

Аваз кызы Ж., Мурат кызы А., Белекова К.К.

**ТИЛДИК ОЮНДАР АРКЫЛУУ ОКУУЧУЛАРДЫН ООЗЕКИ
КЕБИН ЖАКШЫРТУУ**

Аваз кызы Ж., Мурат кызы А., Белекова К.К.

**УЛУЧШЕНИЕ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ЯЗЫКОВЫЕ ИГРЫ**

Avaz kyzy J., Murat kyzy A., K.K. Belekova

IMPROVE SPEECH OF STUDENTS THROUGH LANGUAGE GAMES

УДК: 371.3/372.881.

Макалада оозеки кебинин түшүнүгү, анын өзгөчөлүктөрү жана мааниси каралат. Ошондой эле окуучулардын оозеки кебинин жакшыртуу үчүн айрым оюн методикалары берилген. Макала тилдик оюндар аркылуу окуучулардын оозеки кебин жакшыртуу ыкмаларын карайт.

Негизги сөздөр: тилдик оюндар, тилдик оюндардын түрлөрү, педагогикалык кеп, оюндун методикалык мааниси, мугалим жана оюн.

В статье рассматриваются понятия разговорной речи, ее особенности и значения для школьников. Также даны некоторые игровые методики для улучшения речи школьников. Статья рассматривает методы улучшения разговорной речи через языковые игры.

Ключевые слова: языковая игра, типы языковой игры, педагогическая речь, методический смысл игры, преподаватель и игра.

The article deals with the concepts of colloquial speech, its features and values for students. Also given some game techniques to improve speech students. The article considers the methods of improving spoken language through language games.

Key words: language games, types of language games, pedagogical speech, methodical meaning of the game, teacher and game.

Наверное, нет преподавателя, который не использовал бы игру или тигровые ситуации в своей работе. Однако последовательное использование игровых заданий требует определенного навыка. Очень большое значение будет иметь первая встреча детей с вами, ваш ласковый голос, приветливая улыбка, доброе отношение к учащимся. Поскольку воспитание детей средствами нашего предмета невозможно без практического овладения языком, важнейшим принципом нашего обучения мы считаем принцип комплексной реализации целей: развивающей, воспитательной, практической образовательной. Необходимо помнить, что важнейшим методическим обеспечением урока являются средства наглядности, разучивание рифмовок, стихов, песен, которые отвечают возрастным и психологическим особенностям детей. Они легко заучиваются, обладают такими признаками, как ритмичность, звуковая повторяемость. Общеизвестно, что разучивание стихов, рифмовок, песен доставляет детям особое удовольствие. В свое время выдающийся педагог А.С. Макаренко утверждал, что любая игра для каждого ребенка имеет «то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа,

служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [1].

Чем меньше дети в количественном отношении, тем большее значение в их деятельности занимает игра. Любой учитель, хоть и с большим педагогическим опытом, недооценивающий роль игры в воспитании младших школьников, не сможет добиться больших успехов в своем труде. Известно, что А.С. Макаренко, придавая огромное значение игре, в руководимых им учреждениях включал игру в жизнь воспитанников, которые давали отличные результаты. Он в своей деятельности стремился к тому, чтобы игра обеспечивала радость жизни, и прививало детям любовь и особый интерес к ней. В своей повседневной практике им использовались игры, отвечающие тем или иным педагогическим целям, и просто веселые игры, создающие бодрое настроение, дающие возможность воспитанником отдохнуть. В педагогической практике широко известно, что А.С. Макаренко стремился создать комплекс разнообразных игр, требовал постоянной работы над их совершенствованием, призывал заменять игры почаще, если они больше не соответствуют интересам коллектива и перспективам его развития. Практика показала, что весьма важным условием воздействия игры на учащихся считается активное участие самих школьников, учащихся не только в проведении игр, но и в их создании. Педагог, по мнению А.С. Макаренко, всегда должен четко и конкретно представлять себе цель игры, которую он проводит, и должен знать результаты, также стремиться идти к своей цели. В практике педагогической работы великого педагога А.С. Макаренко многие игры школьников перерастали в трудовую деятельность, а в трудовых делах часто присутствовал элемент игры.

