

САЯСИЙ ИЛИМДЕР
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ
POLITICAL SCIENCES

Кадыркулова А.С.

**ФРАНЦИЯ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН ТЫШКЫ САЯСАТЫНДАГЫ
МАДАНИЯТТЫН АРТЫКЧЫЛЫГЫ**

Кадыркулова А.С.

**ПРИОРИТЕТ КУЛЬТУРЫ ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ
ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

A.S. Kadyrkulova

**PRIORITY OF CULTURE IN THE FOREIGN POLICY
OF THE FRENCH REPUBLIC**

УДК: 327.8

Людовик XIV Француз Республикасынын жалпы өнүгүшүндө орчундуу орду бар. Тарыхый булактарда Людовик XIV бийлик кылган мезгил улуу доор деп белгиленет. "Күн королу" кичинекей Версальды өнүктүрүп, аны Европанын бараандуу шарчасына айландырган. Француз Республикасы моданы, жарашыкты жана этикетти мыйзамдаштыруучу статусуна ээ болгон. Людовик XIV жыйындарга чакырылгандарга алардын жүрүм-турумдарын чектеген этикет-баракчаларын тараткан, ушундан улам "этикет" деген аталыш пайда болгон. Европа өлкөлөрү моданы, этикетти карманышкан, француз тилин үйрөнө башташкан. Францияда улуттук тилди коргоо жөнүндө мыйзам кабыл алынып, ишке киргизилген. Франция өнүгүү жолундагы өлкөлөрдө 200-гө жакын маданий институттардын ишин жолго коюп, аларды иштетүүдө. Андан ары карап чыгуу Эл аралык уюм Франкофония, бул тууралуу 60 мамлекет кирет. Франкофония Франциянын маданий ресурс болуп саналат саясий жана экономикалык себептерден улам, анын ролун күчөтүү.

Негизги сөздөр: Француз Республикасы, маданият, саясат, Людовик XIV, этикет, Франкофония, француз тили, Африка дүйнөсүн жаратуу.

Людовик XIV оказал существенную роль на общий ход развития Французской Республики. В исторических источниках период царствования Людовика XIV обозначен как Великий век. "Король Солнца" преобразовал поселок Версаль в самый модный городок Европы. Французская Республика приобрела статус законодательницы моды, вкуса и этикета. С введением на приемах Людовика XIV раздавать приглашённым специальные карточки-этикетки с указаниями как себя вести возник термин "этикет". Европейские страны следовали французской моде, этикету и изучали французский язык. Во Франции принят и действует закон о защите национального языка. Далее Франция претворяет продвижение около 200 французских культурных институтов в развивающихся странах. Далее рассматривается международная организация Франкофония, в которую входят около 60 стран мира. Франкофония является культурным ресурсом Франции в усилении её роли политического и экономического фактора.

Ключевые слова: Французская Республика, культура, политика, Людовик XIV, этикет, Франкофония, французский язык, Африканское сотворение мира.

Louis XIV had an essential role in the general course of development of the French Republic. In historical sources, the period of the reign of Louis XIV is designated as the Great Age. "King of the Sun" transformed the village of Versailles into the most fashionable town in Europe. The French Republic acquired the status of the legislator of fashion, taste and etiquette. With the introduction to the receptions of Louis XIV hand out to the invited special labels cards with instructions how to behave the term "etiquette" arose. European countries followed French fashion, etiquette and studied French. In France, the law on the protection of the national language has been adopted and is in force. Further, France is promoting the promotion of about 200 French cultural institutions in developing countries. Further, is considered the international organization Francophonie in which includes about 60 countries around the world. Francophonie is a cultural resource of France in strengthening its role as a political and economic factor.

Key words: French Republic, culture, politics, Ludovic XIV, etiquette, Francophonie, French, African creation of the world.

