

Сыдыков Б.К

**ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЛАРДА ЧЫГАРМАЧЫЛЫКА
ЖАНА СКУЛЬПТУРАНЫ ЧАПТАП ЖАСООНУ ОКУТУУНУН
МЕТОДИКАСЫ**

Сыдыков Б.К.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ И ЛЕПКЕ СКУЛЬПТУРЫ
В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

B.K. Sydykov

**METHODS OF TEACHING FOR CREATIVITY, CLAY MODELING,
SCULPTURE IN HIGHER EDUCATION**

УДК: 75/76

Макаланын маани жана мазмуну боюнча жогорку окуу жайлардагы көркөм искусство багытында окуган студенттерге скульптура сабагынан билим берүүдөгү методикалык өзгөчө бир багыттагы изилдөөлөр көрсөтүлгөн. Бул багыттагы окуу программаларынын колдонуп жана изилдөө жүргүзгөн инсандардын эмгектерине таянуу менен изилдөөнүн максаты белгиленген.

Негизги сөздөр: педагогикалык багыт, сабак окутуунун усулдары, чыгармачылык, чыгарманын мүнөзү, скульптураны чаптап жасоо, эстетикалык баамдоо, композиция, көлөм, маани.

Статья по методике обучения к творчеству и лепке основана на обучении изобразительной деятельности и планировании программного материала. Рассмотрены методы обучения и изложены в соответствии с программой для высших учебных заведений. Изучены результаты научных исследований последних лет в области педагогики и психологии, а также изобразительного искусства, по вопросам образования художественного направления.

Ключевые слова: педагогическое направление, методика преподавания, творчество, характер творчества, лепка, эстетическая оценка, композиция, форма, содержание.

Article on methods of teaching creativity and modeling based on the training of graphic activity and planning of the program material. The methods of training and presented according to the program of higher education. We studied the results of scientific research in recent years in the field of pedagogy and psychology, as well as the visual arts, educational artistic direction.

Key words: education, teaching methods, creativity, character creation, modeling, aesthetic appreciation, composition, form, content.

В высших учебных заведениях по специальности педагогического направления, как правило широко используется скульптура малых форм произведения, скульптуры обычно передают образы в действии. Наиболее доступно для студентов восприятия ясно выраженного действия, поэтому при ознакомлении их со скульптурой следует обращать внимание на характер движений, постановку фигур, выражения лиц. Важно научить студентов точно называть и определять характер действия.

Имеется скульптура жанрового характера, например “Чабан” А. Мухидинова, “Старый беркутчи” Э. Кылычбекова, “В помощь Фронту” О. Мануи-

ловой, сказочные или эпические образы: “Алмамбет и Сыргак побеждают драконов” О. Мануиловой, “Кожомкул” авторская работа и т.д.

Важно иметь набор скульптур, изображающих животных птиц. Систематически рассматривая скульптуру со студентами, воспитатель (учитель) обогатит их восприятия.

«Через осязание и действие, которые в лепке неизбежны, обучающие яснее познают пластику и характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов».¹

В художественном воспитании эстетике быта принадлежит такая же высокая роль, как и произведениям искусства.

Все это определяет особую роль курса “скульптура и педагогическая образование” в общей системе художественно-педагогической подготовки студентов.

«Древний спор о том, что такое педагогика наука или искусство, разбивается о практику. Испытание практикой подтверждает многократно: без глубокого знания науки воспитания не развивается искусство воспитать».²

Всем людям творческого труда необходимо знать искусство и понимать его. Труд воспитателя или педагога – творческий труд. Педагог осуществляет всестороннее воспитание детей, студентов и будущих учителей, и в частности эстетическое, а это требует высокой художественной культуры, приобрести которую поможет изучение изобразительного искусства, основ теории и практики изобразительной деятельности.

«Эстетическое воспитание осуществляется по всей работе от детского сада, до высшего учебного заведения».³

Мы остановимся на одном из его средств – изобразительной деятельности. Для полноценного проведения занятий лепкой необходимо знать методику обучения студентов изобразительной деятельности, обладать умением рисовать, лепить, вырезать

¹ Волков Ч.П. Приобщение школьников к творчеству. - М., 1982.

² Бабанский Ю.К., Слостенин В.А., Сорокин Н.А. и др. Педагогика. - М., 1988. - С. 4

³ Сакулина Н.П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М., 1966. - С.34.

чтобы делать аппликационные произведения. Все эти знания, навыки и умения даются педагогическом училище и в высших учебных заведениях.

