

*Темиров Хуируз*

**ЖАББОР РАСУЛОВДУН МАДАНИЙ ТУРМУШТУН  
ӨНҮГҮҮСҮНӨ КОШКОН САЛЫМЫ  
(ата-бабаларыбыздын тарыхына жана маданиятына болгон көз караш)**

*Темиров Хуируз*

**ВКЛАД ДЖАББОР РАСУЛОВА В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ  
(взгляд на историю и культуру предков)**

*Temirov Khushruz*

**THE CONTRIBUTION OF JABBOR RASULOV IN THE DEVELOPMENT  
OF CULTURAL LIFE**

**(look at the history and culture of their ancestors)**

УДК: 94 6199/13.09. (575.3) (092) ...

Бул макалада Тажикстан Коммунисттик партиясынын Борбордук Комитеттин (БК) биринчи секретары Жаббор Расуловдун (1961-1982) жетекчилиги астында ишке ашкан тажик элинин маданий турмуш чөйрөсүндөгү улуу жетишкендиктер тууралуу сөз болот.

Макаланын автору Ж.Расулов өлкөнүн жетекчиси катары, көрүнүктүү тарыхый инсан катары, XX кылымдын 60-70-жж. Тажикстандын маданияты менен искусствосунун өнүгүшүнө баа жеткис салым кошкон деп көрсөтөт. Бул жерде маданий-агартуу мекемелеринин өнүгүшүндөгү Ж.Расуловдун ролу, тажик элинин маданияты менен искусствосундагы улуу кайра түзүүлөр, өткөндүн рухий жана маданий мурастарынын байышы, өсүп келе жаткан муунду тарбиялоодо маданияттын мааниси ачып көрсөтүлөт.

**Негизги сөздөр:** маданият, коммунисттик партия, театр, эстрадалык ансамбль, мамлекеттик филармония, декада, адабият жана искусство, музей, советтик энциклопедия, кайра куруу, демократия, адамзат.

В данной статье рассказывается о великих свершениях в сфере культурной жизни таджикского народа под руководством первого секретаря Центрального Комитета (ЦК) Коммунистической партии Таджикистана, Джаббора Расулова (1961-1982).

Автор статьи указывает, что Дж.Расулов как руководитель страны, как выдающаяся историческая личность, внес неоценимый вклад в развитие культуры и искусства Таджикистана в 60-70 гг. XX столетия. Здесь раскрывается роль Дж.Расулова в развитии культурно-просветительных учреждений, великие преобразования в области культуры и искусства таджикского народа, обогащение духовного и культурного наследия прошлого, значение культуры в воспитании подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** культура, коммунистическая партия, театр, эстрадный ансамбль, государственная филармония, декада, литература и искусство, музей, советская энциклопедия, перестройка, демократия, человечество.

The article tells about the great achievements in the sphere of the cultural life of the Tajik Dunn leadership of the first Secretary of the Central Committee of the Communist party of the antibody, and the people at the NGOs of Tajikistan, Jabbor Rasulov (1961-1982)

The author points out that the Younger. As leader of the country, as an outstanding historical personality, the development of art and culture in the NGOs of Tajikistan in the VC VN invaluable 60-70 g eyes. Of xx century. Here the role of Junior. Rasulov development in cultural and educational institutions, a great transformation in the field of culture and art of Tajik people, enriching the spiritual and cultural past generation, the importance of culture in the upbringing of the younger generation.

**Key words:** culture, Communist party, theatre, pop ensemble, state Philharmonic, decade, literature and art, Museum, Soviet encyclopedia, perestroika, democracy, humanity.

Следует отметить, что после приобретения государственной независимости Республики Таджикистан, линию возрождения и процветания духовного и культурного наследия таджикского народа проводит основатель мира и национального согласия – лидер нации, многоуважаемый Эмомали Рахмон. Исторические произведения лидера нации «Таджики в зеркале истории», многочисленные книги и статьи, через которые лидер нации анализирует состояние развития культуры, образования языка, литературы суверенного Таджикистана говорят о преемственности государственной политики в области развития национальной культуры [9].

