

**ТИЛ ИЛИМДЕРИ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**  
**PHILOLOGICAL SCIENCE**

**Оморкулов Б. К. Оморкулова М. Б.**

**КЫРГЫЗ ЖАНА ОРУС ПРОЗАСЫНДАГЫ ЭКОЛОГИЯ МАСЕЛЕЛЕРИ**

**Оморкулов Б. К. Оморкулова М. Б.**

**ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ В КЫРГЫЗСКОЙ И РУССКОЙ ПРОЗЕ**

**В. К. Omorkulov, М. В. Omorkulova**

**THE ECOLOGICAL PROBLEMS IN RUSSIAN AND KYRGYZ PROSE**

УДК: [811.161.1: 821.161.1:37.02](063)

*Бул макалада Айтматовдун чыгармаларындагы кээ бир экологиялык маселелер чагылдырылат.*

**Негизги сөздөр:** экология, адам жана жаратылыш, илим жана техника.

*В данной статье речь идет о некоторых экологических проблемах в прозе Ч. Айтматова.*

**Ключевые слова:** экология, человек и природа, наука и техника.

*The article is about ecological problems described in Russian and Kyrgyz prose.*

**Key words:** ecology, man and nature, science and technology.

Проблема «человек и природа» волнует теперь всех, кому дороги судьбы грядущих поколений. Она стала предметом внимания ученых, писателей, широкого круга общественности. При современном состоянии науки и техники, когда человек располагает колоссальными возможностями воздействия на окружающий его мир, вопрос о взаимодействии человека и природы, о путях, формах и границах этого воздействия приобретает особо важное значение.

Необходимо, чтобы эту тревогу и озабоченность чувствовали и осознали наши современники. И в этом должна помочь литература. Лучшие произведения способствуют формированию и воспитанию у молодежи экологического сознания, высоких нравственных принципов. Современная проза о природе, о взаимоотношениях человека с окружающей средой, животным и растительным миром учит нас ценить красоту природы, соизмерять с ней свои поступки и действия.

Конец XX века ознаменовался крутой ломкой общественного сознания. Человеческое общество переживает острый нравственно-духовный кризис, вызванный сменой общественно-политического строя, крушением привычных идеологических ценностей. Налицо падение нравов. Преступность, наркомания, алкоголизм, проституция – это реальные приметы сегодняшнего дня. Бездуховность и безнравственность поражают души людей, особенно души нашей молодежи. Иначе как объяснить характерную черствость и равнодушие молодых

людей и, в том числе, к вопросам экологии, проблемам взаимоотношения человека и окружающей среды.

Это сегодня имеет жизненно важное значение. Ибо человечество с каждым днем все ближе и ближе подходит к той грани, за которой грядет экологическая катастрофа. Человек уже не контролирует свои потребности и все больше стремится обладать природой и внешним миром. Пытливый разум человека проник в глубины материи, в небывалых масштабах используются материалы и энергия природы. Открытия в области науки и техники, результаты «компьютерной» цивилизации используются как на благо человечества, так и во вред ему.

Чингиз Айтматов говорил, что современное технократическое мышление XX века наносит невиданный и непоправимый ущерб союзу человека и природы, имея в виду общие картины изменения окружающей экологии.

Это – перенаселенность городов: динамичное увеличение количества человеческого населения на планете; истощение и уменьшение в площадях плодородных почв, а отсюда проблемы с производством продуктов питания. Не менее драматичны дела с водой, воздухом и зелеными легкими планеты – лесами. Нас все больше одолевают отходы промышленные и бытовые, безвозвратно гибнут тысячи живых организмов. Человечеству угрожает чрезмерное накопление атомных бомб и многочисленные «горячие точки». Мы стали очевидцами экологической трагедии Чернобыля, Арала. Нависла угроза над Байкалом, Балхашем, Волгой, Енисеем. Не защищен от опасностей и наш Иссык-Куль. А что творится в наших городах. Мы уже стали привыкать к грязным улицам, тротуарам, дворам. Бытовые отходы стали своеобразными приметами нашей повседневной жизни.

Беспрецедентные масштабы экологической угрозы во многом являются результатом производственной и интеллектуальной деятельности человека. Так дальше продолжаться не может. Назрела необходимость решительного поворота науки, образования и литературы к проблемам экологического воспитания молодежи, формиро-

ванию экологического сознания. Необходимо донести до каждого школьника и студента, до каждого юноши и девушки всю остроту экологической проблемы в мире, в родном крае и разъяснить их роль в охране окружающей среды, в бережном отношении к природе. Достижение экологической грамотности молодежи должно стать одним из приоритетов нашего общества.