Изучение искусства и подготовка по рисунку и лепке, художественное воспитание может осуществить педагог, подготовленный в области искусства: мы должны стараться идти, не по линии простого накопления факторов, а проникая в его суть. «Для того, чтобы яснее представлять механизм формирования этого состояния, необходимо хотя бы коротко остановиться на современных представлениях о функциях памяти».⁴

Каждый вид деятельности, истоки которого находятся в соответствующем виде изобразительного искусства, имеет свои характерные черты. Чтобы овладеть рисованием легкой, аппликацией, надо знать специфику этих видов изобразительной деятельности. Каждый из них имеет свои средства выразительности которые нужно учитывать при работе.

«Навыки – это компоненты сознательной деятельности и приемы ее, доведенные до автоматизации (навыки, чтения, письма, счета, работа с иглой, рубанком и т.д.)».⁵

Подлинное наслаждение и эмоциональные переживания при восприятии произведений искусства возникают только в результате знания искусства. Изучение искусства вырабатывает эстетическим оценкам, художественный вкус. Все это даст возможность отобрать из многообразия окружающей жизни явления наиболее яркие, выразительные для наблюдения с детьми и студентами, и их последующего изображения.

Изучение искусства вырабатывает художественный вкус.

Подлинное ознакомление искусством предусматривает анализ художественных направлений, творчества наиболее ярких представителей каждого направления в области искусства и ее разных жанров и видов.

Нужно сознательно и серьезно относиться к лекциям по искусству, углублять свои знания, читая искусствоведческую литературу. Необходимо накопить систему знаний по искусству, не ограничиваясь тем, что предусмотрено программой.

Надо расширить круг знаний, включая знакомства со всемирной историей искусства и наряду с этим должны изучать кыргызское искусство.

«Изучать древнейшие историю Кыргызстана и кыргызов в отрыве от археологических культур вряд ли возможно».⁶

Анализ выразительности художественных произведений поможет и при создании рисунков, подведет к творческой работе.

Проводить занятия по изобразительной деятель-

ности в учебных заведениях (школах, училищах, вузах и т.д.) нельзя, не владея необходимыми умениями. «Занятие рисованием, лепкой способствуют развитию наблюдательности, зрительной культуры, памяти».⁷ Умение наблюдать окружающее, выбирать объекты для рисования или лепке, умение видеть и изображать его цвет, форму и конструкцию помогут правильно построить занятия. Практическая подготовка неразрывно связано с получением теоретических знаний по вопросам композиции, формы, цвета, что делает работы более осознанной, закладывает фундамент для последующей деятельности. «Учитывая специфику ученического коллектива, студент – должен в своей работе использовать разнообразные пути и средства, содействующие более глубокому изучению учебного материала – в целом».⁸

Выбирая предмет для рисования, лепке, мы должны продумать, что нужно для работы в каком материале изображения данного предмета будет выразительнее.

Основная задача рисования и лепки – передать на бумаге или глине образ предмета, сохранив его характерную форму, цвет, конструктивное построение. Умение запоминать свойства предмета вырабатывается в рисовании и лепке с натуры и творческой деятельности будущего художника и педагога.

«Ролевые позиции учителя и учащихся задают определенное соотношение статусов, влияющее на процессы формирования самооценки не только, воспитанника, но и педагога, уровень знаний и жизненный опыт которого обеспечивают высокий статус его компетентности».⁹

Литература:

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М., 1982.
2. Бабанский Ю.К., Слостенин В.А., Сорокин Н.А. и др. Педагогика. - М., 1988.
3. Сакулина Н.П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М., 1966.
4. Гримах Л.П. Резервы человеческой психики. - М., 1967.
5. Ысакеев А. Психолого-педагогический практикум в школе. - Б., 2000.
6. Осмонов О.Дж. История Кыргызстана. - Б., 2000.
7. Петровский А.В. Психология развивающейся личности. - М., 1987.

Рецензент: д.пед.н., профессор Калдыбаева А.Т.

⁴ Гримах Л.П. Резервы человеческой психики. - М., 1967. - С. 224.

⁵ Ысыкеев А. Психолого-педагогический практикум в школе. - Б., 2000. - С. 110.

⁶ Осмонов О.Дж. История Кыргызстана. - Б., 2005. - С. 35.

⁷ Сакулина Н.П. Методика обучения рисованию и лепке. - М., 1966. - С. 36

⁸ Ысакеев А. Психолого-педагогический практикум в школе. - Б., 2000. - С. 66.

⁹ Петровский А.В. Психология развивающейся личности. - М., 1987. - С. 147.