

Шарипова М.

**ХОДЖА АБДУЛЛОХ АНСОРИНИН ТУРМУШУНАН
КЫСКАЧА БАЯНДАМА**

Шарипова М.

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ИЗ ЖИЗНИ ХОДЖИ
АБДУЛЛОХА АНСОРИ**

M. Sharipova

**BRIEF DESCRIPTION OF THE LIFE OF KHOJA
ABDULLOCHA ANSORI**

УДК: 83.3(0)4/8m1

Макалада белгилүү суфий Ходжа Абдуллох Ансоринин тажик классикалык адабияттагы орду, анда персид-тажик суфий адабиятынын калыптанышы адамзаттын руханий маданиятынын жалпы өнүгүү динамикасы катары каралат.

Негизги сөздөр: персид-тажик адабияты, классикалык адабият, өнүгүү динамикасы.

В данной статье рассматривается место именитого суфийя Ходжи Абдуллоха Ансори в таджикской классической литературе, где формирование и становление персидско-таджикской суфийской литературы является одним из подобных явлений в динамике развития общечеловеческой духовной культуры.

Ключевые слова: персидско-таджикская литература, классическая литература, динамика развития.

This article examines the place of the famous Sufi Khoja Abdulloch Ansori in Tajik classical literature, where the formation and establishment of Persian-Tajik Sufi literature is one and the same phenomena in the dynamics of the development of universal spiritual culture.

Key words: Persian-Tajik literature, classical literature, dynamics of development.

Краткое описание из жизни Хаджа Абдуллаха Ансори посвящена исследованию важнейших вех жизни и творчества Хаджа Абдуллаха Ансори и определению места «Муноджотнаме» в ряду других его произведений и бесценных творений суфийского литературного наследия. Исследовательский взгляд на историю формирования персидской литературы периода суфизма устанавливает, что Хаджа Абдуллах Ансори, относится к разряду первых лиц, способствовавших развитию прозы суфизма, практикуясь во многих ее разновидностях. Особое место в персидской суфийской прозе принадлежит творчеству Хаджа Абдуллаха Ансори, в наследии которого впервые представлена муноджотнаме, извещающая духовную культуру эпохи о формировании новой, эпистолярной жанровой разновидности творчества в персидско-таджикской литературе периода Хаджа Абдуллаха Ансори.

В процессе подготовки прозаических произведений Хаджа Абдуллаха Ансори к изданию Мухаммадсарвар Мавлои дифференцировал его звенья и определил, что в наследии мыслителя имеет место муноджот (тайная молитва), летописные суфийские произведения, разнообразные суфийские послания,

свидетельствующие о развитии разнородных образовцов как суфийской прозы, так и персидской литературы.

Ходжа Абдуллох Ансори внес достойный вклад в развитие персидско-таджикской суфийской литературы, способствуя динамике эволюции данного литературного направления. В мемуарном наследии Ходжа Абдуллоха Ансори приводится повествование о быте, социальном положении и положении суфийской общественности. Его теоретическое же наследие посвящено исследованию и комментированию локальных проблем суфизма. К этой категории произведений можно отнести «Муноджотнаме», «Илохинаме», «Сад майдон», «Манозил-ус-соирин» и другие.

Анализируются исследования биографов Ходжа Абдуллоха Ансори и среди них выделяются отличающиеся новизной, совершенством, научной ценностью исследование французского востоковеда, посвятившего большую часть своей жизни собиранию, переводу и исследованию наследия Абдуллоха Ансори, Сержа де Боркюэй «Повествование о Гератском старце» [5].

Ходжа Абдуллох Ансори жил в период правления Алп-Арслана, то есть в эпоху непрерывно нарастающей государственной мощи Сельджукидов. Как отмечает доктор А. Зарринкуб: «По этим причинам в эпоху Салджукидов в Хорасане и Ираке постепенно образовалось важное социальное движение. Хотя Сельджукиды и не были его сторонниками, однако, более или менее поддерживали это движение, систематизировавшее начальное развитие религии суннитов и способствовавшее религиозному образованию населения. В этом смысле их можно назвать защитниками суннитской веры...» [7, с. 253].

