

Исмаилова А.К.

ДҮЙНӨ КӨЗ КАРАШТЫК СИНКРЕТИЗМ: ПАЙДА БОЛУУСУНУН СЕБЕПТЕРИ ЖАНА ШАРТТАРЫ

Исмаилова А.К.

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ СИНКРЕТИЗМ: ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ И ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

A.K. Ismailova

WORLD VIEW SYNCRETISM: BASIC TERMS AND REASONS OF ORIGIN

УДК: 301.584/8

Аталган макалада дүйнө көз караштык синкретизм, анын пайда болуусунун себептери жана шарттары туурасында кеп болуп, миф табият менен жамааттык жашоо-турмуштун көрүнүштөрү туурасындагы спецификалык образдуу синкреттик элес катары, андан тышкары дүйнөнү сезимдик-эмоционалдык, көркөм образдар формасында түшүндүрүп, өздөштүрөөрү жөнүндө айтылат.

Негизги сөздөр: дүйнө көз караш, синкретизм, мифология, миф, дүйнө, космос, антропоморфизм, универсалдуулук.

В данной статье речь идет о мировоззренческом синкретизме, причинах и условиях его возникновения, также в ней говорится о том, что миф специфическое образное синкретическое представление о явлениях природы и коллективной жизни, также объясняет и осваивает мир в форме чувственно-эмоциональных, художественных образов.

Ключевые слова: мировоззрение, синкретизм, мифология, миф, мир, космос, антропоморфизм, универсализм.

In this article the question is about world view syncretism, reasons and terms of his origin, also in her talked that a myth is a specific vivid syncretism idea about the phenomena of nature and collective life, also explains and masters the world in form perceptibly-emotional, artistic characters.

Key words: world view, syncretism, mythology, myth, world, space, anthropomorphism, universalism.

Прежде чем начать нашу статью, нам будет целесообразным уточнить что такое мифология и миф? Мифология – это исторически первая форма мировоззрения. Возникает на самой ранней ступени общественного развития, основывается на языческом понимании универсума. Миф – это специфическое образное синкретическое представление о явлениях природы и коллективной жизни. Миф объясняет и осваивает мир в форме чувственно-эмоциональных, художественных образов. Он отвечает на вопрос об устройстве мира и космоса, о происхождении человека и ремесла, соединяет в себе знания и художественные образы, мысли и эмоции, реальность и фантазию, сближает мир природы и мир культуры, перенося человеческие черты на окружающий мир.

В чем состоит особенности мифологического мировоззрения? Они состоят в следующем:

Синкретизм – неразделенность, слитность образно-фантастического и реалистического в восприятии и объяснении происхождения мира и человека, происходящих в мире явлений и процессов. В мифе

знания смешиваются с образно-чувственными представлениями, верованиями; в нем не различаются слова и вещи и др. В мифе нет границ между Я и не-Я, человек способен превратиться в зверя, птицу, быстрое течение реки и др.

Антропоморфизм – отождествление природного и человеческого, наделение предметов природы и общественных явлений человеческими обликом и свойствами. Миф персонифицировал природные явления: космос представлялся великаном, небесные тела – богами или героями, борющимися против демонических чудовищ, олицетворяющих хаос и угрожающих человеку.

Основным принципом решения мировоззренческих вопросов в мифологии был генетический: объяснения по поводу первоначала мира, происхождения природных и общественных явлений сводились к рассказу о том, кто кого породил.

Назначение мифа: установление гармонии между человеком и миром, обществом и природой, обществом и человеком; формирование чувства сопричастности человека миру; обеспечение духовной связи поколений, непрерывности культуры; сохранение традиций; закрепление определённой системы ценностей, норм поведения в конкретных ситуациях.

Религия - это мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), которые основываются на вере в существование (одного или нескольких) богов или духов. Мировоззренческие конструкции, включаясь в обрядовую систему, приобретают характер верования.

Тут следует рассмотреть термин «религиозный синкретизм». Он применяется при анализе трёх различных по происхождению феноменов. Во-первых, синкретизм – это характеристика специфической нерасчленённости первобытного сознания. Во-вторых, синкретизм – это результат взаимодействия религий различного уровня с образованием новой системы верований и культа, распространившейся в некой естественно- исторической общности людей. Религии древних цивилизаций были результатом синкретизма верований различных племён. Особый интерес представляет синкретизм мировых религий с языческими культами, такой синкретизм стал основой идентичности народностей и наций, а также стал способом сохранения культурного наследия этносов.

В третьих, синкретизм представляет собой культурный эффект эпохи глобализации и постмодернизации – произвольное хаотичное смешение фрагментов множества религиозных форм, субъектом которого выступает индивид. Индивидуальное самоопределение в вопросах веры приводит к конструированию синкретичных «личных религий». Введение Синкретизм в религиозной сфере существует закономерно как следствие исторической преемственности и многокомпонентности религиозных феноменов, «всякое религиозное новообразование – это синкрет новых и старых элементов» [2].

