

ФИЛОСОФИЯ

ФИЛОСОФИЯ

PHILOSOPHY

Тургуналиев Т.

«МАНАС» ЭПОПЕЯСЫ ДҮЙНӨЛҮК ДЕНГЭЭЛДЕ

Тургуналиев Т.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭПОПЕИ «МАНАС»

T. Turgunaliyev

GLOBAL SIGNIFICANCE OF THE EPIC «MANAS»

УДК:894.341(575.2)(043.3)

В статье автор впервые глубоко, всесторонне обозначает и раскрывает мировое значение эпоса «Манас». Анализирует онтологию этноса от одной формы к другой – сказка – эпос – эпопея – в срезе исторических событий. Выделяет новые аспекты исследования эпоса «Манас».

Ключевые слова: эпос, эпопея, количественные и качественные, идейно-художественные особенности эпопеи, золотая эпоха, мировое значение.

In the article the author deeply for the first time, comprehensively identifies and discloses the status of the epos "Manas". Analyzes the ontology of the ethnos from one form to another – tale – epic – epic – cut of historical events. Highlights new aspects of research of the epos "Manas".

Key words: epic, epic, quantitative and qualitative, ideological - artistic features of the epic, goldenera. worldvalues.

Государственные учреждения пропаганды Кыргызстана, особенно наша наука, прежде всего манасоведение; многие виды художественной культуры – кинематография, живопись, скульптура, музыка и другие отстают в деле широкого распространения великой эпопеи «Манас» в пределах всего человечества. Мы в долгу перед всем миром. Ведь несомненно, что «Манас» является не только уникальным достижением художественно-интеллектуального гения кыргызского народа, но относится к вершинному наследию мировой художественной культуры.

Мировое значение эпопеи «Манас» особенно ярко светится в сравнительных исследованиях великих эпосов.

Почему эпопея?

На протяжении многих тысячелетий кыргызы свой «Манас» называли *сказкой*. [1-1; 2-3; 3-14,15.] Однако наряду со сказочными мотивами эпопея передает и *историческую правду о древней жизни кыргызского народа*. [4-148, 149; 5-38; 6-214]

С началом научного исследования «Манас» как был отнесен к жанру, *«эпос»* В ходе углубленного и всестороннего научного изучения ученые, в том числе и ученые с мировым именем, учитывая

грандиозные объемы и охват великих событий, происходивших в героические века борьбы кыргызского народа за свободу, независимость, за объединение разрозненных кыргызских племенных ханств в империю конфедеративного устройства, назвали *«Манас» эпопеей*. [7-204; 6-214; 5-38; 9-12;10-7; 11-100, 118, 147; 12-212]

Итак, «Манас» определен эпопеей мировой наукой фольклористика, поскольку он:

а. «... Является величайшим эпосом в мире» [8-7];

б. Грандиозен по объему;

в. Выражает прекрасную поэтику древнейших мифологических представлений кыргызского народа;

г. Передает великие исторические события героической эпохи; и т.д. Воплощает как национальные, так и общечеловеческие непреходящие идеи извечной борьбы добра и зла; идеи защиты Отечества, бескорыстного служения своему народу. *Идеи меритократической власти* среди всех форм государственного правления наиболее полно отвечает всем чаяниям народа.

Мы намерены сравнительно кратко исследовать некоторые из великих мировых эпических произведений относительно их объема, идейного содержания и поэтики. Быть предельно объективным, - важнейший критерий научного осмысления.

Объем. Эпопея “Манас” по объему не имеет себе равных среди всех эпических произведений мира. Только один вариант **Саякбая Карала уулу** содержит 500 тысяч 553 строки. Если сложить количество строк всех десятки вариантов, составлений, неполных записей и отрывков эпопеи, то будет *несколько миллионов строк*.

Сравнительно: *«Махабхарата»* - второй по объему мировой эпос имеет по единственному варианту **Вьясы –Двайпаяны** 200 тысяч строк, в 2,5 раза; «Шах-намэ» в 5 раз; «Илиада» в 40 раз меньше одного варианта **Саякбая**. (13-175; 194); а «Илиаду» и «Одиссею» вместе взятые – в 20 раз больше. (14-194).

Следует отметить, что в этих подсчетах не учтены объемы произведений поздних и современных манасчы, семетейчи - **Жүсүпн Мамай, Ш. Азизова, С. Молдокеевой, С. Касмамбетова, У. Мамбеталиева, Ш. Дуйшеева, Д. Сыдыкова**; составителей **Ашыма Жакыпбека, К. Жусупова, Б. Жакиева, М. Байжиева, Б. Максупова** и других.

