

Абеткова А.Б.

МЫСКАЛ ӨМҮРКАНОВАНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ КЭЭ БИР РЕГИОНАЛДЫК СТИЛИСТИКАЛЫК ЫКМАЛАР

Абеткова А.Б.

О НЕКОТОРЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ЧЕРТАХ В ТВОРЧЕСТВЕ МЫСКАЛ ОМУРКАНОВОЙ

A.B. Abetekova

ABOUT SOME LOCAL-REGIONAL STYLISTIC FEATURES IN CREATIVITY OF MYSKAL OMURKANOVA

УДК: 781

Макала кыргыз залкар ырчы Мыскал Өмүрканованын чыгармачылыгына арналган. Макалада ырчынын аткаруучулук ыкмаларынын пайда болгон жолун, анын регионалдык өзгөчө стилин, жердеги композиторлор жана ырчылар менен болгон чыгармачылык байланыштарын изилдеген илимий иш.

Негизги сөздөр: салттык музыка, кыргыз элдик музыка, кыргыз ыр өнөрчүлүгү, Мыскал Өмүрканова, ыр лирикасы, музыкалык стил ыкмалары, музыкадагы регионалдык мектептер.

Статья посвящена исследованию некоторых стилистических черт исполнительского творчества М.Омуркановой, обнаружению преемственности между музыкантами единой исполнительской школы. В данной работе рассматриваются некоторые региональные источники стиля, тематизма и манеры исполнения М.Омуркановой.

Ключевые слова: традиционная музыка, кыргызская народная музыка, кыргызское вокальное искусство, Мыскал Омурканова, вокальная лирика, черты музыкального стиля, региональные школы в музыке.

The article investigates some local stylistic features of the performing art of M. Omurkanova, it discovers continuity and links between the one musical school. This work detects some regional sources of the early style, vocal manner and imaginative thematic of M. Omurkanova's creation.

Key words: traditional music, kyrgyz folk music, kyrgyz vocal art, Myskal Omurkanova, vocal lyrics, features of musical style, music's regional school.

XX век по праву считается золотой эпохой искусства и культуры в истории Кыргызстана. В области традиционной вокальной музыки кыргызов, двадцатое столетие ознаменовалось рождением и расцветом творчества таких артистов как Атай Огомбаев, Муса Баетов, Жумамудун Шералиев, Асек Жумабаев. В блестящей плеяде певцов особое место занимает Мыскал Омурканова- певица, оставившая в истории традиционной музыки кыргызов неизгладимый след, ознаменовав своим творчеством вершину исполнительского мастерства и совершенства женского вокала.

Артист выдающегося таланта, певица с прекрасным вкусом и чутким пониманием особенностей кыргызской национальной песни, она синтезировала в своем творчестве лучшие традиции народного песенного искусства кыргызов.

В области традиционного кыргызского музыкального искусства исторически сложилась неофициальная стилистическая дифференциация музыкальных школ и стилей, обусловленная особенностями географического расположения. Обширного научного исследования проблема отечественных региональных школ пока не получила в связи с недостаточной разработанной научной базой и методикой исследования адекватной изучаемому материалу. До сегодняшнего дня территориальная дифференциация музыкальных стилей определяется устными знаниями самих исполнителей, как правило старшего поколения, которые и являются носителями определенного регионального исполнительского стиля, а также единственными знатоками и источниками этой информации, передающие свои знания бесписьменным путем. Нужно, конечно, учесть, что территория Кыргызстана, не являясь такой обширной, как скажем, территории соседних государств – Казахстана, Узбекистана, не может предполагать такого очевидного и резко контрастного деления стилей и жанров как в вышеперечисленных странах, к тому же процесс диффузии, взаимовлияния в связи с близостью межрегиональных границ происходит интенсивнее и быстрее, предполагая большую однородность. Стоит также отметить и творческие связи между регионами, посредством передвижения артистов; различного рода районные кружки самодеятельности, студии, драматические театры, распространение музыки через радио, и вследствие этого – активизацию и смешение творческих процессов. Тем не менее, следует отметить, что при всей целостности и общности кыргызской традиционной песенной и поэтической культуры между регионами и областями существуют определенные различия в жанровых и стилистических чертах народного творчества, которые образуют своего рода *локальные диалектические зоны*. Различия эти в первую очередь касаются формирования и развития тех или иных жанров и стилей, которые в свою очередь связаны с историко-культурными условиями жизни того или иного региона, что в свою очередь обуславливает состояние и развитие местных традиций народного творчества.