Исследование конкретных форм религиозного синкретизма широко представлено в научной литературе. Такая работа имеет не только научно-познавательную, но и социальную ценность, ибо религиозные верования составляют важный, подчас конституирующий, элемент культуры народов, их динамика тесно связана с исторической судьбой этносов. Теоретическое исследование концепта «религиозный синкретизм» становится обычно лишь предпосылкой анализа конкретной формы синкретизма. Эта естественная привязанность к материалу отвлекает внимание от того обстоятельства, что термин «религиозный синкретизм» применяется при анализе трёх различных по происхождению феноменов. Культурный синкретизм первобытного общества. Впервые в научной литературе понятие религиозного синкретизма было предложено этнографами и культурологами XIX века для определения специфики первобытной культуры, статуса проторелигиозных представлений в её составе. Применительно к этому периоду речь шла не о религиозном, а об общекультурном синкретизме, о нерасчленённости всех проявлений духовной жизни в ней можно обнаружить некие проторелигиозные феномены, однако специфически религиозная форма общественного сознания ещё не подлежала вычленению. Специфика первобытного синкретизма такова, что это неслияние или синтез каких-то элементов, а изначальная целостность представлений о мире и месте человека в нём. В исследованиях XX века такой тип синкретизма иногда называется «первичным синкретизмом» [1].

Культуры первобытных народов, пребывая в состоянии нерасчленённой самодостаточности, не способны взаимодействовать, а тем более соединяться друг с другом. По большому счёту всё «чужое» отторгается как вредное или игнорируется, так как для его интерпретации автохтонная культура не имеет понятийной матрицы. Вот почему в религиозно-ведческой литературе описывается синкретизм монотеистических религий с язычеством, развитых религиозных систем между собой (например, конфуцианства, даосизма и буддизма в Китае) и даже элементы синтеза мировых религий (ислама с христианством [4] или христианства с буддизмом [6], но нет исследований, описывающих синкретизм мифоритуальных культур. Уже один из первых разработчиков методологии исследования религиозного синкретизма Н.М. Маторин [5] отмечал, что синкретизм пред-

полагает взаимопроникновение религий, различающихся по степени своего развития. При всей условности деления религий на «простые» и «сложные» было понятно, что «простые» между собой не синтезируются. Гораздо позже А.И. Клибанов также рассматривал синкретизм как продукт разных по уровню развития религий [3].

Итак, синкретизм мировых религий с языческими представлениями («Вторичный синкретизм» – это не просто новый этап эволюции исходного феномена, но принципиально другое явление, которое возникло в результате взаимодействия уже сложившихся религиозных систем со специфическими воззрениями и культом. Возможность появления такого типа синкретизма обусловлена рядом исторических обстоятельств, первым из которых было обособление религии в относительно самостоятельную сферу духовной практики при переходе от первобытности к архаике, или (в другой терминологии) от дикости к варварству. Формирование плёмен стало историко-культурной предпосылкой появления собственно религии с оформленным институтом жрецов, богослужений, жертвоприношений. Древнеегипетская, древнегреческая, древнеримская, древнеиндийская и древнекитайская религии являли собой синкретические образования, включавшие в себя элементы религиозных воззрений и культа всех этнических групп региона. Среди разных вариантов синкретизма наибольшую историческую роль сыграло взаимодействие языческих представлений с мировыми религиями. Язычество, вплетённое в живую ткань жизни народа, оказалось неуничтожимым при любом идеологическом воздействии, в то же время монотеистические религиозные системы, которые имели развитую догматику, культ и институты, также оказались весьма гибкими. Богословская рефлексия не только защищала чистоту догматики, но и способствовала возникновению адаптированных версий монотеизма, выступала движущей силой процесса синкретизации.

Литература:

1. Архипова Ю.В. Синкретизм в структуре культуры [Текст]: автореф. дис... к. филос. н. / Ю.В. Архипова; Саратовский гос. ун-т. - Саратов, 2005. – 17 с.
2. Капустин Н.С. Особенности эволюции религии (на материалах древних верований и христианства) [Текст] / Н. С. Капустин. -М. : Мысль, 1984. -221 с.
3. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси [Текст] / А.И. Клибанов. -М. : Аспект-пресс , 1996. -367
5. Кукушкин Н.В. Синкретизм религиозного сознания православных в Казахстане [Текст]: автореф. дис... канд. филос. наук / Н.В. Кукушкин: Алматинский гос. ун-т. - Алматы, 1996. -22 с.]
6. Маторин Н.М. К вопросу методологии изучения религиозного синкретизма [Текст] / Н.М. Маторин // С.Ф. Ольденбургу. К 50-летию научно-общественной деятельности (1882 - 1932). - Л.: Ленгиз, 1934. - С.45-52
7. Морохоева З.П. Личность в культурах Востока и Запада [Текст]/ З.П. Морохоева. - Новосибирск: Наука, 1994.-199.

Рецензент: к.филос.н. Асанов Ж.К.