В своей многогранной деятельности Джаббор Расулов уделял много внимания развитию культуры, народного образования, развитию сети культурно-просветительских учреждений по всей республике. В многочисленных книгах и статьях, таких как «Вазифаҳои муҳими эҷодкорон» (1976), «Гул-гулшукуфии иқтисодиёт ва маданияти Тоҷикистон» (Расцвет экономики – культура Таджикистана) (1970), «Иди адабиёт ва санъати тоҷик» (1965), «Вазифаҳои муҳими мактаби оли» (1978), «Высокий долг учителя» (1976), «О состоянии и мерах улучшения народного образования в республике» (1980), Джаббор Расулов определяет основные направления развития науки, образования и культуры советского Таджикистана. Под руководством Джаббор Расулова большое развитие получила наука, образование, культура и искусство. Например, различными видами обучения в 1970 г. было охвачено 900,4 тысяч человек, т.е. учился

каждый третий житель республики. В общеобразовательных школах обучалось 774,5 тысяч против 392,7 тысяч человек в 1960/1961 учебном году.

Около 45 тысяч человек обучалось в ВУЗах и более 35 тысяч человек в техникумах и других средних специальных учебных заведениях [1].

В 60-80 годах прошлого века в создании новых танцев на народной основе, в пропаганде лучших образцов народного хореографического искусства, большую роль сыграла Таджикская государственная филармония, Таджикский академический театр оперы и балета им. С.Айни. В 1965 году был создан Государственный ансамбль таджикского танца «Лола» (худ. руков. Г.Валамат-зоде), которого был основан на народных танцах и имел широкую известность в СССР и странах зарубежного Востока.

В период руководства Джаббор Расулова были созданы: Государственный театр молодёжи им. М.Вохидова (1971), Музыкально-драматический театр в Курган-Тюбе (1979), издательство «Маориф» (1975), эстрадный ансамбль «Гулшан» (1969), танцевальный ансамбль «Зебо» и многие другие культурно-просветительские учреждения, которые внесли огромный вклад в формировании духовности и личности народных масс [6].

В 70-е годы перед руководителями хозяйств была поставлена задача организовать музыкальные самодеятельные коллективы в селах. В результате эти коллективы были созданы в колхозе им. Ленина Кумсангирского и Восеьского районов, при колхозе «1-мая» Пянджского района, в колхозе им. К.Маркса Бохтарского района, в колхозе им. Фрунзе Худжандского района и других городах и районах республики. Огромен вклад Джаббор Расулова в развитии и расцвета таджикского кино и театра.

Нужно отметить, что в 1962 году в таджикском художественном кино был поворот к воплощению современной темы. Активный поиск образа героя-современника привел к картине «Зумрад» (1962), где впервые был поднят вопрос о нравственном раскрепчении женщины таджички. С приходом Дж.Расулова в республике началось бурное развитие историко-революционного кинематографа. Этому событию положили начало фильмы: «Дети Памира», картина Б.Кимягарова «Мирное время» (1965), «Хасан аробакаш» (1966), «Смерть ростовщика» (1966), «Измена» (1967) и многие другие картины.

По предложению Дж.Расулова под эгидой ЮНЕСКО было отмечено 100-летие С.Айни (1978) 1000-е Авиценны (1981) в международном масштабе. Дж. Расулов большое внимание уделял дружбе между народами бывшего союза, организации декады литературы и искусства [4].

Проведение декады литературы и искусств послужили упрочением между народами и взаимно обогатились духовным культурным наследием между народами республик: Украины (1961), Киргизии (1961, 1976), Азербайджана (1962), Казахстана (1963), Белоруссии (1965), Российской Федерации (1967), Узбекистана (1968), Литвы (1969), Армении (1972), Таджикистана. Происходило участие таджикских

деятели культуры в декадах на Украине (1962), в Киргизии (1962), Российской Федерации (1966), Молдавии (1967), Литве (1970), Армении (1975) и в Узбекистане (1981) [5].

