

Азизбаев С.С.

"МАНАС" ҮЧИЛТИГИ АРКЫЛУУ СТУДЕНТТЕРДИ ОКУТУП ТАРБИЯЛОО

Азизбаев С.С.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МАТЕРИАЛОВ ТРИЛОГИИ «МАНАС»

S.S. Azizbaiev

PRACTICAL USE IN THE PROCESS OF TRAINING AND EDUCATION STUDENTS YOUTH MATERIALS TRILOGY "MANAS"

УДК: 796.071.3

*Макалада «Манас» үчилтиги аркылуу студенттерди окутуп тарбиялоо жөнүндө айтылат.*

**Негизги сөздөр:** тарых, дене тарбия, булактар, феодализм доору, баатырлар мелдештери, оюндар.

*В статье говорится о практическом использовании в процессе обучения и воспитания студенческой молодежи материалов трилогии «Манас».*

**Ключевые слова:** история физической культуры, источники, эпоха феодализма, богатырские состязания, игры.

*The article refers to the practical use in the process of training and education of student materials trilogy "Manas".*

**Key words:** history of Physical Education, the sources, the era of feudalism, heroic contests and games.

Эпос - трилогия «Манас» является ценным источником истории физической культуры и состязаний кыргызов. Однако, в полной мере данный вопрос пока еще не исследован. Имеются лишь фрагментные описания и общие рассуждения, комментирующие имеющиеся в эпосе народные игры и богатырские состязания. Поэтому исследование в учебно-воспитательных целях материалов эпоса «Манас» являются актуальными. Новизна статьи заключается в том, что данная проблема рассматривается как материал для преподавания студентам физкультурного вуза. Практическое значение тесно связано с тем, что материалы эпоса «Манас» в полной мере можно использовать в учебно-воспитательном процессе вуза.

**Цель статьи** - показать пути использования материалов трилогии «Манас» в процессе преподавания истории физической культуры эпохи феодализма в Кыргызстане.

**Задачи исследования:**

- Дать анализ имеющихся в трилогии «Манас» материалов, касающихся богатырских состязаний и народных игр;

- Обобщить имеющиеся в литературе сведения о играх и состязаниях кыргызов - кочевников в эпоху феодализма;

- Дать рекомендации по использованию материалов эпоса «Манас» в процессе преподавания конкретной дисциплины – истории физической культуры.

**Методом исследования явились:** – изучение литературных источников, отражающих проблему;

исследовать материалы эпоса – трилогии «Манас», переведенные на русский язык.

Среди различных источников национальной физической культуры кыргызов древнейшего периода особое место занимают эпические произведения. Наиболее грандиозным эпосом кыргызского народа является героический эпос - трилогия «Манас», в котором описывается более 30 традиционных игр и состязаний кыргызов.

«Тризна по Кокотею» (Кокотойдун ашы) – один из известных и часто исполняемых сказителями эпизодов «Манаса».

Событие начинается с тяжелой болезни известного бая, человека уважаемого Манасом, оказавшего ему много услуг в борьбе с врагами Кокотея с того, как он перед смертью произносит последние слова – керээз – последнее наставление, с просьбой передать его отсутствующим сыну – Бокмуруну (6).

Бокмурун по свету аксакалов местом проведения поминок выбрал Каркыру, созвал все народы Запада и Востока на поминальные торжества.

Богатырский эпос «Манас» так описывает ход игр и состязаний:

«А игры одна за другой  
Веселые шли по кругу.  
Байгою сменяли байгу,  
Барабанами землю трясли.

Караванами явства несли.  
К ночи вспыхивали фитили  
И при свете ночных фитилей  
Игры были еще веселей».(7)

«Первым объявляется стрельба в золотую джамбу. Каждый, кто считал себя метким стрелком, решил попытать счастье. Стреляли джигиты всех племен, стреляли с утра до знойного полдня, истратили много стрел, но слиток продолжал висеть и блеск его, усиленный полдненным солнцем, только раздражал джигитов. Тогда приступили к делу сорок богатырей во главе с Манасом. Первым выстрелил Чубак – и попал в одну из веревок.

В следующую веревку попал Сыргак, в следующую – Аджибай. Сорок веревок разорвались от стрела сорока богатырей, а слиток продолжал висеть на одной ниточке на верхушке, сияя, как солнце».(3)

«..Стрелять Манасу пришла пора.