С культурологической точки зрения можно говорить о жанровых и стилевых фольклорных диалектах в различных регионах страны по аналогии

языковых диалектов, принятых ранее в лингвистической науке. В данном случае использование понятия жанровых и стилистических диалектов позволяет установить то или иное различие в песенно-поэтических произведениях, исполняемых в разных регионах. Однако, языковедческая наука уже с первой половины XX века стала изучать вопросы общности и различия в языковых диалектах кыргызов, установив их некоторые фонетические, морфологические особенности, в то время как музыкальные региональные школы начали свою активную деятельность лишь во второй половине XX века (явно отставая от филологии) и в связи с этим проблема региональных особенностей традиционной музыки оставалась не разработанной.

Учеными, которые работают в сфере региональных исследований музыкального фольклора уже давно обращается внимание на то, что особенности рельефа предопределяют характер жизни людей, а следовательно - влияют на их творчество. Историческое развитие местности, географическое расположение, природные условия и образ жизни и формы трудовой деятельности во многом определяют социокультурный облик местности и черты местного фольклора, в частности музыкального. От особенностей и сочетания упомянутых выше факторов на отдельной территории зависят:

- доминанты в системе жанров традиционного искусства. К примеру, на севере Кыргызстана можно наблюдать превалирование крупных инструментальных жанров и эпического искусства, на юге преобладание малых жанров с глубокой опорой на аутентичный пласт традиционной музыки, тяготение к древним формам импровизации.

- содержание и образно-эмоциональный характер произведений.

Исследуя биографию М. Омуркановой, мы не могли не обратить внимания на тот факт, что целая плеяда выдающихся кыргызских певцов родом из этой прекрасной, залитой солнцем и окруженной высокими горами земель. Мы попробовали проследить нити преемственности, их логику и общие черты стиля, образующие своеобразную нарынскую школу певческого искусства:

1. Боогачы Жакыпбеков – 1866
2. Абдыкалык Чоробаев – 1896
3. Муса Баетов – 1902
4. Абдыкалый Темиров – 1909
5. Мыскал Омурканова – 1915
6. Жумамудуна Шералиева – 1915
7. Асек Жумабаев – 1924
8. Калыйбек Тагаев – 1940
9. Жолдубай Кайыпов – 1946
10. Сагыйпа Чечейбаева – 1932

При общей ориентации на каноны кыргызского традиционного пения музыкальные традиции Нарынской области имеют общие локальные черты. Для данного региона характерна преимущественно лирическая область музыки. Пожалуй, это самая главная стилистическая черта нарынской музыки. Лиризм преобладает почти во всех жанрах музыкального

искусства региона. Среди них основное место занимают песни любовного содержания, которые между собой связаны по тематике, стилистически и объединяются в едином жанре секетбай. По распространенности жанр секетбай является ведущим среди других разновидностей песенной лирики Нарынской области. По нашим наблюдениям народные певцы чаще и охотно поют секетбай чем песни в жанрах куйгон и арман. Авторы и исполнители секетбай в данной области, а теперь и в других областях республики именуется термином секетбайчи.

По видимости нарынские народные певцы были одухотворены и воодушевлены исконными этническими традициями песенно-поэтической культуры, согласно которым чувство любви и уважения к возлюбленной это самое лучшее и дорогое, дарованное человеку свыше самой природой. В традиционном народном сознании Любовь – сильная, чистая, искренняя - основной источник вдохновения.

Чувство любви человека сопровождается чувством радости, когда он проявляет себя с большой эмоциональной активностью и выражает чувства в песнях и в стихах. Тематика секетбая предполагает рассказ молодого влюбленного человека о своих искренних чувствах в поэтических строках, адресованных возлюбленной. В таких случаях возникала своеобразная уникальная форма «секетбай-стих», но позже эти поэтические строки, попадая в руки талантливых музыкантов и мелодистов, имеющих хороший слух и исполнительские способности, превращались из «секетбай-стиха» в «секетбай-песню». Ныне секетбай является полноценным самостоятельным жанром традиционной песенной лирики кыргызов, самым популярным и превосходящим по количеству такие жанры кыргызской песенной лирики, как куйгон и арман.

Главной особенностью секетбаев является отражение светлого и чистого чувства любви и любовных переживаний, та пора отношений, когда чувства влюбленных только начинают оживать и носят скромный, несколько скрытый характер, так как в своих отношениях влюбленные весьма застенчивы и робки. Отмечая потаенный, нежный характер песен секетбай профессора Дюшалиев К.Ш и Лузанова Е.С. писали, что они символизируют светлый и ласковый образ любви [1, 156].