По личной инициативе Дж. Расулова, каждый год в ЦК КП Таджикистана проводились встречи с видными представителями таджикской литературы и искусства, такими как Мирзо Турсунзоде, Боки Рахимзоде, Мирсаид Миршакар, Джалол Икромӣ, Сотим Улугзоде, Фотех Ниязи, Мумин Каноат, Фазлиддин Мухаммадиев, Зиёдулло Шахида, Шарофиддин Сайфиддинов, Борис Кимёгаров, Хушвахт Хушвахтов и другие. Эту традицию продолжает Лидер нации уважаемый Эмомали Рахмон. Каждый год перед праздником Навруз, Лидер нации встречается с представителями таджикской интеллигенции [10].

По инициативе Дж. Расулова в 1963 году была учреждена Государственная премия им. А.Рудаки в области литературы и искусства. Деятели культуры Таджикистана Г.Завкибеков, Ахмад Бобокулов, Мирзорахмон Олимов, Малика Собирова, Музаффар Бурхонов, Асли Бурхонов – один из первых лауреатов премии. В 60-80 гг. были созданы музеи, посвященные жизни и творчеству С.Айни (1963), А.Лохути (1981), С.Вализода (1981), историко-краеведческий музей в Кулябе, Национальный музей им.К.Бегзод в Душанбе, Республиканский историко-краеведческий музей в Пенджикенте. Дж.Расулов, как чуткий политик, любитель истории и культуры своего народа, осознавал большую роль культуры в повышении духовного и патриотического воспитания народных масс. В каждой беседе и в каждой встрече с представителями интеллигенции он осознавал необходимость повышения роли библиотек, газет и журналов для воспитания подрастающего поколения (8).

В 60-70 гг. и последующие годы количество библиотек росло в ускоренном темпе. В конце 1972 года в республике насчитывались 1398 массовых библиотек с книжным фондом 12038 тыс. экземпляров. Книга глубоко проникает в жизнь сельских тружеников: в 673-х сельских библиотеках числятся 2802 тыс. экземпляров книг по всем отраслям знаний. Библиотеки открылись в Нуреке (1961), Исфаре (1966), Рушане (1966), Пенджикенте (1975), Ура-Тюбе (1973), Хороге (1965), Канибадаме (1965), Зафарабаде (1968), Вахше (1966), Гиссаре (1968), Файзабаде (1972), Дангаре (1970), Фархоре (1962) и в других уголках республики. Библиотеки открывались и при отраслевых предприятиях и учреждениях. Например, такие библиотеки открылись при строительном техникуме Зафарабада, при Вахшском азотно-туковом заводе (1966), на предприятии «Таджиккабель» (1969) и при других промышленных учреждениях [3].

В 1973 году в республике выпустили 50 газет разовым тиражом 1210 тысяч экземпляров, 15 журналов тиражом 430,6 тысяч экземпляров. Улучшилось качество печати.

По инициативе Дж.Расулова в 1964 году был учрежден Госкомитет по печати при Совете Министров Таджикской ССР, преобразованный в 1973 году в

Госкомитет Совета Министров Таджикской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. На одно издательства «Ирфон» проходило более 80% печатной продукции.

В 1973 году в республике были изданы более 645 книг тиражом 4820 тыс. экземпляров. Они оказывали большую помощь при подготовке кадров-полиграфистов в республике.

Дж.Расулов дружил с видными деятелями литературы, искусства и культуры, таких как Мирзо Турсунзоде, Боки Рахимзоде, со многими певцами, актёрами и журналистами. По поручению Дж.Расулова восстановлено доброе имя Накибхана Туграла, Абдурауфа Фитрата, Ахмаджона Хамди и многих других представителей таджикской культуры - «врагов народа» [7].

В 1975 году издательством «Маориф», в течении 5 лет (1975-1980) было издано 706 книг и брошюр тиражом 21 млн 276 экземпляров. В 1978 году в Душанбе начал работу новый полиграфический комбинат, в распоряжении которого находились 78 печатных станка [6].

В 1980 году в комбинате издано более 1 млн 596 тыс. книг и брошюр, 243 млн 500 тысяч экземпляров газет и 3 млн 977 тыс. различных сборников.