Золотой кушак надев,  
 На высокую джамбу  
 Львиным оком поглядев,  
 В руки он берет ружье.  
 Название было ружью дано-  
 «Ак-Кельте» называлось оно.  
 В Исфагане сотворено.  
 ... Вихрем с места конь рванул,  
 В миг у джамбы очутился Манас:  
 Поднял ружье, навел его-  
 Гром громады гор потряс,-  
 Падать стала с неба джамба» (2).

В поясной борьбе куреш участвовали сильные богатыри без ограничения времени, до победы одного из участников. Приз победителю в борьбе был определен в 600 лошадей и сто верблюдов.

Здесь борьба проходит не только за овладение призом, но и за сохранение чести своего племени и рода. Со стороны калмыков выходит великан Джолой. Из кыргызов никто не осмеливается выйти, хотя старейший воин – советник Манаса – Кошой обходит почти всех видных силачей. Сам Манас заявляет, что он «не ловок в пешней борьбе». Тогда Кошой решает выступить сам.

Из эпоса мы узнаем, что при подготовке к состязаниям по борьбе богатыри питались по специальной диете – ели мясо ягненка и пили кумыс. Они старались наращивать вес, так как не существовало весовых категорий.

Интересно, что перед состязаниями атлеты проводили специальную разминку. Об этом в «Манасе» есть такое упоминание: «Бодрость для поединка нужна, для бодрости разминка нужна». Борцы одевали специальную одежду «кандагай» - кожаные штаны. Кошой правой ногой сделал противнику подножку. Джолой свалился на землю и Кошой перешагнул его голову. По этому поводу был протест калмыков и скандал. Следовательно, в ту пору, когда создавался эпос, в борьбе уже существовали определенные правила(3).

Борьба куреш показан в эпосе «Манас» еще в нескольких эпизодах. Так, после поединка Кошой с Жолоем состоялась борьба между калмыкским борцом Тукебаем и кыргызским борцом Эр Агышем. Ему посоветовал Манас перед схваткой сделать переднюю подножку. В этом поединке применялись такие приемы, как захваты за штанину, поднятие соперника и бросок через себя.

Еще раньше в честь рождения Манаса его отец Жакып устроил праздник, во время которого проводились состязания по борьбе. В первом поединке встретились казахский борец Калдар и калмыкский борец Карасман. Победу одержал Калдар. По эпосу он обхватил соперника как мешок и бросил через себя. Во второй встрече боролись турок Байтугел и монгол Чокон. Во время этого поединка использовались захваты за руки, за кушак. Байтугел победил соперника броском через бедро.

Еще раз дается описание борьбы в эпизоде праздника в честь Тейитхана. На этом празднике в

состязании по борьбе встретились казахский богатырь Байгак с кыргызским богатырем Кокжору. Кокжору убедительно победил броском через себя, после того как поднял соперника с земли, покружил трижды и бросил на землю.

Из приемов борьбы куреш, которые использовались борцами во время прашура Манаса в эпосе описываются следующие: захваты за кушак, захваты за штанину, захваты за руки, бросок с использованием передней подножки, бросок обвивом правой ногой левую ногу соперника, бросок через себя, бросок через бедро.

В эпосе подробно описана настольная игра «тогуз коргоол» и командная игра «ордо». В богатырском эпосе сказано о том, что эти игры якобы придумал сам Манас и оставил в наследство своим потомкам (6).

Перед великим походом в Бейджин сорок богатырей Манаса играют на досуге в состязательную командную игру «ордо».

«Сорок Манасовых бойцов,  
 Сорок батыров храбрцов  
 Собрались поиграть в ордо  
 Стали в два стана сбиваться они,  
 Разделились по двадцать они.  
 Был у них Кыргын- аксакал,  
 Был у них Аджибай – аксакал.  
 Молодые и старики  
 Были искусными игроки,  
 Их удары были крепки.  
 Четырех поставил кобыл Кыргын,  
 Четырех поставил Аджибай.  
 Хороший сделал почин» (5).

В поминальных состязаниях проводился и «эр сайыш» - поединок богатырей на пиках. В этом эпизоде на майдан (ристалище) выходят Манас и Конурбай (богатырь калмыков).

По эпосу участники имели пики, мечи которые применяли в ходе состязаний. Иногда состязания кончались смертью одного из богатырей. Но и здесь были определенные правила, которые соблюдались участниками. Манас и Конурбай долго не могли сбить друг друга.

Поединок на пиках Манаса с Конурбаем так описан в эпосе:

«Храбро встретились они,  
 Манас и Конурбай.  
 Не сразу пики пустили в ход, -  
 Долго метились они,  
 Пикой Конурбай махнул,  
 Пикой махнул Манас,  
 Мастерство свое проявил,  
 Конурбая сбил Манас.  
 А стан киргизский ликовал,  
 Хвалу Манасу воздавал,  
 Победу над своим врагом  
 Шумно он торжествовал» (1).