Манасотворчество, живое исполнение эпоса продолжается и ныне, в век научно-технической революции, в период которой, по мыслям некоторых ученых, должно было прекратиться эпическое творчество, исполнительство. Но, оказалось, что историческая жизнь этих феноменов во времени далеко длиннее, шире, чем предсказания, попытки вогнать их в прокрустово ложе и предсказать скорую кончину.

Идейное содержание. Мы обращаем на некоторые пикантные, зачастую молчаливо обходящиеся идейные стороны образцов эпических сказаний. Возьмем великую триаду мирового фольклорного наследия – «Манас», «Махабхарату», «Илиаду». Они противоположно разнятся не только по объему, но и по идейному содержанию.

«Илиада». Истребительная война, уничтожение Трои, города - государства, достигшего высокого уровня цивилизации. Главный повод – похищение принцем Трои Парисом Елены божественно красивой молодой жены Менелая, царя Спарты. Кроме этой основной идейно – содержательной фабулы есть и другие мотивы: битвы Менелая и Париса; Ахиллеса и Гектора; противостояние Ахиллеса и Агамемнона; бесстрашный приход старого, мудрого царя Трои Приама к Ахиллесу с просьбой выдать ему труп своего сына, Гектора; взаимная любовная привязанность Бризеиды, дочери Приама, и Ахиллеса. Трагедией заканчивается эпос: погибает Троя, цветущая страна, и главные герои – Ахиллес, величайший воин и Гектор. [См.: 15-445с.]

«Махабхарата». В этом великом индоарийском эпосе отражена трагическая борьба двух ветвей одного царского рода – пандавов и кауравов. Во главе пандавов стоят: Юдхиштхира воплощающий идеал мудрого, справедливого, меритократического правления государством, Арджуна – непобедимый герой. Мудрейшим советником пандавов, бескорыстным другом Арджуны выступает Кришна, сын бога Индры. Примером злодейства является предводитель кауравов Дурйодхана. Зная слабость Юдхиштхиры в игре в кости, которая в древнейшей арийской Индии была самым распространенным азартным увлечением среди высшей аристократии, он, Дурйодхана завлекает его в эту игру. Глава пандавов проигрывает все: свое царство, несметное богатство, своих братьев, жену, и, наконец, самого себя. Однако, ему, его братьям, жене возвращают свободу, но выносят вердикт – они должны скрываться в течение четырнадцати лет в джунглях. Если найдут до истечения этого срока, то они будут обречены опять на такое же время быть вдали от

общества. Юдхиштхира, следуя пути справедливости, признавая, что отказ от этого пути неминуемо приведет к гибельной войне между родственными кланами, подчиняется предписанию роковой судьбы.

Благополучно для кагорты пандавов проходят эти мучительные, полные опасностей для их жизни события годы. Неизбывный ум, блестящий воинский опыт, пассионарный дух братьев приводят их к победе: в последние дни ссылки времени они сначала выигрывают на сваямваре и все пятеро женятся на единственной, необыкновенной красоты и морали дочери царя Друпада – Драупади (такой обычаем жениться всей братией на девушку, оказывается, был у древних индоариев); затем строят высокоцивилизованное новое царство, возводят прекрасную столицу – Индрапрастху. Это был *золотой век* для народа пандавов – индоариев.

Но зависть, безудержная алчность к власти и богатству Дурйодханы и его сообщников приводят к смертельной схватке для миллионов воинов пандавов и кауравов. Весь мир: боги, вся Вселенная разделяются на две части. Одни – Земля, леса, океаны и реки, некоторые боги во главе с Индрой на стороне пандавов; другие же, силы зла поддерживают кауравов. Исход борьбы, в момент сражения величайших героев – Арджуны и Карны (родных братьев по матери, о чем они узнают в последнюю минуту, когда уже было поздно остановиться), верховный бог Брама отдает предпочтение пандавам за их справедливость, мудрость, стойкость перед жесточайшими испытаниями, и побеждает Арджуна. В результате этой междоусобной войны из ста двадцати ашкаухини, то есть полноценных армий, общее количество которых, возможно, несколько миллионов воинов, остаются живыми от пандавов около семисот, а от кауравов всего три героя. Последние зверски убивают многих беспробудно спящих пандавов. Глубоко осмыслив бренность земной жизни Юдхиштхира и его братья поднимаются к небесам – на гору Меру, откуда, по представлениям древних индоариев, боги правят миром... Так они уходят в мир вечности, бессмертия.

