

*Абдуллаева Г.М.*

## БАЙЫРКЫ УБАКТА ЕНИСЕЙ АЙМАГЫНДАГЫ КЫРГЫЗ ОЙМОСУНУН СЕМАНТИКАСЫН ИЗИЛДӨӨ

*Абдуллаева Г.М.*

## ИЗУЧЕНИЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЕМАНТИКИ КЫРГЫЗСКОГО УЗОРА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН НА ЕНИСЕЕ

*G.M. Abdullayeva*

## STUDY OF ORIGIN OF SEMANTICS OF THE KYRGYZ DRAWING FROM ANCIENT TIMES IN YENISE

УДК: 7.048(575.2) (282.256.3)

*Изилдөөнүн максаты - байыркы замандагы Енисей-деги кыргыз оймо-белгилерин жана мүнөзүн, тарыхын изилдөө.*

*Актуалдуулугу - Азиядагы байыркы элдердин бири, кыргыз элинин тарыхый мурастарын сактоо, изилдөө жана түрк тилдүү элдердин арасында бирдиктүү илимий мамилени талап кылат.*

*Натыйжада, оймо-келип чыккан этникалык тарыхты изилдөө, байыркы каармандар жана биздин элдин этно-маданий байланыштарынын семантика жасалгалары, ааламдын таанымдык жана олуттуу белгилери бар, жакшылык менен жуурулуш жолдору улуу муундун жаңы керээз сөзү болуп саналат.*

**Негизги сөздөр:** байыркы белгилердин семантикасы, оймо, белгилер, көркөм салттар, байыркы жасалга, мата.

*Цель исследования - изучить историю происхождения символов и орнамента кыргызов с древних времен, на Енисее.*

*Актуальность темы - Исследование исторического наследия кыргызов, являющихся одним из самых древних в Азии, в том числе и среди тюрко-язычных народов, требует комплексного научного подхода.*

*Вследствие этого, изучение этнической истории происхождения орнамента, семантики древних знаков, этнографии и этнокультурных связей нашего народа является актуальным, так как орнамент служит носителем философско-значимых символов мироздания, способом графического благопожелания окружающему миру в напущении старшего поколения новому.*

**Ключевые слова:** древний орнамент, семантика древних знаков, символ, художественные традиции.

*The purpose of the study is to study the history of the origin of symbols and ornament of Kyrgyz from ancient times, on the Yenisei.*

*Actuality of the topic - The study of the historical heritage of the Kyrgyz, which is one of the oldest in Asia, including among the Turkic-speaking peoples, requires a comprehensive scientific approach.*

*Because of this, the study of the ethnic history of the origin of the ornament, the semantics of ancient signs, ethnography and ethno-cultural ties of our people is relevant, since the ornament serves as a bearer of philosophically significant symbols of the universe, a way of graphic goodwill to the surrounding world in the direction of the older generation.*

**Key words:** ancient ornament, semantics of ancient signs, symbol, artistic traditions.

Изучая историю происхождения семантики кыргызского узора мы обратились прежде всего к истокам возникновения этнонима «кыргыз».

Первое упоминание о кыргызах довольно таки запутанно, исследователи этнонима до сих пор не могут прийти к определенному выводу. И вот уже второе столетие идут споры об этом.

В заблуждение вводит тот факт, что кыргызы были кочевой народ, которые заселяли не только территорию современного Кыргызстана, но и просторы Афганистана, Пакистана, Памира, Тянь-Шаня и территорию южной Сибири на Енисее.



В древних китайских летописях 201 года до нашей эры, упоминаются кыргызы как народ под названием Гэ-Гунь, Гянь -Гунь, Цзянь-Кунь, Кыр-Кунь.

В греко-римских источниках второго века нашей эры серами называли тот народ, который находился на северо-востоке, и название которого в тюркской транскрипции звучит как харгас - кыргыз. [5] География Птолемея (6.15, 6.16).

Страна Серов (**Serica**) – великий каган кыргызов на Енисее. В дополнение к этому можно цитировать Павсания (6.26.4), который писал о серах следующее: «В земле серов есть насекомое, которое эллины называют сером (шелковичный червь) [5].

Большое влияние на культуру и искусство оказало то, что триста лет назад кыргызы Тянь-Шаня жили западнее – где-то в землях современных Таджикистана и Узбекистана, откуда они были вы-

теснены на северо-восток. Именно тут история согдийцев пересекается с историей кыргызов, ведь именно на территории современного Узбекистана и Таджикистана когда-то находилась Сугдея - Согд, южный сосед страны саков. Согдийцы, как и саки, были, как считается, древним ирано-язычным народом.