В осуществлении этих сложнейших задач неопределима роль литературы как источника нравственных и духовных ценностей. Проблема «человек и природа», «человек и вселенная» - всегда были наиболее актуальными в литературе всех времен и народов. Магистральной эта проблема является и в современной прозе, которая продолжает лучшие традиции прошлого. В свое время А. П. Чехов писал: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свои свойства и особенности своего духа».

Русская литература хранит в своих арсеналах замечательные залежи высокохудожественного и глубокого отражения человека и природы. Изображение красоты окружающей природы возбуждало в сердцах читателей чувства патриотизма, страстной любви к родной земле.

Но уже писатели «золотого» XIX века выражали свое беспокойство за негуманное и нехозяйское отношение человека к земле, воде, живой природе. Это понимают юные читатели при знакомстве с творчеством Некрасова, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, Аксакова.

Проблема «человек и природа» стала предметом художественного исследования в лучших произведениях литературы XX века. Самый ценный вклад в формирование и развитие чувства любви к живой природе, к окружающему миру внесли М. Пришвин, К. Паустовский, Л. Леонов. Они первыми поставили вопрос о взаимосвязи, взаимообусловленности общества и природы, о влиянии достижений науки и техники на природу и среду обитания человека. Они стремились пробудить в людях чувство ответственности за свои поступки и действия.

В освещении экологической темы особенно близки нам наши современники - В. Астафьев, В. Распутин и Ч. Айтматов. Близки они по духу, по злободневности отражения наших проблем сегодня. В своем творчестве они сумели соединить сугубо практические актуальные задачи, какими являются освоение и охрана природы, завоевание космоса, технический прогресс, урбанизация с вечными проблемами Добра и Зла, Пользы и Красоты.

Говоря об общности их гуманистической направленности творчества, необходимо отметить то обстоятельство, что у каждого свой стиль, свое видение проблемы и свой подход к ее отражению и разрешению.

Виктор Петрович Астафьев. Основной пафос его лучших книг – «Царь-Рыба», «Затеси», «Печальный детектив» – эта идея нравственной ответственности человека за все сущее на земле, он при-

зывает бороться с разрушителями красоты природы. И в этом отношении наиболее интересна молодежи книга «Царь-Рыба».

Рассказчик не навязываясь, непринужденно и постепенно вводит читателя в мир, который и называется природой. Мы постигаем ее, будучи с героями то на охоте, то на рыбалке, то борясь с браконьерами. Перед нами проходит целая галерея колоритных характеров, сложных человеческих судеб и непростых отношений, окрашенных в драматические и даже в трагические тона. Публицистически остро Астафьев осуждает браконьерство «как способ жизни».

Повествование В. Астафьева уходит в глубь народной жизни, вскрывая то грубое, недостойное, что мешает жить обществу. Автор испытывает горькое чувство от происходящих событий, от пьянства, обмельчания и огрубления человеческой природы, от утраты людьми совести, чистоты и достоинства. И это наполняет произведение особой гражданственностью и реализмом. «Царь-Рыба» охватывает многие проблемы социального, нравственного и философского звучания.

Писатель сетует, что всего человеческого гения оказалось мало, чтобы образумить людей, чтобы возвести добро на такую высоту, чтобы оно было недоступно злу.

По Астафьеву человек должен нести личную ответственность за все, что свершается в мире.

За короткий миг человеческого существования, который прекрасен и полон высокого духовного содержания, совершаются в душе сложные сдвиги, зарождаются и вновь разрушаются тревоги, надежды, отчаяние и чувство ответственности перед самим собой. Поэтому каждое мгновение человеческой жизни нужно посвятить борьбе за красоту и постижение главных и вечных вопросов бытия - такова концепция В. Астафьева.

Тревогой за будущее земли обусловлено и творчество Валентина Распутина. Его талантливые повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой». «Пожар» затронули извечные истины человеческого бытия - память, преемственность поколений, отношение к природе, место и назначение человека. Философски остра экологическая повесть «Прощание с Матерой». Это суровый рассказ о последнем дне деревни Матеры, которая вот-вот должна уйти на дно строящегося водохранилища. Люди должны переехать с обжитых мест. Приговорены к затоплению плодородные поля, луга, сады, дома людей, кладбище – словом, целый мир.