Итак, основная идейная канва эпоса – борьба за власть и богатства. [См. 16]

«Манас». Три великих идеи и цели проходят красной нитью сквозь всех частей эпоса.

Первое – *собрать и вернуть на свои племенные отечества* всех, кто после геноцида, унижения иноземными захватчиками – китайцами и калмыками, оставшие немногие были насильно угнаны во все стороны света.

Второе, *освободить регионы Ала-Тоо от врагов.*

И, *объединить* нередко сталкивающихся между собой все сорока (часто упоминаются шестьдесят) *кыргызских племен, ханств в единую конфедеративную империю.* Только **Манас** он сумел претворить эту издавную мечту кыргызского народа. И в

других частях эпопеи, будь то трилогии или остальные шесть, восемь томов, воспеваются высокие цели защиты отечества, борьбы за свободу не только кыргызского, но и других народов. Слушателя в течение многих тысячелетий, а ныне и читателя поражают подвиги юного Манаса, который одерживает верх над прославленными, казалось, непобедимыми китайскими, калмыкскими героями – Нескарой, Жолоем и другими. В зрелом возрасте он покоряет столицу древней китайской империи – Бежин, разбив огромную армию врага *во главе с Коңурбаем*.

Манас создает редкое в истории человечества *меритократическое правление конфедеративной империей*.

Вокруг Манаса находятся **великие герои** – *Алмамбет, Чубак, Сыргак, Эр Төштүк* и многие другие; его **государственные советники, прославленные мудрецы, основатели национальной и общечеловеческой морали, идеологии** – *Бакай, Кошой, Көкөтөй, Каныкей*; **знаменитые ханы кыргызских племенных государств** – *Кошой, Эр Төштүк, Акбалта, Айдаркан, Жамгырчы* и многие другие. Они составляют сердцевину меритократии – правление конфедеративной империей *самыми лучшими личностями*, посвятившими себя высоким целям служения своему народу. В этом глубокий смысл меритократии.

Ч. Валиханов особо отмечал, что “Манас” есть энциклопедическое собрание [5-23], отражающее все стороны жизни древних кыргызов: трагические события и благостное бытие; высокое героическое и низменное предательство; поражение и победа; добро и зло в человеческих деяниях. В идейном содержании эпопеи есть и другие повествования. Присоединение к кыргызскому народу, манасовской меритократической власти целого ряда других племен – калмыцких, монгольских и иных в поиске защиты от врагов. Понятие «эпопея **«Манас»**» включает все части этого грандиозного произведения по изданным классическим вариантам Сагынбая – «Манас»; Саякбая – «Манас», «Семетей», «Сейтек» и начиная от первой части – «Манас», до восьмой – «Чигитей» по варианту Жүсүпа Мамай. [См. 17]

Поэтика.

Мы особо подчеркиваем то, что если эти три великие эпические произведения резко отличаются друг от друга по *объему, идейному содержанию*, что, естественно связано с характером событий, охваченных ими, то поэтические, художественно – эстетические вершины, на которые они возвышаются, являются объектами гениального воплощения самых прекрасных, многокрасочных человеческих образов, очеловеченных животных (особенно в эпопее «Манас» и эпосе «Махабхарата»), олицетворяющих образцы живых существ, и не менее многокрасочных характеристик злодейских персонажей, виновников истребительных войн.

Каждый из этих эпических феноменов национального художественного творения с общечеловеческими духовными ценностями представляет собой *гениальное поэтическое открытие*. Именно эта гениальность *поэтического открытия* вместе с гармоничным воплощением идей превосходства добра над злом; благородства, разума, справедливости над рабскими вождельствами жадности власти; необузданного алчного стремления к бренному и тленному материальному богатству; пассионарного духа меритократических великих героев, мудрецов, государственных лидеров над низменными страстями тех, кто сеет вражду, ненависть, разрушения.

Художественное достоинство и «Манаса», и «Махабхараты», и «Илиады», «Одесsey», равно как и «Шах - намэ» и других выдающихся мировых эпических повествований *совершенно*. Совершенство достигается слиянием универсальной мысли, высокого содержания и прекрасным художественным отражением.