В 6-7 веках нашей эры Сугдея и страна Саков подчинились Тюркскому каганату. Именно с этого периода языки саков (кыргызов) и согдийцев начали выходить из обихода и вытесняться тюркскими. От согдийцев у кыргызов остались также искусные ирригационные сооружения и текстильные (хлопок, шелк) и сельскохозяйственные технологии (*войдя в обиход кыргызов тюркский язык, вносит согдийские элементы орнамента, у южных кыргызов*) [4].

Исходя из древних источников, кыргызский народ является одним из самых древних современных народов Средней Азии с высокой цивилизацией, которые оставили яркий след на своей древней территории в истории Южной Сибири и Центральной Азии. Они достигли высокого ремесла в кузнечном деле, научились выплавлять железо, занимались земледелием и скотоводством; умели разрабатывать золото и олово.

С древних времен вели торговлю с Китаем, Восточным Туркестаном и Средней Азией.

Процесс развития кыргызских племен на Енисее под предводительством великого Барсбека, привело в более позднее время, к созданию собственного государства, сложению специфических черт культуры, в частности, к появлению **енисейской рунической письменности** на древне тюркском языке (рис. 1).



Рис.1. Минусинская долина на Енисее - «Стелы»

Послания наших предков, являлись магическими формулами и графическими молениями к высшим силам. С течением времени их значение переосмысливалось в связи с изменениями культовых представлений.

Об этом свидетельствуют сохранившиеся до наших дней сотни надписей, вырезанных на скалах, возвышающихся на берегах Енисея (рис. 2).



Рис. 2 Большой Салбский курган фото 1910 г.

Где визуальным кодированием энергии кыргыза, являлась именно руна (буква – символ), узор, в прошлом, в большинстве случаев применяемый в качестве способа кодирования социально-культурной информации.

По различным узорам на щитах (калкане) воина можно было получить полную информацию о родословной воина, статусе и приоритете его семьи (рис. 3).

По поводу происхождения истории кыргызского орнамента высказано несколько теорий и предположений нередко противоречивых.

Истоки древнего кыргызского орнамента по мнению В. Чепелева, уходят в общее племенное узоротворчество Азии точнее к парфяно – эллинистическим традициям, а по мнению С. П. Толстова, в среднеазиатскую античность.

Важно констатировать, что узоры также были носителями философско-значимых символов мироздания и служили незаменимым способом графического благопожелания окружающему миру – бесконечности, радости, великодушия, материнства и гармонии. Через узоры на предметах быта или приданного невесты мать могла закодировать благопожелания на будущую семейную жизнь, а специальный узор на одежде больного мог быть пожеланием к выздоровлению.



Рис. 3 Кыргызский воин.

Таким образом, узор творчества постепенно переходило из кратких шифров в сложный орнаментальный мотив, где орнамент, становится оберегом своего народа.

О происхождении и развитии кыргызского орнамента существуют 2 теории, принадлежащие А.Н. Бернштаму [3].

Одна из теорий опирается на археологические источники, другая – на этнографический материал. Согласно первой теории, истоки кыргызского искусства уходят в художественное творчество енисейских кыргызов. В дальнейшем прослеживается постепенное развитие его, с вязанное с пребыванием кыргызов на Тянь-Шане.

Вторая теория А.Н. Бернштама основана на анализе кыргызских названий орнаментальных мотивов. (Общеизвестно, что у всех мастеров и мастериц свои обозначение узора в зависимости от географического местоположения мастерицы). А.Н. Бернштам больше опирается на названия узоров, собранные у кыргызов художником Рындиным, который дал им классификацию и на ее основе развил историческую концепцию, вызывающую серьезные возражения [7].

Изучение древнего орнамента, а также его исследования показало следующее, что многое в истории древнего кыргызского орнамента искаженных фактов.

Весомое достижение сделанное учеными археологами в изучении кыргызской культуры на территории Минусинской долины и Тывы в 1950 – 60 годы искажены Л.Р. Кызласовым попыткой приписать историю и культуру древней цивилизации кыргызов мифическим этнонимом «ХАКАСС» выдвинутой, как «ХЯГЯС», что в древних китайских летописях означает кыргыз.



Рис. 4 Хакасский орнамент Кыргызский орнамент «Чий»

Наиболее достоверным следует считать научно – исследовательскую работу Худякова Ю.С., Бутанаева В.Я., Караева О.К., которые ссылаясь на достоверные источники подтверждают, что этногенез кыргыз, относятся к древней цивилизации, их прародиной считается Северо-Западная Монголия с центром в окрестностях озера Хиргис- нур, где возникает таштыкская культура (I-V вв.).