В практике воспитательной работы используются настольные, подвижные, технические, литературно-театральные игры, аттракционы. Большое и весьма важное значение в жизни ребенка имеют ролевые игры. В ролевой игре дети воссоздают в доступной для себя форме те отношения, которые складываются между ними и взрослыми. Взяв на себя определенную роль, ребенок выполняет необходимые правила, приобретает навыки и привычки поведения. Ролевая игра

носит коллективный характер, в которую будет вовлечены дети. В ходе игры между детьми складываются и постепенно закрепляются достаточно доверительные отношения, встречающиеся в коллективах взрослых. По мере роста, как сознанию, так и возраста каждого ребенка наряду с ролевыми играми важное и практически большое значение приобретают дидактические и подвижные игры [2].

С началом обучения роль игры несколько отодвигается на второй план. Однако это не значит, что учение должно вытеснить игру целиком. В данном случае меняется характер игры, ее содержание, но ее роль в воспитании детей остается значительной степени важным. Для младшего школьника на первый план в ролевых играх выдвигаются качества тех людей, которых они изображают. Особенно привлекают школьников сила, смелость, ловкость.

Дети стремятся преодолеть препятствия, совершают смелые поступки, переносят воображаемые трудности. С расширением кругозора с использованием различных игр, к концу обучения в начальной школе учащиеся начинают стремиться к преодолению реальных трудностей. В ходе воспитательного процесса их игровая деятельность переплетается с трудом, полезной общественной работой [3].

Игровой элемент становится важным путем вовлечение детей в разнообразную деятельность. Такой прием необходим в тех случаях, когда цели деятельности важны для детей, но недостаточно привлекательны или когда цель является важной, но сам процесс деятельности не приносит детям удовольствия. Введение элементов игры вызывает у детей стремление как можно лучше выполнить работу и формирует у них положительное ответственное отношение к любым делам. При организации игровой деятельности важно соблюдать ряд педагогических условий. Практика и повседневный педагогический опыт показал, что в ходе учебного и воспитательного процесса, не следует навязывать игру детям, стеснять их творчество, самовыражение и самостоятельность. Надо позаботиться и о том, чтобы по конечному результату игра достигала воспитательного эффекта. Важное значение, особенно для младших школьников, имеет и внешнее оформление игры.

В улучшение разговорной речи учащихся через языковые игры весьма важным и наиболее действенным выступает **методический смысл игры**. Как известно, одним из существенных недостатков в обучении языку взрослых является то, что преподавателю приходится обучать языку и речи как некоторой форме, в то время как учащийся давно уже привык пользоваться языком и речью для содержательных целей. Педагогическая практика и постоянное наблюдение за ходом процесса показывают, что в игре «в любом ее виде» форма и содержание постоянно также меняются местами. Например, в игре в шахматы важно победить противника не вообще, а в рамках правил. Поэтому, когда мы накладываем структуру той или иной игры на схему учебной деятельности, мы

как бы превращаем учебный процесс в процесс целевой «а не учебной» коммуникации [4]. Педагогическая практика многих учителей показывает, что когда мы предлагаем учащимся в течение одной минуты определить и назвать все различия между двумя картинками, мы ставим перед ними отвлекающую не учебную цель, а язык становится средством достижения этой цели. Эмоциональность игры имеет весьма важное значение. Ибо в ходе игрового обучения, в котором действуют только положительные эмоции. Другие моменты, скажем спонтанность и некоторые другие факторы, о которых мы скажем ниже, позволяют включить учащегося в занятие не частично и не формально. Эмоциональность игры дают ему ученику, возможность проявить свои лучшие творческие и личностные качества в полной мере [5].