Дальновидный руководитель Дж.Расулов пристальное внимание уделял развитию народного образования. Он не раз подчёркивал, что сфера образования является ключевым направлением, основой для прогресса и благополучия. Таджикские учёные П.Бободжонов, Х.Мансуров, Р.Баротов, М.Осими, К.Таджиев, М.Гуломов, С.Негматуллоев, А.Пулатов, Н.Негматов, А.Нарзикулов, Красичков приобрели всемирную известность. По поручению Дж. Расулова началась подготовка к изданию 8-ми томной Советской Таджикской Энциклопедии (9).

Народное образование достигло внушительных успехов. В 1973 году в средних специальных учебных заведениях республики, обучалось около 37 тыс. учащихся, функционировало 7 педагогических училищ, 1 дошкольное педучилище, 2 строительных техникума, 7 медицинских училищ, 1 индустриальный техникум, 1 политехнический техникум, 1 энергетический, 1 физкультурный, 4 училища, готовящие кадры для учреждений культуры и для других учебных заведений, готовящие кадры среднего звена, путем дневного, вечернего и заочного обучения по 68 специальностям.

Только в 1975-1980 гг. построены школы для 123 тысяч ученических мест и 18,5 тысяч мест для учреждений дошкольного образования детей. В 1981 году в республике насчитывалось около 58 музыкальных школ, где воспитывалось около 12486 учеников по 7-ми видам музыкальных искусств. В 10 высших

учебных заведениях республики в 1980/1981 учебных годах обучалось более 56 тыс. студентов.

В начале 80-ых на 10 тыс. жителей республики приходилось 143 студента. Высшие учебные заведения республики готовили студентов по 77 специальностям, средние специальные заведения по 118 специальностям. В 372 кафедрах высших учебных заведений работали около 100 докторов и 13 тыс. кандидатов наук.

Открытие Института физической культуры (1971), Таджикского государственного института искусств им.М.Турсунзоде (1973) и государственного Института русского языка и литературы (1980), имело особое значение для повышения влияния роли культуры в жизни таджикского народа. 24 июня 1976 в городе Душанбе открылся 4-й съезд учителей Таджикистана. В нем с масштабной речью выступил Дж. Расулов. В своем выступлении он всесторонне анализировал положение дел в сфере народного образования, поставил конкретные задачи по устранению недостатков и упущений в этом направлении [2].

Он отметил, что каждый год высшие учебные заведения республики выпускают около 8 тыс. специалистов различного уровня Дж.Расулов, руководивший в течении 21 года республикой, проделал огромную работу для повышения уровня народного образования, культуры, науки, искусства и подготовки высокообразованных специалистов [11].

4-го апреля 1982 года не стало Джаббора Расулова, благодарный таджикский народ на века сохранит в памяти великого руководителя, организатора науки, просвещения культуры, посвятившего всю созидательную жизнь служению народа.

#### Литература:

1. Абдулов К.Матинирода (Ба ифтихори 90 солагии Джаббор Расулов) // Нилуфар. - 2003. - 22-май.
2. Бобльон Икром.Абармарди арсаи сиёсат // Хакикати Ленинобод. - 2003. - 14-июн.
3. Зиндаёд (Хотирахо дар бораи арбоби барластаи сиёсиву давлати Джаббор Расулов). - Душанбе. - 2003. - 270 с.
4. Зохиров М. Бузургонро бузургон зинда медоранд... (Ба ифтихори 100 солагии арбоби давлати Джаббор Расулов) // Чумхурият. - 2013. - 18-июл.
5. Набиев В.М., Гафуров А.М., Привознова В.Д.Арбоби барчастаи давлати. Душанбе:Ирфон. - 2003. - 175 с.
6. Набиев В., Хусейнов Б. Посдори фарханги милли. - Хучанд: Меъроч. - 2013. - 40 с.
7. Набиев В.Ғамхори санъати милли//Сухани халқ. - 2013. 4 июл.
8. Иброхимов М. Таърихе ба номаш мешавад иншо... // Хакикати Ленинобод. - 2003. - 5-июл.
9. Олимов К.Сахми Джаббор Расулов дар пешрафти фарханг ва маориф // Чумхурият. - 2003. - 12-июл.
10. Одинаев А.Рохбару созгору бунёдкор // Чумхурият. - 2003. - 14-май.

Рецензент: д.и.н., профессор Набиев В.