тему "Восстание 1916 года" исполнены на высоком профессиональном уровне. Способность мыслить масштабно, не отвлекаясь на частности, умение в индивидуальном находить общее и типическое позволили ему передавать большие мысли и чувства. На первый взгляд подготовительные рисунки к росписи представляются слишком простыми, но постепенно, при внимательном изучении, начинаешь видеть их существенные качества. Они одновременно монументальны и камерны. Графическая форма в них живет локальной, самостоятельной жизнью и наполняет психологическим звучанием изображение - "Стрелок", "Боец восстания" (1937 г. Рисунки из альбома). В свои графические работы и эскизы росписи Уитц внес пластические идеи, близкие мышлению монументалистов и скульпторов.

Видное место в творчестве Уитца занимают работы, в которых он стремился выразить свое отношение к новым приметам в жизни Советского Кыргызстана. Находясь во Фрунзе или за пределами города, художник постоянно шлифовал свое мастерство. Регулярно работал с натуры, много рисовал, причем очень успешно: рисунки крепкие, конструктивные, четкие, представляются интересной областью творчества монументалиста. Большинству портретных работ присуще вдумчивое отношение к модели. Не только точная передача внешнего облика, но создание емкого образа волновала художника в рисунках "Делегат съезда партии", "Байсобеаева Какиш", "Участник гражданской войны". Лучшие из созданных Уитцем произведений, - а их, кстати, не так уж мало, - говорят о том, что дарование его все-таки было уникальным. Оно дает возможность яснее ощутить цельность и силу творческой натуры мастера. Ярким подтверждением этого являются исполненные им фресковые портреты. Именно они, а также эскизы, росписи, портреты современников входят в золотой фонд кыргызского изобразительного искусства.

Друг и соратник Уитца Ласло Месарош (1905-1938) приехал несколько позже и с присущей ему любознательностью и интересом активно включился в художественную жизнь. Будучи пропагандистом традиций западноевро-

пейского искусства, он многое сделал для развития искусства пластики. Ему принадлежит заслуга в создании в Кыргызстане первой скульптурной мастерской, в открытии изостудии при Союзе художников, где он вел занятия по рисунку и основам лепки, знакомил будущих художников с творческим наследием крупнейших мастеров прошлого.

Месарош был талантливым художником, человеком обширных и многогранных интересов. Работая в самых разнообразных жанрах и видах искусства, в разных материалах, он стремился передать свою влюбленность в жизнь. Он создавал памятники, портреты, рельефы, работы в гипсе, бронзе, камне, бетоне и других материалах. И везде мы находим увлеченность, неожиданное пластическое решение.

По его эскизам выполнено декоративное решение плафона и резные деревянные двери (с использованием мотивов народного узора) в зале заседания тогдашнего Дома правительства. Он же автор оригинального проекта общей планировки Центрального сквера с фонтаном, появившегося вскоре к югу от правительственного здания, который и сейчас является украшением нашего города.

Деятельное участие художник принял в конкурсе по разработке проекта железнодорожного вокзала. Месарош работал и в области монументальной скульптуры. Известны созданные по собственной инициативе эскизы памятника В.И. Ленину для города Фрунзе и рабочая модель композиции "Пограничник с собакой" (по свидетельству искусствоведа Д.М. Орешкина).

Мир поэтически светлых образов и красоты был определяющим в пластических исканиях Месароша. Главным для него являлось органичное понимание красоты как одного из важных условий формирования личности человека, как движущей силы жизни.

Приоритетным в своем творчестве скульптор считал портрет. В этом жанре он лучше всего выражал свои чувства, замыслы. Его портреты хорошо сработаны. Они построены в соответствии с законами архитектоники. В основе творческого метода Месароша лежало пристальное изучение натуры, бережное и сосредоточенное отношение к ней. В работах преобладал интерес к внутреннему миру человека, стремление довести объем до уплотненности, цельности, вывести пластику каждой детали челове-

ского лица - именно эти черты характеризовали художника.

Возвышенная любовь ваятеля к человеку сказывалась и в самой пластике, и в том, какие модели он выбирал. В его моделях - будь то студент, шахтер, дехканин, сельская девушка, - всегда проявлялась гармония жизни. Скульптор как бы доверительно беседовал с натурой, открывая в ней неувидимые повседневные черты, нюансы и утверждал дух искренности, высоких помыслов, внутренней чистоты. Эти качества свойственны, например, "Девушке в косынке" (Искусств. камень. 1936, КНМИИ им. Г.Айтиева), "Портрету кыргызского студента" (Гипс. 1936, КНМИИ им. Г.Айтиева).

Лирическое начало, стремление углубить и расширить рассказ о молодежи выявились в ряде работ скульптора. Здесь Месароша интересовал другой тип героя - активный, деятельный он и должен был стать, по его мысли, пластически верным выразителем духа времени. Несомненно, удачное образное решение этой задачи он предложил в "Девочке в тюбетейке" (Бронза. 1937, КНМИИ им. Г.Айтиева). Открытое веселое лицо, тонко разработанная пластика надбровных дуг, чуть раскосых крупных глаз, линий носа и припухлых губ, ее раскованное внутреннее состояние - все излучает уверенность. В данном герое зритель открывает не только хорошо известные положительные человеческие качества, но и ее индивидуальность.