Замечательные образцы традиционных лирических песен были созданы выдающимися народными композиторами-песенниками и исполнителями Нарынской области: Боогачы Жакыпбеков, Муса Баетов, Абдыкалый Темиров, Жумамудун Шералиев, Сатар Жумаев, Мыскал Омуркановой и другими. [2, 245] Песенные произведения этих мастеров традиционной культуры в частности такие шедевры национальной вокальной лирики, как «Укой» Б.Жакыпбекова, «Айнуру» А. Темирова, «Укчу эркем» Ж. Шералиева, «Комузум» С. Жумаева, «Журогумдон» М. Омуркановой и другие песни прекрасно олицетворяют светлое начало, они наполнены высоким лирико-эстетическим настроением.

С точки зрения философско-культурологической науки секетбай рассматривается как жанр кыргызской лирической традиционной песенности, требующий адекватного знания специфических черт содержания и формы произведения, вокально-исполнительских штрихов. Особая характерность песен «Секетбай» заключается в яркости мелодики и текста и, самое главное, в простоте и доступности интонаций. Простоту интонаций жанра секетбай можно трактовать как философски-культурологическую категорию в исследовании традиционной песенной культуры. Категория простоты и доступности в кыргызских традиционных песнях секетбай является выражением художественно-эстетического мировоззрения народа и отражают особенности его музыкального восприятия и мировоззрения. Жанру секетбай также свойственны прозрачность музыкально-поэтических образов; нежная, выразительная мелодика, состоящая в основном из поступенно-плавных интонаций. Нет в них резких скачков, типичных, скажем, для эпических речитативов кыргызских сказителей-манасчи. Отличительной же чертой нарынского лирического песнетворчества является развитая, широкая по диапазону мелодия, которая становится важнейшим средством выразительности. Мелодии широкого дыхания, кантилена, певучесть отличают мелодии нарынчан. Для песен свойственны мягкость и лиризм, поют в низком, грудном регистре, негромко, как бы напевая.

Отметим, что важной чертой местной певческой школы является пение с большой опорой на дыхание. Именно эта особенность диктует неповторимую кантилену и широту мелодий нарынской школы. Многие последователи творчества М. Омуркановой отмечают, что самое сложное – повторить дыхательную технику великой певицы.

Как мы отметили, песни жанра секетбай стали визитной картой не только нарынской певческой школы, но также и жанровой основой творчества Мыскал Омуркановой. Она принадлежит к плеяде продолжателей творчества знаменитых нарынских народно-профессиональных музыкантов, живших со второй половины 19 века до середины 20 века и творивших свои бессмертные произведения в лирическом традиционном стиле.

Уместно будет здесь сказать об истоках творчества и исполнительства Мыскал Омуркановой, на основе которых шел процесс формирования и развития музыкально-артистического мировоззрения. Первым источником, конечно же, стал национальный музыкальный фольклор, в исполнении

местных непрофессиональных музыкантов: плакальщицы, акыны-самородки, комузисты, кылкыякысты, куудулы; кроме них были также преподаватели общеобразовательных школ, грамотные, высоко-сознательные люди, которые составляя основной актив социокультурной жизни, помимо образовательной функции вели важную культурно-просветительскую работу не только в школах, но и в колхозных и совхозных клубах [3, 17] и разучивали песни, хоры и стихи, для молодой девушки это первые художественно-эстетические впечатления от мировой и национальной музыкальной культуры.

В период семейной жизни процесс формирования М. Омуркановой как певицы активизировался благодаря ее мужу Сагыналы, который хорошо играл на комузе и был человеком творческим по натуре. Он видел и понимал музыкальный потенциал своей жены и поддерживал ее стремление стать большой певицей, научив ее играть на комузе, выступая рядом с ней в качестве аккомпаниатора. Совместные выступления Мыскал и Сагыналы на сельских и городских праздниках, на концертах, домашнее музицирование – это было замечательным примером, вставшей на путь стабилизации новой социокультурной жизни села.

Следующим важным по степени художественной значимости и художественному уровню источником исполнительской культуры Мыскал Омуркановой было ее раннее знакомство и восприятие творчества выдающихся музыкантов своего региона – профессионалов, таких, как Боогачы Жакыпбеков, Муса Баетов, Жумамудун Шералиев, Асек Жумабаев. Являясь выдающейся певицей Кыргызстана XX века, неся в своем творчестве уникальный национальный колорит, М. Омурканова, как и многие великие творцы, испытала на себе влияние традиции и стилистической манеры локальной региональной исполнительской школы, синтезировав их не в музыкальных цитатах и подражании, а в сочетании с индивидуальным пониманием и собственной интерпретацией музыкального материала.

Литература:

1. Дюшалиев К. Ш., Лузанова Е.С. «Кыргызская народная музыка» - Бишкек, 1999
2. Алагушев Б. «Булбудар» - Бишкек, 1991
3. Кузнецов А. «Сайра Кийизбаева» - Бишкек, 1994

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор Жещинский А.Н.