

*Боркошев М.М., Тешебаев А.К., Акпарали уулу Т.,
Абдыразақ уулу Ж., Джоробаева Ч.Б.*

САЙМАЛУУ ТАШ – ОЛИМП КОЧЕВНИКОВ

*Боркошев М.М., Тешебаев А.К., Акпарали уулу Т.,
Абдыразақ уулу Ж., Джоробаева Ч.Б.*

САЙМАЛУУ ТАШ – КӨЧМӨН ЭЛДЕРИНИН ОЛИМПЫ

*M.M. Borkoshev, A.K. Teshebaev, Akparali uulu T.,
Abdyrazak uulu Zh., Ch.B. Dzhorobaeva*

**SAIMALUU TASH – OLYMPUS OF THE
NOMADIC PEOPLE**

УДК: 371.33

Макалада “Саймалуу таш” сүрөт галереясындагы улуттук спорттук оюндарды элестеткен саймаларды биздин замандагы оюндар сүрөттөлгөндүгүн жазганбыз. **Саймалуу таш** – биздин байыркы ата-бабалардын жазуусу жок кездеги нечен кылымдарды камтыган чыгармачылыгынын туу чокусу, байыркы искусствонун уникалдуу эстелиги. Бул гиганттык зор “сүрөт галереясын” карап отургандар адам акылына, анын жаратуучулук ишмердигине чек жок экендигине ынанат. Миңдеген жылдар бою улам кийинки муундар келип, өзүнүн мурункулар мурасын улантып, жаратылышка болгон түшүнүктөрүн, мамилесин чагылдырып отурган. Бабаларыбыздын адепки өнөрү, ташка түшүргөн галереясы байыркы доордогу үмүттөрүн, уруулардын ой-тилеги, аң-сезими жана табиятка, сулуулукка болгон мамилесин көрсөтүп турат. Элибиздин коомдук өсүшүнөн, социалдык-экономикалык жана рухий турмушунан, көркөмдүк өнөрүнүн башатынан, дүйнөгө, динге карата көз карашынан, маданиятынан кабар берет. Кыргыздар «сайма» деп көркөм өнөрчүлүктүн, узчулуктун эң жогорку чебер түрүн атаган. Дене тарбия жана спорттун тарыхында Саймалуу таш тарыхый комплексиндеги петроглифтердин мааниси өтө чоң. Ошол сүрөттөрдү көрүп туруп өткөн замандагы жашоо тиричилик абалы. Кадимки кездеги окуялар көз алдында элестилет өткөн заман менен азыркы мезгилдин байланышы түзүлөт. Атайын булактар аркылуу илимпоздор тарыхый фактыларды изилдеп таап, аларды тактап алууга мүмкүнчүлүк табышат. Тарыхчыларга керектүү фактыларды чогултууда өзүнүн толуктуугу жагынан балуу болгон жазуу түрүндөгү булактар башка түрлөрүнөн өзгөчө айырмаланат.

Негизги сөздөр: Саймалуу таш, тарых, маданият, дене тарбия, сүрөт, олимп, көчмөндөрдүн оюндары.

В статье о художественной галерее под открытым небом “Саймалуу таш” Петроглифы – наскальные рисунки в комплексе Саймалуу Таш, имеет важное значение в истории физической культуры и спорта. Саймалуу таш – это вершина творчества, уникальный памятник древности наших предков. Этой великолепной художественной галерее нет границ ее уникальности и мастерства. Выражая в рисунках свои чувства, отношение к природе, понимание, тысячи лет, дополняя из поколения в поколение, передавали наши предки свои заветы. Первичное мастерство наших предков, изображенное в камнях, показывает их сознание, надежду, мечту отношение к природе. Показывает первоначальный источник развитие общества, социальной и духовной жизни, начало творчества будущего,

отношение к религии и культуре. Сохранившиеся из глубины веков, уникальные памятники наших предков, кладут начало истории изобразительного и прикладного искусства. Узоры Саймалуу Таш можно считать первоначальным источником прикладного искусства, национальных орнаментов, результат работы разных эпох.

Ключевые слова: Саймалуу таш, история, культура, физическая культура, петроглифы, олимп, игры кочевников.

This article is devoted to the historical complex “Saimaluu Tash”. Ancient paintings reflect the games and sports of our ancestors. Saimaluu-Tash (embroidered stones) – a unique memory of ancient art of our ancestors which including many centuries when there was any writing (letters). People who look at the giant “Photo Gallery” believe that there is no limit of the human mind and creativity. A million years the young generations continued the heritage of the predecessors concepts and attitude to nature. The embroidered stones gallery shows our ancestors’ hope, their tribal thinking, consciousness and attitude to nature, to beauty. It informs the growth of public and socio-economic and spiritual life of our people, the beginning of art, their thoughts of world, religion and culture. The Kyrgyz called “saima” (embroidering) the best and highest type of grafting. In the history of sport and physical education the petroglyphs of “Saimaluu-Tash” historical complex are very important. When we see the pictures we can imagine our ancestors life, the events in the past, their situation, a modern life can connect with ancient period. And it also helps scientists to find the historical facts easily.