Таким образом, учащийся получает от занятия большое творческое удовольствие, то есть любая полезная игра в ходе учебного процесса, стимулирует учащегося к активному участию в занятии. В игре, с педагогической и психологической точки зрения, происходит процесс сглаживание внутренних противоречий личности, внутреннее уравнивание, поэтому у учащихся в условиях игрового обучения обычно улучшается актуальное психологическое состояние. Многолетний опыт педагогов показывают, что игра позволяет создать между учителем и группой учащихся и между членами самой группы особые отношения, доверительности, как любая другая форма приятной и полезной деятельности, требующая обоюдного взаимопонимания и слаженного и эффективного взаимодействия участников и предполагающая тесные межличностные контакты среди учащихся в ходе учебного процесса с применением игр.

Современная деятельность укрепляет положение учителя, преподавателя как организатора повседневного учебного процесса, с разносторонней развитей всех форм обучения и повышает его профессиональный уровень, авторитет перед учащимся, применяемые результативные педагогические мастерства в свою очередь сплачивает и учебную группу, создавая в ней непринужденные дружеские, взаимовыгодные, творческие и одновременно деловые отношения, построенные на общности, что в свою очередь приводит к выполнению задачи взаимопомощи. Игра позволяет обычно даже трудный для учащихся материал представить в привлекательной для них форме [6,7].

Педагогический опыт и практика показывают, что разнообразные игровые задания в ходе учебного процесса нельзя сравнить ни с какими другими приемами и методами обучения. В данном процессе практически каждый преподаватель имеет неограниченный возможность выбора разнообразных игр, позволяющее максимально индивидуализировать учебный процесс с учетом уровня интеллекта и особенностей личности каждого учащегося. В данном случае игра дает самому преподавателю огромное профессиональные удовлетворение от проделанных работ, по-

сколькx благодаря ей сам процесс обучения становится интересным, разнообразным и самое главное процессом непрерывного творчества учащихся, что в свою очередь даст огромный импульс в общем, положительном итоге учебного процесса. Игра помогает каждому учащемуся увидеть в себе личности, маленького, своего «я» и достойного партнера в любой игре, а это в свою очередь помогает ему формироваться и как человека, и как личности. Исходя из вышеизложенного метода обучения, с использованием разнообразных игр, можно сделать вывод о том, что все они положительно влияет и на весь процесс обучения, а также на остальные аспекты учебного процесса в целом.

Другое не менее важное значение имеет процесс преподавателя и игра. Игра, как отмечалось выше, меняет взаимоотношения преподавателя как с отдельным учащимся, так и с группой. С одной стороны, преподаватель должен руководить игрой, то есть сохранять свое руководящее и доминирующее положение в группе. В этом смысле его функции похожи на функции режиссера постановщика или тренера спортивных игр. С другой стороны, он не может руководить игрой без тесного взаимного согласия и взаимодействия, как с каждым учащимся, так и группой учащихся. Если преподаватель хочет пользоваться игровыми заданиями, ему нужно в первую очередь постараться понять, что представляет собой каждый учащийся как личность, и найти то, что может вызвать его собственный интерес к учащимся. Это обязательное условие, без которого все остальное теряет смысл. Если преподаватель не собирается использовать все игровые задания после довательного, а планирует применять их эпизодически, он должен выработать определенную тактику поведения, которая позволяла бы в нужный момент перейти к игре, который должен дать ожидаемый эффект. Если преподаватель держится как то обособленно, особо подчеркнuto, слишком официально, то из такого состояния неожиданный переход к игре обескуражит учащихся, игровое задание не даст положительного и ожидаемого эффекта [8]. С другой стороны, если преподаватель слишком поддается панибратству, сиюминутным настроениями учащихся, то игровое задание уведет учащихся от самого занятия: они будут делать то, что им интереснее, приятнее, легче, но которое имеет мало отношения к истинным и настоящим задачам учебного процесса. Поэтому опытные педагоги, в их числе и мы рекомендуем каждому учителю соблюдать ряд тактических правил:

1. Не всегда быть однозначным и похожим в своем поведении при игре; делать иногда то, что для учащихся являются совершенно неожиданным, что в принципе может вполне вписываться в ход занятия с методической точки зрения. Нестандартное поведение может выразится по всякому, например, задавать совершенно неожиданные вопросы, высказывать несхожие мысли по ассоциации, шутить с учащимся (при этом важно, чтобы шутки не задевали никого из

учащихся лично). В конечном результате, все они даст хорошие и положительные результаты.

