

*Акбаров Т.Х.*

**БОЛОЧОК ОРУС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ МУГАЛИМДЕРИНИН  
ЧЫГАРМАЧЫЛЫК АКТИВДУУЛУГУНУН КАЛЫПТАНДЫРУУНУН  
ПСИХОЛОГИЯЛЫК-ПЕДАГОГИКАЛЫК НЕГИЗДЕРИ**

*Акбаров Т.Х.*

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ  
АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Т.Н. Akbarov*

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ELEMENTS OF FORMATION OF THE  
CREATIVE ACTIVITIES OF THE FUTURE TEACHERS OF THE RUSSIAN  
LANGUAGE AND LITERATURE**

УДК: 3711(471.67)

*Бул макалада личносттун чыгармачылык сапаттарынын азыркы этаптагы калыптануусунун мааниси, анын жаны мазмун менен толукталышы жана орус тили жана адабияты мугалимини даярдоого болгон атайын талаптар каралат.*

**Негизги сөздөр:** чыгармачылык активдүүлүк, психологиялык-педагогикалык негиздер, личносттук сапаттар, гуманизм, адептүүлүк.

*В статье рассматривается значимость формирования творческих качеств личности на современном этапе, их наполнение новым содержанием, а также особые требования к подготовке учителя русского языка и литературы.*

**Ключевые слова:** творческая активность, психолого-педагогические основы, личностные качества, гуманизм, нравственность.

*This article discusses the importance of formation of creative qualities of personality at present stage, filling them with a new content, as well as a specific requirements for teacher preparation of the Russian language and literature.*

**Key words:** a creative activity, psychological and pedagogical elements, a personal qualities, humanism, moral

Динамизм современных социально-политических процессов, явления интеграции, глобализации и создания единого образовательного пространства в мировых масштабах оказывают влияние на стратегические направления экономического и социально-культурного производства во многих странах. Одним из таких направлений в области образования и подготовки кадров является задача формирования нового типа личности, сочетающей гуманизм и нравственность с интеллектуальным развитием, культурным багажом и высоким уровнем профессиональной квалификации.

Каждое из молодых независимых среднеазиатских государств имеет свой особый, самобытный путь развития, но вместе с тем, эти пути имеют и немало общего. В Кыргызской Республики в качестве цели образования выдвигается формирование личности специалиста, обладающего высоким уровнем интеллектуального развития, профессио-

нализма и компетентности. Задача всестороннего развития личности, нашедшая отражение в том, что 2016 год объявлен в Кыргызстане «Годом культуры и истории», ещё более актуализирует проблему творческой деятельности людей. Творческая деятельность способствует освоению более глубоких знаний, активно развивает мышление, творческие способности.

Особенно остро проблема творческой деятельности стоит перед высшей школой. От сегодняшних студентов требуется наличие опыта творческой деятельности, который опирается на развитое мышление, творческие способности, самостоятельность. Без этого опыта в профессиональной деятельности невозможно ориентироваться и усваивать постоянно усиливающийся поток информации, решать всё более сложные проблемы. Задача педагогов состоит в том, чтобы научить своих воспитанников творчески мыслить, творчески применять полученные знания, самостоятельно находить новые способы действия.

Развитие творческих качеств личности студентов является особо актуальным направлением для системы педагогического образования, что обуславливается:

- 1) творческим характером педагогической деятельности учителя;
- 2) рассмотрением урока как результата педагогического творчества, проявления увлечённости, инициативы и продуктивной креативности в совместной деятельности учителя и учащихся.

Однако развитию познавательной активности и творческого мышления учителя препятствуют неразработанность структуры, методики познавательно-творческого развития, творческого мышления, отсутствие чёткой системы творческого развития обучающихся.

Как показал анализ практики обучения специальным и педагогическим дисциплинам в вузах Кыргызстана на филологических факультетах, задача формирования познавательных и творческих сил студентов не ставилась как таковая ввиду общепринятой установки, что данные компоненты и

так присутствуют в структуре учебной деятельности бакалавра-филолога.

Доминирование традиционных методов обучения будущих учителей русского языка и литературы без учёта творческих возможностей дисциплин и самих студентов, бессистемные попытки развития креативности обучающихся заметно ограничивают процесс обучения, тормозят подготовку высококвалифицированных, современно мыслящих и действующих специалистов.

Обучение педагога-филолога, лишённое творческого содержания, не способствует в полной мере формированию системы внутренних мотивов учения как основы целенаправленного педагогико-исполнительского развития мышления, привитию навыков самостоятельной познавательной деятельности, развитию творческих способов умственной деятельности для решения практических проблем, применению имеющегося учебного и педагогического опыта для освоения нового литературного материала, новых языковых явлений.

Не определены и не разработаны методы повышения творческой активности, не дифференцируются и не изучаются потребности и возможности студентов в этой области, не определён потенциал учебных дисциплин, педагогической практики и внеаудиторной работы в развитии интеллектуальных и творческих сил обучающихся.

Актуальнейшим направлением государственной политики Кыргызской Республики является совершенствование системы образования в соответствии с современными тенденциями политического, экономического и культурного развития.

В Законах Кыргызской Республики «Об образовании» на первый план выдвигаются задачи формирования интеллектуально-познавательных способностей, самостоятельности, навыков самобразования, социальной и творческой активности.

Исходя из данных задач, определяются принципы подготовки специалистов, в том числе в сфере педагогического образования:

- системность, комплексность;
- личностно-ориентированный подход;
- субъектность;
- проблемность;
- диалогичность;
- творчество;
- творческая активность.

