

Сарыгулов А.Ш.

**КЫРГЫЗСТАНДЫН КИРҮҮ КОМПЛЕКСТЕРИНИН ТАРЫХЫЙ-
АРХИТЕКТУРАЛЫК БАЯНДАМАСЫ**

Сарыгулов А.Ш.

**ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЗОР ВЪЕЗДНЫХ
КОМПЛЕКСОВ КЫРГЫЗСТАНА**

A.Sh. Sarygulov

**HISTORICAL AND ARCHITECTURAL OVERVIEW OF INBOUND
COMPLEXES OF KYRGYZSTAN**

УДК: 726.03

Бул макалада Кыргызстандын кирүү дарбазаларына тарыхый-архитектуралык талдоо жүргүзүлгөн. Талдоо Кыргызстандын тарыхын байыркы замандан бери чагылдырып келе жаткан Ош шаары, заманбап этникалык стилде Бишкек шаары, триумфалдык стилде Бишкек шаары, Триумфалдык дарбазаны элестеткен Жалал-Абад жана Талас шаарлары сыяктуу Кыргызстандын ири чыгуу Дарбазаларына талдоо жүргүзүлгөн. Алардын ичинде азыркы убакта эле курулуп жаткандары бар. Кыргызстан эгемендүүлүктү алгандан тартып жана бүгүнкү күндө да мамлекетибиздин ажайып кооз жайларынын бири болуп эсептелет, мындан тышкары бул макалада Кыргызстандын ар башка аймактарындагы айыл жергесинде акыркы 5-10 жыл ичинде курулган чыгуу дарбазалары тууралуу да баяндама камтылган. Ошондой эле алардын архитектуралык-көркөмдүүлүк жана да түзүлүшү (конструкциялык) өзгөчөлүгүнө мүнөздөмө берилген.

Негизги сөздөр: *триумфалдык арка, архитектура, эстелик, чыгуу комплекси, талдоо, тарых.*

В данной статье выполнен историко-архитектурный анализ въездных ворот Кыргызстана. Проведен анализ самых крупных въездных ворот Кыргызстана, таких как в город Ош, отражающих историю Кыргызстана с древних времен; в город Бишкек, выполненных в современном этническом стиле; в город Джалал-Абад и город Талас больше напоминающих стиль триумфальной арки. Каждая из них была возведена уже в современное время, когда Кыргызстан получил суверенитет и на сегодняшний день является достопримечательностью нашей Республики. Также в статье дается обзор въездных арок в сельские местности на территории разных областей Кыргызстана, построенных в недавнее время за последние 5-10 лет. Даны характеристики их архитектурно-художественные достоинства, а также особенности конструктивного решения.

Ключевые слова: *триумфальная арка, архитектура, памятник, въездной комплекс, античность, анализ, история.*

This article is devoted to the historical and architectural analysis of the inbound gates of Kyrgyzstan. The analysis of the largest entrance gates of Kyrgyzstan, such as to the city of Osh, reflecting the history of Kyrgyzstan since ancient times, has been done; in the city of Bishkek, made in a modern ethnic style; in the city of Jalal-Abad and the city of Talas more reminiscent of the style of the triumphal arch. Each of them was erected already in modern times, when Kyrgyzstan gained sovereignty and today is a kind of landmark of our Republic. Also, the article gives an overview of inbound arches in rural areas in the territory of different regions of Kyrgyzstan, constructed recently in the last 5-10 years. The characteristics of their architectural and artistic merits are given, as well as features of the constructive solution.

Key words: *triumphal arch, architecture, monument, entrance complex, antiquity, analysis, history.*

Актуальность исследования продиктована многими вопросами, связанными с историей развития въездных комплексов как Кыргызстана, так и всего мира в целом. Архитектура данных сооружений является не только самой древней, но и самой значимой в мировой истории архитектуры.

Целью данного исследования является история и особенности развития архитектуры въездных комплексов Кыргызстана.