При знакомстве с каждой страной, наряду с общественным развитием и политическими приоритетами, обращают на себя внимание национальные отличия, особенности культуры. Когда же в течение нескольких десятилетий, а то и столетий государство неуклонно развивает свое национальное достоинство, впоследствии часто возникает некая ассоциация с этим государством. В полной мере по степени привлекательности национальной гордости страны неизменно возникает повышенное внимание заинтересованных лиц со всего мира. Когда же национальные отличия приобретают исключительные качества, они перестают быть узкогосударственными. Тем более если речь заходит об атрибутах достижения внешнего величия, этикета и роскоши. В данной связи в современный период особый интерес представляет Французская Республика.

Как и Великобритания, Французская Республика является европейской страной, бывшей в прошлом империей. Изначально не углубляясь в ее современ-

ную культурную политику, при одном ее упоминании, на наш взгляд, неизменно предстает образ красоты, утонченности, законодательницы мод, вкуса и стилей. Вместе с тем, не смотря на утвержденный имидж, Французская Республика в ушедшие столетия вела вполне прагматичную внешнюю политику, отвечающую ее национальным интересам.

В свете вышесказанного особую *актуальность* приобретает внешняя культурная политика Французской Республики.

Так распорядилась судьба или общий ход развития мировой культуры, что Французской Республике был отдан приоритет развивать творение красоты и все, что связано с ней. Сказанное утверждение является, на наш взгляд, неким общим обобщением всего, что связано с ней. Для полноты освещения данного вопроса нам следует перенестись во времена царствования Людовика XIV, Великого и Короля Солнца (1643-1715)¹.

Царствование Короля Солнца оказало существенную роль на общий ход развития Французской Республики. Так, в его правление существенно укрепилось единство Франции, военная мощь, политический авторитет, интеллектуальный престиж, поновому расцветала культура. В исторических источниках этот период обозначен как Великий век (фр. Grand Siècle)².

Именно в период царствования Людовика XIV красота, выраженная во всех атрибутах светской жизни, достигает невиданных высот. С этого времени культура Франции развивается благодаря созданной ею красоте. Таким образом, Французская Республика заложила фундамент своего непрерывного развития в своеобразно выраженной культуре.

Изысканные манеры и модная одежда были особым символом того времени. “Король Солнца” преобразовал поселок Версаль в самый модный городок Европы. Сама первоначальная идея сооружения Версаля как художественно-архитектурного комплекса была воплощенным замыслом Людовика XIV достичь культурного расцвета Франции. И это ему удалось. Так, охотничий домик превратился в прекрасный Мраморный дворец. В Мраморном дворце привычным мероприятием стали шумные балы и маскарады, получившие славу на все европейские страны. А для достижения наилучшего блеска и роскоши правитель совсем не ограничивал вложений. Впоследствии Французская Республика приобрела статус законодательницы моды, вкуса и этикета³.

Версаль впоследствии стал признанным шедевром мирового наследия и имеет богатую историю мирового значения. Так, в XVIII столетии резиденция французских королей являлась благоприятным пунктом для подписания значительного количества

международных договоров. В данной связи известен договор окончания войны за Независимость США 1783 г. 1789 г. явился годом принятия в Версале Учредительным собранием Декларации прав человека и гражданина. В Версале в 1919 г. состоялось подписание мирного договора, что ознаменовало окончание Первой мировой войны и начало Версальской политической системы последующих международных отношений.

Далее следует отметить туристическую привлекательность Версаля как дворцово-паркового ансамбля. Версаль, на наш взгляд, олицетворяет саму Францию, ее культуру. Так, он является привлекательным объектом для ученых, литераторов, туристов, иных заинтересованных лиц. А тогдашних европейских королей, старавшихся создать свои дворцы по Версальскому образцу, обуревало стремление, как воссоздать его утонченный архитектурный образ, так и показать свое превосходство, не уступающее первому дворцу Европы.