В связи с этим всплывают человеческие, нравственные, философские проблемы. Драматизм повести заключается в том, что за разрушением вскрывается невозвратимость уходящего. Затопление деревни для многих означает конец жизни, так как вся их жизнь прошла именно здесь, в Матерах. Так, Дарья очень тяжело переживает вынужденное переселение. Она, по сути, не видит для себя будущего без своего дома, без родных полей, лесов, без могил с родными. Жизнь на новом месте страшит ее. Расставаться со

всем близким и привычным, с тем, что своими корнями уходит в далекое прошлое, дело непростое. [3.40].

Прав писатель; когда ставит вопрос о бережном и внимательном отношении к человеку, ко всему лучшему, что накоплено его опытом, о том, что живет в душе человека, что является неотъемлемой частью его глубоко самобытного жизненного уклада. Гнев автора справедлив: людям, занимавшимся переселением, не хватило ума и сердца понять тяжесть расставания с обжитым и сделать все возможное, чтобы неизбежность перемен, возникших со строительством плотины, воспринималась людьми с меньшей болью, с меньшим драматизмом.

Противопоставление хозяев земли и людей, равнодушных к ней, живущих сиюминутным, занимает в повести одно из главных мест. Жители Матеры обеспокоены судьбой земли, ее настоящим и будущим. Их чувство хозяина оскорблено временщиками, бездумными исполнителями, работающими по принципу «с плеч долой»[4.61].

Повесть ставит большую проблему – как в условиях неизбежного вторжения научно-технического прогресса в производственную сферу и сознание людей сохранить человеческую душу, найти оптимальное решение, помогающее в нашу нынешнюю и будущую жизнь взять лучшее из того, что было вчера. Произведения писателя наводят читателя на глубокие размышления о смысле человеческого существования, о месте человека на земле, о его ответственности за свою же среду обитания. Кто ты, человек? Созидатель или разрушитель? На такие насущные вопросы и отвечает Валентин Распутин.

Блестяще возможности для формирования экологического сознания молодежи дает творчество Чингиза Айтматова. Огромен нравственный потенциал кыргызского писателя. Повести и романы писателя «Материнское поле». «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры» являются ярким художественным воплощением оригинальной концепции человека и природы.

Часто человек переходит границы дозволенного, старается хозяйничать, «руководить» природой. И как следствие страдает сам – рожденный и выкормленный природой человек начинает беспощадно уничтожать ее, тем самым ставя под угрозу свое существование.

Разрабатывая свою концепцию человека и природы, Ч. Айтматов большое внимание уделяет вопросу взаимоотношений человека и природы - человек и земля (Толгонай и мать-земля, Кемель и Анархай), человек и животный мир (мальчик и олениха, Танабай и Гульсары, Едигей и Каранар, Бостон и волки, Борк и киты и др.).

У Айтматова человек – часть природы, ее высшее проявление, а природа – его мать и покровительница. Писатель подчеркивает единство и общность человека и природы. Так, близость и родство человека и животных раскрывается в их страданиях

и материнстве. Безмерная скорбь из-за загубленных и поруганных человеческих жизней и истоптанной и выжженной земли роднит и объединяет образы Матери-Человека и Матери-Земли. В моральных и физических страданиях наиболее ярко раскрываются общие черты Танабая и Гульсары. [1. 90]. Рогатая мать-олениха совмещает в своем лице как природное, так и человеческое начало. Едигей растит и воспитывает Каранара с самого рождения и относится к нему как собственному сыну. С верблюдом связана целая жизнь. Из-за необдуманного поступка человека добрый Бостон превращается в яростного врага волков, а волки мстят человеку. Не умолкают горестные голоса Акбары, лишившейся детенышей, и Гулюмкан, потерявшей единственного сына. Человека и волчицу роднит неугасаемая материнская печаль и безысходное горе.

Во внешнем облике таких представителей животного мира как Гульсары, Рогатая мать-олениха, Рыба-женщина, Каранар, золотой мерке, волки, Ч.Айтматов подчеркивает привлекательные, почти человеческие черты. Да и пара волков из его «Плахи» в некотором отношении гуманнее таких героев, как пьяница и лентяй Базарбай Нойгутов [2.414].