Проведенный историко-архитектурный анализ въездных комплексов Кыргызстана показал, что наиболее яркая и монументальная была построена в городе Ош. При въезде в южную столицу красуется памятник богатырю «Манасу» (рис. 1) [1]. Это самая высокая конная статуя на территории СНГ, которая имеет высоту 24 метра. Строительство памятника длилось четыре месяца и на его постройку было потрачено более двух тонн железа. По задумке авторов была сделана следующая композиция - «копье в руках Манаса» символизирует защиту народа, «тигр перед Манасом» символ силы и мощи героя эпоса, «копьё, на котором сидит Манас» символизирует внутреннюю силу героя.

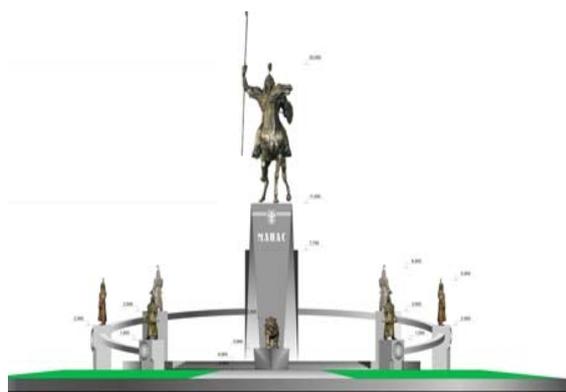
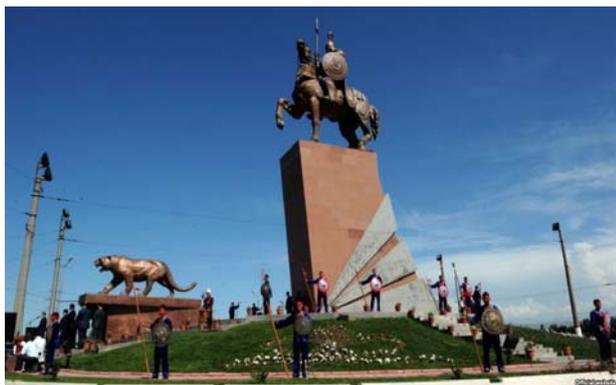


Рис. 1. Монумент Манаса при въезде в г.Ош.

У Юго-восточного въезда в город Ош по улице Монуева можно увидеть блестящую огромную арку в виде кыргызского тундука под названием “Кыргыз кочу” (рис. 2), который в ночное время за счет неоновой подсветки обеспечивает необыкновенную красоту. Высота арки составляет 20 метров. Перед аркой стоит статуя великого кыргызского героя - Алымбек Датки, величественно сидящего на коне. С обеих сторон статую Алымбека Датки охраняют два сильных барса.

Протяженность монументального комплекса составляет 500 метров. На обочине дороги построены высокие подпорные стены с отражением истории кыргызов и Великого шелкового пути. Все картинки выложены в виде мозаики из натурального речного галька, на которых можно увидеть всю историю и цивилизацию кыргызского народа. Строительство данного въездного комплекса была начата в 2010 году, которая завершилось в 2011 году. На сегодняшний день это одна из достопримечательностей города, куда съезжаются люди при проведении торжественных мероприятий.

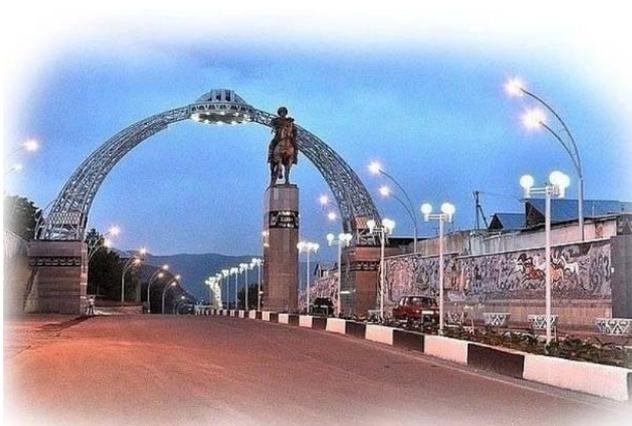


Рис. 2. Комплекс “Кыргыз кочу” (г.Ош).