2. В ходе учебного процесса с применением игр учитель всегда должен быть внимательным и благожелательным к учащимся. В частности, в ходе занятия избегать оценок подобных «Неправильно!», «Плохо!», совершенно запретительных указаний «Нельзя!» и никогда не высказывать (даже мимикой и жестами) пренебрежения к их вопросам, просьбам соображениям.

Преподаватель не должен поддерживать всякого вида нарушений дисциплины, исправлять допущенные ошибки учащихся и авторитетно управлять учебным процессом в соответствии со своими функциями, обязанностями и сложившимися традициями учебного процесса. Для поддержание дисциплины в ходе учебного процесса без особой иронии воспользоваться культурными выражениями, вроде: «Извините я отвлеку вас от вашего разговора»; «Минуточку внимания, мне сейчас потребуется ваша помощь»; «То, что вы сказали сейчас на своем родном языке, наверное, интересно. Повторите, пожалуйста, свою мысль по-русски» При исправление ошибок в ходе учебного процесса и игр можно сказать: «А как вы хотели сказать» и проговорить правильный вариант фразы или в форме другого вопроса «Вы сказали, что ...?» или просто повторить за учащимися фразу, который он или она произнесла, только правильно, точно без исправлений и поправок. Если вам нужно, чтобы учащийся повторил правильный вариант, а он сразу после вашего исправление этого не сделал, можно переспросить еще раз. Преподаватель не должен зависеть от своего настроения и на все происходящее ему надо реагировать с тактом и достоинством.

3. Каждый учитель должен быть, в своих действиях, методических поступках и решениях авторитетным и уверенным. Все, что делает преподаватель на занятиях с учащимся, он должен делать с таким уверенным видом, как будто иначе и никак быть не может. При всей благожелательности он сохраняет серьезность и профессиональную уверенность. Учебная игра для преподавателя самая настоящая работа: он должен быть спокойным, постоянно сдержанным и всегда серьезно формулирует задания, оказывает всестороннюю помощь в пределах педагогической этики, в ходе их выполнении, вдумчиво анализирует итоги игры. Полагаем, что все эти тоже даст положительных результатов, что в конечном итоге позволяют достичь поставленных целей и задач учебного процесса, с применением игр.

В целом, подводя итоги, отметим, улучшение разговорной речи учащихся через языковые игры – являются важным инструментом педагогического общения, воздействия учителя на учащихся, наиболее эффективным способом создать атмосферу творчества и сотрудничества на занятиях между учителями и учащимися, как в индивидуальном, так и коллективном порядке.

Литература:

1. Кияшко Л.В. Языковая игра как одно из средств развития языковой компетенции учащихся. - Ростов-на-Дону, 2010.
2. Норман Б.Ю. Игра на гранях языка. - Москва, 2006.
3. Арутюнов А.Р., Чеботарев П.Г., Музруков Н.Б. Игровые задания. - М., 1987.
4. Мурашев Т.И. Языковая игра в текстах песенного жанра: на материале английского языка. - Уфа, 2007.
5. Симутова О.П. Языковая игра в словообразовании: на материале немецкого и русского языков. - Уфа, 2008.
6. Тимофеева Е.Е. Языковая игра и лексические ошибки. «Русская словесность», 2006. - №2. - С. 55-60;
7. Шатрова Т.И. Языковая игра в текстах комической направленности: процессы кодирования и декодирования. - Тула, 2006.
8. Усолкина А.В. Языковая игра как текстообразующий фактор: на материале литературных сказок Л. Кэрролла и их переводов. - Екатеринбург, 2002.

Рецензент: к.филол.н., доцент Исабеков И.