Подобные научные доказательства убеждают, что последователи предшествовавших религий, проживая на определенных территориях, боролись за развитие своего учения вопреки жестокой политике эпохи. Эти столкновения, продолжаясь десятилетия, становились причиной религиозной вражды, вражды убеждений. Возникновение благоприятных условий для развития исмаилийской веры в эпоху Салджукидов также в определенной степени было причиной политической и социальной дестабилизации обстановки.

В этих политических обстоятельствах, создавших условия для экономического кризиса, религиозных столкновений и разной религиозной распри между народами, ученые, суфисты, литераторы внесли свой достойный вклад в сферу науки и литературы в целях преодоления возникшей ситуации и предотвращения конфликтов. Одним из них является величественный шейх Ходжа Абдуллох Ансори, приобретший на арене персидско-таджикской суфийской литературы широкую популярность созданием весомого прозаического наследия.

Авторы многих литературных летописей, средневековых исторических источников и современных исследований высоко оценили достоинство имени, фамилии и прозвище Ходжа Абдуллоха Ансори: Шейхулислам Абу Исмаил Абдуллах ибн Мухаммад.

Относительно истории рождения Ходжа Абдуллоха Ансори противоречивых мнений не существует, все ученые и источники придерживаются одного взгляда, что Ходжа Абдуллах Ансори родился 4 мая 1006 года в Кухандиже Герата, что соответствует 2 шаъбону (восьмому месяцу мусульманского лунного календаря) 396 года хиджры (мусульманского летоисчисления). Это подтверждается такими учеными как Серж де Боркюэй, З.Сафо, А.Зарринкубом, Р.Хади-заде. Следует отметить, что до недавних пор сведения о Ходжа Абдуллохе Ансори и его наследии были весьма скудными.

Ходжа Абдуллох Ансори выступал против общественного мнения, он также выразил свое отношение против некоторых реформ и политических мер, которые хотел ввести визирь Низомулмулк. С этой целью он отправляет визирю свое произведение «Насихатноме» или «Насоех» («Книга назиданий»). В 1066 году в силу происков и оскорблений духовенства и по личному указанию самого Низомулмулка Ходжа Абдуллох Ансори был сослан в Балх. Однако эти наказания и притеснения продолжались недолго, и сам Низомулмулк освободил его из темницы. Ходжа Абдуллох Ансори снова вернулся в свой родной Герат. Преследования, однако, не изменили его убеждения относительно веры ханбализма. В дальнейшем он вел деятельность аскета, воспевающего чувство любви, пропагандирующего эту идею.

Зенит славы и авторитета Шейхулислама Ходжа Абдуллоха Ансори значительно расширяется. Калиф Фатимидов ан-Надим признает его величие и посылает ему почетные одеяния и считает его достойным высокого звания Шейхулислама. В последние восемь лет жизни Абдуллох Ансори ослеп. Даже в этих условиях беспомощности и бессилия его противники и недруги не отказались от интриг и коварства по отношению к нему; в 1085 году его выслали из Герата. Вернулся он в Герат, спустя два года, и в феврале месяце 1089 года в возрасте 85-лет он скончался.

Ходжа Абдуллох Ансори прожил жизнь, полную беспокойств и несчастий, заключений и насилия, но полную глубокой духовности. Несмотря на то, что духовенство времени и некоторые из теоло-

гов, законовевов, знатоков религии и шариата преследовали его, однако, авторитет Хаджа Абдуллаха Ансори среди народа и подавляющего большинства ученых и литераторов был весьма прочным. Его величали почетными званиями «шейхулислам» и «шейхом всего суфизма».

В своей жизни Ходжа Абдуллох Ансори совершил две поездки в хадж и в ходе этих благословенных поездок имел встречи со многими своими единомышленниками. Следует сказать, что Абдуллах Ансори был из умеренных суфистов, не разделяя шариат от тариката (пути духовного совершенствования), считая их взаимодополняющим друг друга в познании истины, стремясь примирить суфизм с официальным исламом.