На основании археологического материала (в том числе портретных погребальных масок) и китайских источников можно считать таштыкскую культуру, прежде всего её тепсейский этап (III—V вв.), древне кыргызской или прото кыргызской культурой [12].

Анализ эпических сюжетов, языка, орнамента и памятников материальной культуры Тянь-Шаня, а также современная этнография кыргызов ярче всего отражают алтайские сюжеты и аналогии, свидетельствуя о движении кыргызов через Алтай и степи Монголии.

Тому свидетельство найденная находка на Алтае, древней цивилизации кыргызов III – IV в. до н.э. Вышивка по шелку сохранилась в нескольких кусках и фрагментах. На ней темными нитками, которые к настоящему времени почти не сохранились, на красном фоне вышиты ряды антропоморфных фигур, изображенных в профиль, с какими-то предметами в руках. Под и над ними – стилизованные шести -лепестковые цветки, кружки и трилистники Если сравнить, например, два орнамента – один из Карабулакской находки, а другой из современного кыргызского узора (рис. 5), то мы увидим, что линии изгиба и стилизация антропоморфных фигур полностью совпадают (рис. 4).

Только вот сакский (скифский – кыргызский орнамент) орнамент, как более древний, еще, не обрел полного абстрагированного вида, поэтому можно пока еще отличить на ней некоторые реальные предметы (цветы, людей). А вот предметы на руках людей уже абстрагированы до такой степени, что различить, орудия труда или какие-нибудь кубки, практически уже невозможно. Вполне вероятно, в дальнейшем все реальные предметы совсем утратят свои очертания, и на их местах окажутся знаменитые рогообразные мотивы - кочкор муйуз [8].

Согласно Бернштаму древнейший этап развития этого искусства - эпоха бронзы на Енисее [3].

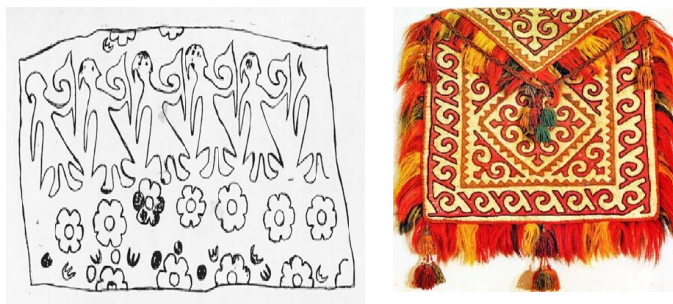


Рис. 5 «Вышивка из Карабулакского могильника» III – IV в. до н. э

Современный узор «Чыны кап».

**Выводы:**

Исследуя историю кыргызского узора можно прийти к следующему, что необходимо рассматривать узоры современного прикладного творчества в динамике и эволюции, так как орнамент сопровождает этнос на всем историческом пути и преобразуется вместе с этническим мировоззрением.

**Литература:**

1. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. - Фрунзе: Кыргызстан, 1990. - 480 с.
2. Антипина К. И. «Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов» // М.:1962.
3. А. Н. Бернштам. Древнейшие тюркские элементы в этногенезе Средней Азии//Советская этнография. - М-Л., 1947. - VI-VII.
4. Л. Гумелев «История белых киргизов» // М : 2014.
5. Греко – римские источники: «География Птолемея» // М. : 2014. - (6.15, 6.16).
6. Мальчик А. «История киргизского народного прикладного искусства эволюция киргизского орнамента с древнейших времен» М.: 2008 г.
7. Рындин М. В. «Киргизский узор» // М. : 1948. - с. 15-20
8. Хазанов А.М. Золото скифов. // М.: 1975.
9. Худяков Ю.С. Вооружение енисейских киргизов VI-XII вв. - Новосибирск: Наука, 1980. - 176 с.
10. Худяков Ю.С. Киргизы на просторах Азии. - Бишкек: Фонд «Сорос-Кыргызстан», 1995. - 188 с.
11. Бутанаев В. Я. Кыргызское государство (VI в. н. э. — 1207 г.н. э.) - [www.eurasica.ru/articles/library/vya\\_butanaev\\_kyrgyzskoe\\_gosudarstvo\\_vi\\_v\\_ne\\_1207\\_gne/](http://www.eurasica.ru/articles/library/vya_butanaev_kyrgyzskoe_gosudarstvo_vi_v_ne_1207_gne/)
12. О. К. Караев Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 2000, с. 239-242.

**Рецензент: к.пед.н. Аликова А.М.**

---