Один из самых примечательных въездных комплексов Кыргызстана «Аска Таш» находится у северо-западного въезда в город Бишкек, который является воротами столицы (рис. 3). В отделке комплекса применены новые мотивы – саймалуу таш (петроглифы), что дополняют ансамбль стилизованных гор «Аска Таш». Сами петроглифы выполнены из полиэстера и оформлены контурной подсветкой. Элемент в виде стилизованного солнца очищен и окрашен в золотой цвет. Надпись «БИШКЕК» изготовлена и установлена на металлической структуре высотой в 1,5 метра. В ночное время комплекс освещается прожекторами и стробоскопами. Здесь также работают фонтаны, которые ночью подсвечиваются.



Рис. 3. Комплекс “Аска-Таш” (г.Бишкек).

Ворота города Джалал-Абад – монументальный комплекс «Курманбек - наследие веков» расположен у въезда в город на территории села Ырыс Сузакского района (рис. 4). Монумент, состоявший из арки и памятника народного героя Курманбека, был построен в 2001 году в честь празднования 500-летия героя Курманбека. Сейчас комплекс является одним из достопримечательностей города, куда приезжают свадебные кортежи, горожане и гости Жалал-Абада, чтобы поклониться памяти народному герою Курманбеку.



Рис. 4. Арка города Джалал-Абад.

В Нарынской области много лет назад при въезде в город Нарын был установлен памятник илбирсам (рис. 5). Точно неизвестно в каком году был установлен монумент, однако с уверенностью можно утверж-



дать, что это наследие советского периода.

Рис. 5. Монумент на въезде в г.Нарын.

Ворота при въезде в Таласскую область имеют яркий архитектурный стиль, напоминающий древневековые крепостные сооружения (рис. 6). Перед воротами стоит памятник богатырю Манасу, а справа от комплекса находятся юрты.



Рис. 6. Въездные ворота в Таласскую область.

Можно также отметить въездные ворота в виде эко-поста в городе Балыкчи, построенного в 2003 году как офис биосферной территории “Иссык-Куль” (рис. 7). Сейчас здесь создан музей. Целью создания музея является повышение осведомленности жителей Кыргызстана об уникальной природе Иссык-Кульской области и мерах ее сохранения. Музей располагается на 2-х этажах в 4-х больших залах.



Рис. 7. Эко-пост во въезде в Балыкчи.

Другие виды въездных ворот Кыргызстана

Таблица 1

Арка на въезде к горе Айгул-Тоо в Баткенском районе



В Ала-Букинском районе выпускники 2006 года построили арку у въезда в родное село



Арка при въезде в Баткенскую область

Арка при въезде в г. Чолпон-Ата



Арка у въезда в сельский округ Кара-Дарья Сузакского района



Арка в селе Булолу Алайского района
Ошской области



Арка при въезде в село Кайынды-Булак
Ак-Талинского района Нарынской области



Въездной монумент в Алаский район



Арка при въезде в село Кош-Добо
Иссык-Кульской области



Арка при въезде в село Жаны-Арык Джумгалского
района, Нарынской области



Арка при въезде в село Кара-Суу, Кочкорского
района, Нарынской области



Как показал анализ, на территории современного Кыргызстана архитектурных сооружений в виде въездных комплексов насчитывается немало, разных форм и решений, из различных материалов. Большая часть новых въездных комплексов создается с применением современных строительных материалов, а также металлических конструкций при сооружении въездных арок (табл. 1).