Примечательно, что в станковых композициях Месароша ощущается большее внимание к поверхности. Он умело обыгрывал контраст между глубокими, спокойными поверхностями объемов и шероховатыми, придавал трепетность светотеневой игре, сообщающей его скульптурам внутреннюю энергию. Следуя классической традиции, художник выявлял форму, ограничивал конструктивные участки объемов, что свидетельствует о высокой степени культуры работы в избранном материале.

Образ труженика раскрывался в творчестве скульптора многогранно, причем не только непосредственно в процессе труда, но и в самых разнообразных жизненных ситуациях. Его конкретные художественные решения различны и индивидуальны. Мы встречаем здесь и подчеркнуто динамические композиции с достаточно напряженными ритмами (Фрагмент барельефа "Стахановцы". Бетон. 1937, КНМИИ им. Г.Айтиева) и совершенно иное, более традиционное решение - "Портрет председателя дунганского

колхоза Вонмазы" (Гипс. 1937, КНМИИ им. Г.Айтиева), "Шахтер" (Искусств. камень. 1936.). В этих оригинальных по образному решению работах ваятель отдал дань восхищения новыми людьми Кыргызстана.

Месарош принадлежал к художникам, мечтавшим непрерывно продолжать поиск, разрабатывать вновь и вновь тему, казалось бы, уже и так хорошо пластически решенную. Для него была характерна систематическая работа с моделью. Частые посетители его творческой мастерской, находившейся на улице Южной (ныне улица С.А. Чуйкова) в районе железнодорожного вокзала, рассказывали, что в ней можно было увидеть немало статуэток, сделанных с натуры, этюдных разработок людей самых разных профессий, ценных для ваятеля своей человечностью.

В работе над портретами он не удовлетворялся лишь одной достоверностью, а стремился всегда дать в образе определенную психологическую характеристику. Так, психологической доминантой для портрета "Пожилой крестьянки" (Бронза. 1936-37 гг., КНМИИ им. Г.Айтиева) художник выбрал внутреннюю собранность, душевную ясность. Что касается лепки, то следует отметить, что тщательная проработка деталей удачно сочетается в ней с обобщенностью. Превалирует гладкая моделировка, четко ограниченные пластические объемы. Отсюда ясное композиционное построение головы, точная соразмерность пластики лица. Однако при всей лаконичности формы в образе есть жизненность. Во всем притягательном образе женщины, в ее ласково-задумчивом взгляде - во всем этом проявляется столько задушевности, одухотворенности.

В своем творчестве скульптор испытывал удовлетворение от соприкосновения с природной гармонией. В этом проявлялась и сила и очарование пластики Месароша, обладавшего своим тонким восприятием реального мира, своей гармонией. Ему была близка та мысль, что только неустанные поиски, вдохновенный труд художника могут дать зрителю максимум представлений о действительности.

Отмечая весомый вклад в становление и развитие кыргызского искусства 1930-х годов Бела Уитца и Ласло Месароша, мы не должны упускать из вида и тот факт, что они оказали и благотворное влияние на творческую среду в личном плане. Ведь именно в процессе живого непосредственного общения, творческих

встреч и бесед в Союзе художников республики, в мастерских живописцев, монументалистов и скульпторов, укреплялось доверие, взаимопонимание, возрастал интерес к изучению и взаимообогащению традиций западноевропейского, русского и кыргызского национального искусства. Творческое содружество помогало художникам Кыргызстана, особенно молодым, осваивать полезный опыт, побуждало их к исканиям и смелому новаторству.

Литература:

1. Ромм А. Очерк истории изобразительного искусства Кыргызской ССР. [Текст]. - М.-Л.: Искусство, 1941.
2. Попова О.П. Изобразительное искусство Кыргызской ССР. [Текст] // Искусство рожденное Октябрем. Сборник статей. / Под редакцией Б.В. Веймарна. - М.: Искусство, 1967.
3. Искусство Кыргызской ССР. [Текст] / Альбом. авт. текста и состав. О.П. Попова. - Л.: Аврора, 1972.
4. Уметалиева, Д.Т. Искусство Кыргызской советской социалистической республики [Текст] / Д.Т. Уметалиева // История искусства народов СССР. - М., 1981. - Т.9: Искусство народов СССР. 1960-1977 гг., кн.2. - С. 287-305.
5. Будайчиев Б.Д. Сүрөт өнөрү (1917-1980). [Текст] // Кыргыз советтик социалисттик республикасы. Энцикл. - Фрунзе: Кыргызстан, 1983. - С. 394- 402.
6. Изобразительное искусство Кыргызстана. [Текст] / Под редакцией члена-корреспондента АН Кыргызской ССР А. Салиева. - Фрунзе: Кыргызстан, 1987.
7. Будайчиев Б.Д. Монументальная и монументально - декоративная пластика Кыргызстана в 1917-1960. [Текст]. / Развитие пластических искусств в Кыргызстане / Предисловие Т.С. Садыкова. - Бишкек, 2009.
8. Дүйшалиев К.Ш., Корпобаева М.К. Искусство и культура Кыргызстана в процессе глобализации [Текст] / Республиканский научно-теоретический журнал «Известия вузов Кыргызстана». - 2018. - №3. - С.116-119.

Рецензент: кандидат культурологии, доцент Садыкова Г.Э.