Европейские страны старались следовать французской моде. Французская Республика настолько утвердила свой статус, насколько каждое уважающее себя лицо благородного происхождения обязано было владеть французским языком и следовать ее моде. Поэтому закономерным является тот факт, что само слово “этикет” является французским и напрямую ассоциируется с Людовиком XIV. На приемах у Людовика XIV было введено правило раздавать приглашенным специальные карточки, в которых детально излагалось как себя надо вести. Именно от наименования этих карточек-этикеток и возникло само слово “этикет”.

В свете вышесказанного Французская Республика, достигнув своего высокого общественного и культурного развития, практически не имела соперников в Европе. Так, французский двор стал наиболее блестящим в Европе, с французским королем считались все европейские правители. Французский язык приобрел статус официального языка дипломатии и международных трактатов⁴.

В последующие столетия Франция неизменно сохраняла свои завоеванные позиции. Современным модникам и модницам наверняка знакомы имена Chanel, Dior, Yves Saint-Laurent⁵. Именно с этими именами ассоциируется переломная эпоха в истории костюма. Так, возникает эпоха Haute Couture (Высокой моды), означающая вознесение моделированной одежды на пьедестал искусства и возникновением с ней различных легенд.

Таким образом, Французская Республика утвердилась как страна с неординарной культурой, основным фактором развития которой является красота, выраженная в моде, вкусе, этикете.

¹ История мировой культуры (мировых цивилизаций). / Под ред. док. филос. н. Драча Г. В. - Ростов на Дону: Феникс, 2008. - С. 334.

² Его величество Король Франции. // <http://vtk.clan.su/publ/4-1-0-6>.

³ Европейский этикет. // <http://whoyougle.ru/texts/etiquette-history>.

⁴ Время французской гегемонии в Европе в XVII веке. // http://www.diphis.ru/diplomatiya_ludovika-a117.html.

⁵ История французской моды. // <http://www.bienvenue.ru/kultura/moda/istoriya-frantsuzskoy-mody.html>.

В современный период Францией осознаются все глобальные изменения, которые произошли в технологической сфере. Франция приковывает свой взор на свою утвердившуюся как неординарную, культуру и науку. В данной связи в этом и заключается ее развитие, в общем плане обеспечивающее этой европейской стране удерживать статус великой страны. С этой точки зрения роль культуры во внешней политике Французской Республики определила для страны поддержание одного из главных ее приоритетов. Безусловно, это закрепление международного статуса французского языка в первую очередь в сфере новейших технологий. Более того Франция «является страной, где принят и действует закон о защите национального языка»⁶.

Франция уделяет значительное внимание развитию французской языковой культуре⁷. В данной связи Франция осуществляет содействие около 200 французским культурным институтам в развивающихся странах.

У Франции особые отношения и прочные узы с Магрибом, с отдельными Африканскими и Азиатскими странами, в которых распространен французский язык. Для полноты освещения следует выделить такое понятие как Франкофония. «Этот термин впервые употребил в 1880 году французский географ Онезим Реклю, обозначая совокупность людей и стран, использующих французский язык»⁸. В большинстве бывших колоний он и в нынешнее время остаётся языком местных элит, интеллигенции, значительное число из которых получили образование в метрополии.

Именно языковой потенциал предоставил возможность Франции развивать свою культуру. Подтверждением этого фактора является Международная организация франкофонии, в которую входят около 60 стран мира. Структура данной организации имеет широкую сеть. В нее входит парламентская ассамблея, ассоциация университетов, объединение мэров франкофонии.

Франкофония с самого начала проводила четкую линию распространения французского языка, вкладывая в него значительные средства. А с развитием данного культурного ресурса усилить роль политического и экономического фактора.

Франкофония, как международная организация пришла на смену распавшейся Французской империи. На наш взгляд основной целью Франкофонии является развитие французской культуры. Французская культура, получившая значительное распространение в африканских странах создала предпосылки дальнейшего своего развития. Так, показательно, что африканские страны первыми проявили инициативу целесообразности своего объединения для последующего

культурного сотрудничества с Французской Республикой. Этот фактор подчеркивает, насколько дальновидной была французская политика в отношении африканских государств.