Проблема строительства въездных ворот в города Кыргызстана на сегодняшний день достаточно актуальна, поскольку имеет не только идеологическое

значение, характеризующее всю масштабность посещаемого города. Еще с античности въездные ворота создавались как триумфальный въезд победителя и оставались в истории как памятник военных достижениях. Со временем монументальным воротам придавали государственную значимость, которая регламентировала всю масштабность и величие самого города или столицы государства. На сегодняшний день архитекторами разрабатываются въездные комплексы, одним из которых планируются «Новые ворота» в город Каракол, Иссык-Кульской области, где Южные и Северные ворота и кольцевая дорога в городе Каракол

будут переделаны. Проект называется «Ысык-Кол ааламдын кареги - Азия борбору» (“Кыргызстан – центр Азии, а Исык-Куль его око”). Монумент несет собой исторически философское значение, внизу есть половина глобуса, наверху – око глаза, чуть ниже волны озера нашего, горы наши и на самом веру звезда «Чолпон», которая обозначает новую жизнь. Планируется, что работы будут выполнены к 2018 году или же к 150-летию нашего города, празднование которого должно пройдет в 2019 году. Что касается южных ворот Каракола, то здесь комиссия одобрила еще один эскиз проекта. Здесь въезд в виде кыргызской национальной юрты, проект называется «Золотые ворота Каракола» (рис. 8), в соответствии со своим названием, края ворот окрашены в золотой цвет, сверху установлена эмблема Каракола. Согласно обычаю и традициям кыргызов, на входе в юрту гостей встречает кыргызская девушка с хлебом, поэтому тут тоже есть эта идея. Вторая сторона этих ворот пуста, поэтому автору было предложено доработать свой проект и внести некоторые изменения.



Рис. 8. Эскиз ворот в Караколе.

Также разрабатывается новый проект въездных ворот Алайский район, где монумент сделан в виде современной интерпретации элементов юрты (рис. 9).



Рис. 9. Эскиз въездных ворот в Алайский район.

Согласно истории можно предположить, что на территории древнего Кыргызстана среди многих памятников архитектуры возможно существовал и древний тип въездных ворот, поскольку согласно истории на нашей земле в древние века существовали городища [2, с. 131]. Города имели границы, а значит и въездные и выездные ворота. Можно предположить, что форма этих ворот была скорее не архитектурно-художественной, а более практичной. Проведя небольшой анализ можно сделать вывод о том, что исследование истории древних городов и поселений, их архитектуры сопряжено со многими трудностями, прежде всего недостатком информации. Сведения археологической науки, письменные источники – незначительны [3, с. 115]. В республике еще не проводились полноценные специальные архитектурно-археологические раскопки древних памятников зодчества. Обнаруженные и частично раскопанные отдельные древние городища ничего из себя не представляют, многие из них раскопаны или перерыты последующей застройкой в советское время [4, с. 176]. Это все затрудняет составить отчетливые представления об их архитектурно-пространственных, функциональных и других особенностях исследуемого материала. Поэтому, на сегодня архитектура въездных комплексов в Кыргызстане находится на стадии накопления материалов.

Литература:

1. Электронный ресурс - <https://kloop.kg/blog/> 2012/01/20/ oshskij-pamyatnik-manasu-stal-vy-sochajshej-konnoj-statuej-v-sng/
2. Омуралиев Д.Д. История архитектуры Кыргызстана [Текст] / Д.Д. Омуралиев. - Б.: Алабакан-кеп, 2005. - С. 250.
3. Омуралиев Д.Д. Парадигма архитектурного пространства [Текст] / Д.Д. Омуралиев. - Б.: Алабакан-кеп, 2007. - С. 336.
4. Кожобаева С.Т. Этапы развития архитектуры жилых комплексов (на примере г.Бишкек середина XX начало XXI в): дис.... канд. арх.: 05.23.20: защищена 30.09.16: утв. 22.02.17 / Кожобаева Салтанат Толомбаевна. - Б., 2016. - 185 с.

Рецензент: кандидат архитектуры, доцент Кожобаева С.Т.