Природа Айтматова не разрушительная и духовно слепая сила, а наоборот, сила созидательная и одухотворенная. Именно это сближает и роднит Толгонай и Землю, Танабая и Гульсары, мальчика и олениху, Едигея и Каранара. Человек и природа едины в своем неприятии зла – пусть это будет опустошительная война или бездумное опустошение ко всяким проявлениям жизни.

Надо всячески удерживать людей от необдуманных поступков и действий в отношении природы. Ибо это может привести к гибели природы, а значит, и к гибели самого человечества. Эти мысли находят свое философское продолжение в последнем романе писателя «Тавро Кассандры».

Если ранее Айтматов как бы ограничивался проблемами природы человека в рамках, скажем, одного народа или родного края, то здесь проблемы экологии мира, будущего планеты и места человека в нем уже рассматриваются в масштабах более глобальных. Его волнует завтрашний день всего человечества.

В реальном и фантастическом аспектах реализуется мысль о единстве человека и природы, представляется научное открытие, разрушающее обычный ход земной жизни. Ученый Крыльцов, успешно занимающийся экспериментами по искусственному воспроизводству людей, неожиданность которого сравнима с появлением второго солнца на нашем небосклоне.

Согласно новому открытию теперь можно регулировать появление людей на свет. Причем контролировать рождение людей по «качеству». Тем самым человечество как бы получает уникальную возможность оздоровить и очистить свои ряды. И если людские прихоти и желания вторгаться в незыблемые границы Природы и Вселенной будут

продолжать иметь безудержный характер и масштабы, вполне возможно, что придется прибегнуть к достижениям науки, подобному открытию ученого Крыльцова, чтобы спасти человечество от неминуемой гибели.

Роман «Тавро Кассандры» – роман-предупреждение, роман, взывающий людей к разуму. Главный девиз художника – необходимость человека защитить природу от самого себя, сохранить богатство и красоту окружающего мира. Айтматов учит, что доблесть сегодня состоит не в том, чтобы больше взять от природы, а чтобы жить с ней в ладу, в полной гармонии.

Современную прозу волнуют сегодня вопросы экологии не только родного края, но и проблемы экологии всего мира и Вселенной. Эстетический и нравственный кодекс писателей предупреждает нас, что Добро имеет кулаки и оно может защищаться и природа часто мстит зарвавшемуся человеку. Люди должны соизмерять свои производственные и интеллектуальные «шаги» с разумностью в отношениях с природой. Она, как отмечал Махатма Ганди, все прощает человеку, кроме жадности.

Современная литература об экологии несет в себе большие возможности для ведения целенаправленной работы по ликвидации «экологической неграмотности», формированию экологического сознания у молодежи.

Вся наша работа заключается в том, чтобы создать атмосферу нетерпимости к нерачительному, бездумному отношению людей к природе, к окружающей среде. Надо приложить все старания к тому, чтобы тревогу, озабоченность почувствовали и осознали наши дети и молодежь. Эта работа требует совместных усилий учителей, ученых, общественности в целом. Необходимо всю экологическую

работу с молодежью возвести в некую единую образовательную систему, которую целесообразно будет вести, начиная с дошкольных учреждений. Активнее практиковать проведение внеклассных тематических занятий и кружковой работы в школе. А в студенческих аудиториях читать специальные курсы и семинары, разрабатывать экологическую тематику в рамках научно-исследовательских работ студентов. Есть также практический смысл в разработке специальных учебных программ и пособий по экологическому воспитанию молодежи посредством литературы. Определенный опыт работы в этом направлении уже имеется, в частности, в Ошском государственном университете.

Наука и образование сегодня должна исходить из того принципа, что Человек – есть часть Природы и воспитывать в сознании подрастающего поколения высокие идеалы нравственности. Ибо в нашем меняющемся мире всегда неизблемыми останутся гуманистические идеи и общечеловеческие ценности.

#### Литература:

1. Асаналиев К. Движение во времени. – Ф., 1978, с. 90-95.
2. Акматалиев А. Избранное. Собр. соч. В 2 т. – Б., 1998, т. 2, с. 414.
3. Белая Г. Художественный мир современной прозы. -М., 1983, с. 40-45.
4. Курбанов В. Валентин Распутин. Личность и творчество. - М., 1992, стр. 60-61.
5. Рахманалиев Р. Жизнь, равная вселенной. «Слово Кыргызстана», 1998, 14 июля.

Рецензент: к.ф.н., профессор Исабеков И. Н.