Венцом тризны явились скачки «ат чабыш». На скачках участвовали тысячи скакунов. Скачками

руководили шестьдесят судей. Устроителям скачек было разрешено выделить победителям 61 приз.

В «ат чабыше» борьба за призы достигает апогея. Это уже не просто состязание скакунов, а вопрос чести и славы племен. Причем для достижения цели не брезгают никакими средствами: тянут под уздцы лошадей, меняют на дистанции тулпаров – скакунов, устраивают засады на опасных соперников, калечат коней противников и т.д.

На скачках в честь поминок Кокотея участвовали знаменитые тулпары из многих земель. Среди них был и крылатый конь Манаса Аккула. Но в начале скачки Аккула шел седьмым, а конь китайского богатыря Джолая - шел первым. Затем шли такие быстроногие и испытанные тулпары, как Чалкуйрук, Чонсары, Керкашка, Жаркызыл, Кокала. О скачках описывается так.

« Барабанит копытами землю,  
Чистокровный тулпар Аккула  
Взмок до самых кончиков ушей,  
Валит пар из его ноздрей.  
Из – под мышек внезапно  
Расправились крылья тулпара .  
Аккула, скакавший седьмым,  
Передних настигает как стрела...  
На майдане пыль поднимая,  
Крылатые скачут тулпары!  
Ликованье в стане кыргызов –  
Пришел первым их конь Аккула!»(7).

И во второй части трилогии «Семетей», и в третьей части «Сейтек» описаны традиционные игры и состязания. Они в значительной степени дополняют и разнообразят богатый фактический материал о народных подвижных играх и богатырских состязаниях, которые отражаются в устном народном творчестве кыргызов. Так, во второй книге трилогии «Семетей» описываются интересные события о том, как жена Манаса Каныкей загадала о том, что если конь покойного Манаса Тайтору победит на больших скачках в Бухаре, то сбудутся ее мечты – Семетей станет достойным наследником богатыря Манаса, вернет ханскую власть, восстановит порядок на земле кыргызов. В это время Каныкей со своей свекровью Чыйырды (мать богатыря Манаса) с Семетеем (тогда еще младенцем) бежали от сородичей Манаса, предавших его и

боровшихся за ханскую власть в Бухару к брату Каныкей Исмаилу.

В эпосе показано, что Каныкей сама готовила Тайтору к скачкам. И в итоге скачек Тайтору одерживает блестящую победу среди более чем 600 скакунов (3).

#### **Общие выводы:**

В доступной литературе имеется богатый фактический материал, касающийся исследуемой темы. Анализ данных показывает, что в эпоху феодализма народные игры и богатырские состязания развивались в тесной связи с кочевым образом жизни, скотоводческим хозяйством и военными событиями.

Игры и состязания кыргызов эпохи феодализма можно классифицировать как: военно – физические упражнения; мужские состязательные пешие игры; конные спортивные игры и состязания; подвижные игры; игры развивающие умственные способности; забытые и запрещенные игры; традиционные игры; ролевые игры для детей и подростков.

В физкультурном вузе необходимо широко использовать материалы эпоса «Манас» в процессе преподавания предмета «История физической культуры». Причем следует особо подчеркнуть тесную связь игр и состязаний с вопросами экологии, наличием воспитательных функций, использованием их в качестве зрелища.

#### **Литература:**

1. Жирмунский В.М. народный героический эпос. - М. - Л: Госполитиздат. 1962. – 435с.
2. Киргизский народный эпос «Манас». Стрельба в джамбу. Пеньковский Л. Избранные стихотворные переводы. – М. – 1959.- С. 118-208.
3. Липкин С. Манас великодушный. – Б: «Учкун». 1996. 214 с.
4. Липшиц И. Национальные виды физической подготовки по эпосу «Манас» // Сов. Киргизия. – 1944. 23 августа.
5. Молдобаев И.Б. «Манас» - историко-культурный памятник кыргызов. – Б.: «Кыргызстан». 1995.- 312с.
6. Мусаев С. Эпос «Манас». – Фрунзе: - 1979. - 204с.
7. Саралаев М.К. Трилогия «Манас» - важный источник истории физической культуры кыргызов. Материалы «I-го Международного симпозиума по борьбе каракуджак и шальвар». – Кахраманмараш (Турция). - 2011. - С. 50-53.

**Рецензент: к.филол.н. Карымшакова А.**