В процессе практического решения поставленных задач путём проведения педагогического экспериментального исследования коррекции их в образовательную практику включило в качестве исходного определение творческой активности.

На **понятийном уровне** в основу данного определения было положено синтезирование категорий, близких ему по значению - творчество, познание, активность. Были выделены такие свойства творчества, как неповторимость, оригинальность, уникальность в личностном и общественно-историческом смысле, нацеленность на преобразо-

вание действительности, создание качественно новых идей и предметов.

На **уровне процесса обучения** творчество проявляется в:

- способности увидеть проблему, видение предмета или явления с новой, неожиданной стороны;
- нахождении нового, оригинального способа её решения;
- «первооткрытии» для себя знаний, уже известных и существующих в человеческой культуре, но являющиеся новыми для обучающегося;
- самостоятельном творческом поиске и использовании более широкого круга источников;
- применении новых методов организации и осуществлении своей познавательной деятельности и познавательной профессиональной практике.

Следовательно, результат творчества - **новизна**, достигается **новым** способом действия, является переходом на более высокую ступень развития.

**Творческая активность** личности характеризуется качествами: социальная зрелость, сознательность, инициативность, целеустремлённость, самостоятельность, самовоспитание.

**К психологическим основам** процесса формирования творческой активности относятся: системность, комплексность, управляемость внутренними психологическими побудителями – мотивационными, волевыми, активными, самостоятельными актами.

Психолого-педагогическими факторами, способствующими познавательно-творческой деятельности, являются:

- истолкование (трактовка, интерпретация);
- систематизация фактов, признаков, явлений, навыков, способов действий на основе логических умозаключений или подобия признаков;
- преобразование уже имеющегося, известное - в новое;
- прогнозирование дальнейших перспектив, возможного результата;
- выводы;
- практическое индивидуально-творческое применение результатов познания;
- обобщение (понятий, приёмов и способов деятельности);
- конструирование на основе операций выбора и совмещения различных знаний и действий;
- комбинирование известных способов познания и деятельности с поиском и определением новых;
- перенос известных подходов к решению учебных задач на другие задачи, объекты, явления.

Особое значение имеет мотивация как средство, побуждающее студентов к активной деятельности. Среди общих мотивов, свойственных процессу обучения в целом (социальные, коммуникативно-партнёрские, познавательные, самоутверждающие, самообразовательные), в педагогическом

образовании выделяются следующие: познавательно-творческие, профессионально-ценностные, художественно-эстетические, коммуникативные, духовно-нравственные, самосовершенствующие.

Решающее значение в усилении активного отношения студентов к процессу познания и творчества принадлежит мотивации как сложному психологическому образованию, концентрирующему в себе ценностные отношения, выбор альтернатив, оценку и др. Мотивы в системе обучения носят социальный, коммуникативный, учебно-познавательный, самообразовательный характер.

В филолого-педагогическом обучении наиболее явственно проявляются мотивы познавательно-эстетического, профессионального, духовно-художественного плана.

Творческая активность формируется на основе мотивов, служащих важнейшим фактором превращения заинтересованного и любознательно-устремленного отношения в устойчивое качество личности, а также личностными усилиями студента по удовлетворению своих познавательных и творческих потребностей.

Стимулирование творческой активности обучающегося предстает как особая стратегия деятельности преподавателя, направленная на использование многообразных педагогических средств и условий, инициирующих проявление творческого потенциала личности. Стратегия стимулирования включает и индивидуальную ориентированность образовательного процесса, и проектирование нестандартных форм организации обучения и самостоятельной работы студентов, и нестандартную (проблемную) интерпретацию учебного материала, и особые педагогические технологии, и установку необычного вопроса, неожиданную учебную ситуацию и др.

Это означает, что должны быть реализованы, отражены в печати, распространены в педагогической среде и апробированы такие методы, как накопление опыта творческой деятельности, активное введение исследовательских форм работы в процесс обучения, творчески-методический подход к педагогической практике, проблемно-поисковые способы познания и исполнительства, применение самими студентами познавательно-

активных, творческих форм работы со школьниками в урочной и внеклассной деятельности.

Одним из важнейших направлений является комплексное формирование творческой активности студентов к учебной и профессионально-практической деятельности.

Комплексный подход базируется на внесении изменений в определяющие факторы учебного процесса - его содержание, принципы и формы организации учебной деятельности, стиль преподавания и общения между педагогами и студентами.

**Стили педагогического общения** постепенно трансформируются из частично авторитарных, информационно-репродуктивных в партнерско-динамические, поддерживающе-продуктивные, комфортно-психологические, наглядно-иллюстративные, технологически-творческие.

Выбор основных видов педагогического управления учебным процессом в плане развития познавательно-творческой активности бакалавров проблемного обучения и самостоятельной работы как дидактические принципы развивающего характера и как способы деятельности, соответствующие природе педагогического обучения позволил определить педагогические пути их оптимального применения: соблюдение этапности, введение проблемных ситуаций, проведение особых форм занятий, составление алгоритма, этапы развития искомых качеств личности студента, задания на различные виды самостоятельной работы, и оформить результаты исследования в систему формирования творческой активности студентов, которая позволяет составить четкое представление о взаимосвязи и действенном применении её компонентов для преподавателей педагогических вузов.

#### Литература:

1. Проблемы теории творчества. А.Т.Шумилин. -М., 1989.
2. Педагогика. Уч.пособие. Под ред. Ю.К.Бабанского. М.:Просвещение, 1983.
3. Педагогика: Учеб. пособие /В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Исаев. Текст. -М.: Школа-Пресс, 1997.

**Рецензент: канд.филол.н., доцент Турдуев К.Т.**