В «Махабхарате» **Юдхиштхира** вопрошает: «Домохозяин, брахмачарья, отшельник, нищенствующий странник, Ища совершенства, какому божееству должны приносить жертвы?» Здесь речь идет об ином совершенстве – совершенстве Человека, главных героев. «Еще до критя – юги, в век (Ману) Сваямбхувы, Нара, Нараяна, Хари и Кришны – Сваямбхува...», совершенны, и герои эпоса, обладающие, высокой нравственностью подняться на священную гору Меру – «место, где весь мир пребывает». [16-5,6]

Художественно-образное совершенство в эпопее «Манас» наиболее выразительно передано в характеристике Манаса, дошедшая до нас из уст гениального первого манасчы **Брамандын Бирчы уулу**:

«Словно создан Луной и Солнцем,

Словно опора Неба и Земли,

Словно сплав золота и серебра,

Лишь твердыня Земли поднимает могучего Манаса». [См.17] (Перевод мой-Т.Т.)

Таково краткое сравнительное изложение великих произведений мирового этического творчества.

Литература:

1. **Манас**. Биринчи бөлүк. I-китеп. Кыскартылып бириктирилген вариант. Жалпы редакциялаган – проф. Б.Юнусалиев. –Ф.: Кыргызмамбас, 1958.
2. **Кыргыз элинин тарыхый эпосу Манас**. Айтуучу: Жүсүп Мамай. –Шинжаң эл басмасы, 2004.
3. **Кыргыздын баатырдык эпосу Манас**. Түзгөн Б. Жакиев. – Б.: “Бийликтик”, 2007. – Стр. 14, 15.
4. **А.Н. Берштам**. Эпоха возникновения кыргызского эпоса “Манас”. – В кн.: Манас- героический эпос кыргызского народа. – Ф.: АН Кыргызский ССР, 1968.
5. **Ч.Ч.Валиханов**. Очерки Джунгарии. – В кн.: Манас- героический эпос кыргызского народа. – Ф.: АН Кыргызской ССР, 1968.
6. **Б.М. Юнусалиев**. Кыргызский героический эпос кыргызского народа – Ф.: АН Кыргызской ССР, 1968.

7. **С.М. Абрамзон.** Кыргызский героический эпос “Манас” как этнографический источник. – В кн.: Манас- героический эпос кыргызского народа. – Ф.: АН Кыргызский ССР.
8. **Е.Мозольков, У.Джакишев.** Кыргызский эпос “Манас”. – В кн. Манас. – М.: “Художественная литература”, 1941.
9. **Борбугулов Мухтар.** “Манас” эпосу: башаттары, эволюциясы. – Б.: 2004. – Стр.12
10. **А.Петросян.** Вместо введения. – В кн.: Манас. Кыргызский героический эпос.
11. Кн. 1.- М.: “Восточная литература”, 1984.
12. **В.Жирмунский.** Введение в изучение эпоса “Манас”. – В сб.: **Этнический феномен эпоса “Манас”.** – Б.: Гл.ред.КЭ, 1995.
13. **А.Салиев.** Старый эпос входит в новый мир. – В сб.: **Энциклопедический феномен эпоса “Манас”.** – Б.: Гл.ред. КЭ, 1995.
14. **А.Н. Бернштам.** Эпоха возникновения кыргызского эпоса “Манас”. – В сб.: **Энциклопедический феномен эпоса “Манас”.** – Б.: Гл.ред. КЭ, 1995.
15. **Б.М.Юнусалиев.** Кыргызский героический эпос “Манас”. – В сб.: **Энциклопедический феномен эпоса “Манас”.** – Б.: Гл.ред. КЭ, 1995.
16. **Гомер. Илиада.** – М.: АСТ: АСТ Москва, 2010.
17. **Махабхарата.** Философские тексты. Нараяная. Перевод Б.Смирнова. Изд.2-е. – А.: Ылым, 1984.
18. **Манас. Семетей. Сейтек.** Кыскартылып бириктирилген вариант. – Ф.: Кыргызмамбас, 1958- 1960; **Манас.** Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча. – Ф.: “Кыргызстан”, 1978; Кыргыз элинин тарыхый эпосу. **Манас.** Айтуучу Жүсүп Мамай. –Шинжаң эл басмасы, 2004; Манас. С.Каралаевдин айтуусу боюнча. – Б.: “Турар”, 2010.

Рецензент: к.филос.н., и.о. профессор Каныбеков Э.