В современный период Франкофония является организацией, которая обладает определенным весом и международным влиянием. Так, численный показатель франкофонных государств составляет примерно треть мирового сообщества. Ее основными девизами являются «сохранение национального достояния народов, развитие культурного и лингвистического разнообразия, диалог культур, противостояние унификации, более гуманная глобализация...»⁹.

В современный период именно образование является главным ресурсом упреждения французского языка. Именно Франции отдают приоритет молодые африканцы для получения высшего и специального образования. Для них во Франции образована система стипендий, внедрен соответствующий визовый режим. Согласно статистике около 40 % молодежи едут учиться именно во Францию. Каждый год ВУЗы крупных городов Франции допускают около 100 тысяч африканцев.

Далее Франция¹⁰ проявляет особое внимание к специальной культурной программе «Африканское сотворение мира». Этой культурной программой заведует ассоциация французского художественного творчества с 2000 г., предоставляя африканским артистам показать свой талант мировой общественности. Ведь главной проблемой для Африканского искусства является закрытость для мирового искусства. Каждый год Африканское сотворение мира расходует значительные средства для предоставления возможности Африканским дарованиям показать свои достижения в профессиональной среде. Так, фонд Sud Cinema оказывает содействие производству фильмов более 20 лет. Избранные произведения из этих фильмов ежегодно демонстрируются на Каннском фестивале.

Далее Франция поддерживает культурную политику в этих странах. Так, осуществляется защита национального достояния и интеллектуальной собственности, создание библиотечного фонда, а также улучшенный доступ новых информационных технологий.

Таким образом, с политикой Франкофонии Франция сделала акцент на развитие французского языка, образования и инициировала специальную культурную программу.

В вышерассмотренной статье мы старались обосновать роль культуры во внешней политике Франции. Автономное развитие культуры во Франции приняло особую исключительность, которая выражается в атрибутах жизненной красоты.

⁶ Косенко С. Культурная политика как атрибут "мягкого могущества" Франции. / Власть. - 2012. - №2. - С. 24.

⁷ France March 2007. // <http://www.powerofculture.nl/en/policy>.

⁸ Прокофьев В. Франция. // <http://www.rg.ru/2011/03/04/kolonii-uk.html>//Российская газета (Федеральный выпуск) N5422. - 4. 03. 2011 г.

⁹ Греш С.А. Возникновение, развитие и современное состояние международной организации франкофонии. // Дисс. ... к.и.н. - М., 2005. / <http://www.dissert.ru/contents/151825.html>.

¹⁰ France March 2007. // <http://www.powerofculture.nl/en/policy>.

В современный период Французская Республика создает значительный акцент на распространении и укреплении французского языка, образования, как значимых ресурсов в развитии ее культуры. Особый приоритет в этом вопросе отдается Франкофонии.

Литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций). // Под ред. док. филос. н. Драча Г. В. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – С. 334.
2. Его величество Король Франции. // <http://vtk.clan.su/publ/4-1-0-6>.
3. Европейский этикет. // <http://whoyougle.ru/texts/etiquette-history>.
4. Время французской гегемонии в Европе в XVII веке. // http://www.diphis.ru/diplomatiya_ludovika-a117.html.
5. История французской моды. // <http://www.bienvenue.ru/kultura/moda/istoriya-frantsuzskoy-mody.html>.
6. Косенко С. Культурная политика как атрибут "мягкого могущества" Франции. / Власть. – 2012. - № 2. - С. 24.
7. France March 2007. // <http://www.powerofculture.nl/en/policy>.
8. Прокофьев В. Франция. // <http://www.rg.ru/2011/03/04/kolonii-uk.html> // Российская газета (Федеральный выпуск) N 5422. – 4. 03. 2011 г.
9. Греш С.А. Возникновение, развитие и современное состояние международной организации франкофонии. // Дисс. ... к. и. н. - М. 2005. / <http://www.disserr.ru/contents/151825.html>.

Рецензент: к.и.н., профессор Джоробекова А.Э.