Key words: Saimaluu tash, history, culture, physical education, ancient paintings, olympus, the games of settlers.

Саймалуу таш – это вершина творчества, уникальный памятник древности наших предков. Этой великолепной художественной галерее, нет границ ее уникальности и мастерства. Выражая в рисунках свои чувства, отношение к природе, понимание, тысячи лет, дополняя из поколения в поколение, передавали наши предки свои заветы. Первичное мастерство наших предков, изображенное в камнях, показывает их сознание, надежду, мечту отношение к природе. Показывает первоначальный источник развитие общества, социальной и духовной жизни, начало творчества будущего, отношение к религии и культуре. Сохранившееся из глубины веков, уникальные памятники наших предков, кладут начало истории изобразительного и прикладного искусства.

Узоры Саймалуу таш можно считать первоначальным источником прикладного искусства, национальных орнаментов, результат работ разных эпох.

«Сайма» у кыргызов означает один из основных видов ручной работы, мастерски сшитые узоры. Узорчатый камень-рисованный камень-расшитый камень.

Петроглифы-наскальные рисунки в комплексе Саймалуу-Таш, имеет важное значение в истории физической культуры и спорта. Увидев эти рисунки, можно представить жизнь и быт наших предков, а так же связь настоящего и прошлого.

Ученые с помощью источников находят исторические факты и возможность уточнить их. При собирании нужных фактов для историков в отличии рисунков особенно важны петроглифы.

В этих источниках можно узнать больше фактов и в них таится глубокий смысл. Петроглифы, которые можно увидеть в Саймалуу-Таш относятся к различным эпохам от глубокой древности II век до н.э. до периода средневековья I-VII вв поэтому выполнены в различных стилях. Они нанесены на более чем 10000 камней, разбросанных по местности. По глубине сюжетов и форме рисунков можно прочитать историю, понять, как менялась культура и мировоззрение людей, в разные времена.

В отличии от рисунков, памятников древнего Египта, Греции, Рима галерея Саймалуу-Таш считается самым грандиозным, неповторимым по величине и уникальности.

На каждом шагу можно увидеть разные рисунки человека, горных коз, архаров, оленей, белого барса, волка, собак, змей.

Также можно встретит узоры бронзового века. Особенно, ярко нарисована охота человека с стрелой на горных коз, танцующие также борющиеся люди, также в одной из них нарисована телега с охотником. Видимо хотели показать героический образ человека. В некоторых рисунках, нарисован солнце, люди держащие солнце.

Таким образом, галерея Саймалуу-Таш – это источник знаний о жизни и быте людей, их повседневные занятия и верованиях. На рисунках изображены люди животные сцены охоты. Пахоты и приручения диких животных.



На рисунке 1, 2 изображены состязание человека с телегой, привязанный архару.



На рисунке 3-4 изображены как люди играют парами и показаны линии и точки, значит у них были определенные свои правила игр.



На рисунке 5 ярко показан человек на ногах с лыжами.



На рисунке 6 тренирующийся человек с тяжелым грузом.



На рисунке 7 изображена игральная площадка, если посмотреть внимательно, она похожа на футбольную площадку.



На рисунке 9 три человека став в круг играют в мяч.

Урочище Саймалуу Таш является одной из крупнейших галерей петроглифов в мире. Оно примерно находится в 200 км от города Джалал-Абад. Галерея простирается на десятки гектаров на высоте 2800-3400м.

В данное время о галерее Саймалуу Таш ученые Кыргызстана, а также других стран совместно ведут исследования и поднимают проблему о его защите. О Саймалуу Таш сейчас пишут книги, выпускают буклеты, альбомы снимают фильмы. По результатам исследований ученые экспедиции пришли к выводу, что в играх кочевников, которые проводятся раз в два года и факел, который зажигают на открытии игр начать с исторического комплекса Саймалуу Таш и донести до места, где будут проводится игры кочевников.

Литература:

1. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. - Радуга, 1982
2. Саралаев М. Виды спортивных игр. Ош: Шамдагай, 1993.
3. История кыргызов. Краткий энциклопедический справочник. - Фрунзе, 1990.
4. Кыргызские национальные виды спорта и народные игры. - Фрунзе: Кыргызстан, 1981.

Рецензент: к.пед.н., доцент Тешебаев М.