Абдуллох Ансори был выдающимся проповедником, оратором, наставником и большим мастером слова. Он проводил занятия в кругу своих учеников и сторонников, рассказывал о суфизме, состоянии и положении дел в суфизме прошлого, проводил занятия по толкованию Корана и хадисов, пророчески комментировал и истолковывал, объяснял концепции книг предшествующих представителей суфизма, сам составлял переводы и комментарии к ним на арабском языке. Его ученики записывали уроки, проповеди и его высказывания, составляли сочинения, получив одобрение наставника, систематизировали их в форме трактата и книг.

Оценивая его занятия по комментированию Корана доктор Зарринкуб говорил: «Его собрания по истолкованию воистину были занятиями просвещения, уроками восхищения и восторга. В обители Шейха Аму (умер в 1050 году) и среди общности Герата эти собрания, несмотря на стачки и противостояния ашаритов и мутазилитов Герата, привлекали внимание многочисленных слоев населения и просвещенных знатоков Корана» [7, с. 69].

Ходжа Абдуллох Ансори был одним из выдающихся религиозных ученых и знатоков науки комментирования Корана и хадисов. Его заслуженное и весомое место в суфизме, авторитет и влияние на стиль и содержание последующей персидско-таджикской литературы оставили свой неизгладимый след в истории духовной культуры. Его суфийские размышления, особенно метод и стиль создания прозы, являясь первыми высокохудожественными образцами рифмованной прозы персидского языка, оказывали заметное влияние на динамику художественной прозы и в целом на развитие персидского языка последующих столетий.

По вопросу основных проблем суфизма, противопоставления науки шариата - науке богословия, в решении которых многие из аскетов имели противоречивые взгляды, Ходжа Абдуллох Ансори придерживался мысли, что суфизм не может развиваться без их единства. (К. Олимов. Чах. Ане, с).

Теория суфизма Ходжа Абдуллоха Ансори имеет прочную научную основу, ибо в учении Ходжа Абдуллоха Ансори, при высказывании суфийских взглядов проявляется критика несправедливостей

времени, зла и насилия владык эпохи, упреки низменного поведения, лицемерия суфистов и духовенства, а также пропаганда справедливости, высокой нравственности, благородства, добродетели и дружбы.

Дар хеч кас ба чашми хакорат назар макун,
То дар ту хам ба дидаи тахкир мангаранд.
Зеро ки хар чи хаст зи дарвешу подшоҳ,
Чун нек бингари зи яке асли гавхаранд [12, с.
72].

Не направляй ни на кого взгляд оскорбительный,
Чтоб на тебя не бросили взор свой презрительный.

Ибо все, что ни на есть в дервише и шахе,
Как посмотришь славно ты - из одной жемчужины.

Гуманистические наклонности Ходжа Абдуллоха Ансори все больше наблюдаются в его колких сатирах, направленных против состоятельных вел-

мож, визирей и эмиров, на лицемерное и мошенническое духовенство.

Литература:

1. Ансори Абдуллох. Муноджот и рубаи / Мехдии Муиниён. - Тегеран: Ганджина, 1370. - С. 120.
2. Аттор Фаридуддин. Тазкират-ул-авлиё / автор предисловия Мухаммади Казвини. - Тегеран, 1336. - С. 300.
3. Бахор, Мухаммадтаки. Стилистика / Сабкшиноси. - Т.2. - Тегеран, 1373. - С. 432.
4. Бертельс Е.А. Избранные труды. Суфизм и суфийская литература. - М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1965. - С. 524.
5. Боркюэй Серж. Гератский старец – Пири Хирот / перевод Равони Фарходи. - Кобул, 1978. - С. 420.
6. Фурузонфар Бадъуззамон. Хадисы в «Маснави». - Тегеран: Амири Кабир, 1370. - С. 274.
7. Зарринкуб Абдулхусайн. Ценность суфийской наследии / Арзиши мероси суфия. - Тегеран: Ориё, 1344. - С. 270.

Рецензент: к.филол.н., доцент **Ибрагимов К.И.**