

Калиева Н. Ж., Молдосултанова Г. Т.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ В ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

Калиева Н. Ж., Молдосултанова Г. Т.

**ОРУС БАЛДАР АДАБИЯТЫ ЖАНА ФОЛЬКЛОР ЧЫГАРМАЛАРЫНЫН КАБЫЛ
АЛУУДА БАЛДАРДЫН ЖАШ ӨЗГӨЧӨЛУКТӨРҮ**

N.Zh. Kalieva, G.T. Moldosultanova

**AGE CHARACTERISTICS OF CHILDREN IN THE CHILDREN'S PERCEPTION OF
THE WORKS OF RUSSIAN LITERATURE AND FOLKLORE**

УДК: 004.031.42:371.315.2

В данной статье рассмотрены возрастные особенности детей в восприятии произведений русской литературы и фольклора. Сделана попытка возрастной категоризации особенностей детского восприятия литературных и фольклорных произведений. В связи с этим выявлена влияние фольклора и произведений художественной литературы на нравственное, эстетическое и духовное развитие ребенка.

Ключевые слова: детская литература, русский фольклор, возрастные особенности, ребенок, круг чтения, книга.

Бул макалада орус адабий жана фольклор чыгармаларын кабыл алууда балдардын жаш өзгөчөлүктөрү каралды. Фольклордук жана адабий чыгармаларды кабыл алууда балдардын жаш өзгөчөлүктөрү белгилүү категорияларга бөлүнүп талкууга алынды. Натыйжада адабий жана фольклордук чыгармалар, балдардын нравалык, эстетикалык жана руханий жактан өнүгүүсүндө жаш курактарына карата кандайча таасир бериши тууралуу ой пикирлер айтылды.

Ачкыч сөздөр: Балдар адабияты, орус фольклору, жаш өзгөчөлүктөр, жаш курагы, наристе, окуу, китеп.

In this article it was examined the age characteristics of children in the perception of works of Russian literature and folklore. Also made a shot at an age categorization of features of children's perception of literature and folklore works. In this regard, the influence of folklore and literary works on the moral, aesthetic and spiritual development of the child.

Key words: children's literature, Russian folklore, age peculiarities, reading area, child, reading, book.

Детская литература играет большую роль в становлении ребенка полноценной частью общества. Начиная с самого раннего возраста, каждый ребенок получает часть информации об окружающем его мире именно из произведений фольклора и литературы. По этой причине литература для детей имеет свою особенную тематику, свой особый язык и идею. Из-за таких особенностей детская литература как отрасль литературы вызывает значительный научный интерес. *(This work is supported by the Scientific Research Fund of Fatih University under the project number P51131302_Y).*

Для того чтобы ребенок правильно развивался, нужно его знакомить с произведениями искусства, в особенности с литературой. Можно сказать, что

посредством произведений литературы дети могут открыть для себя дорогу в большой мир, духовно развиваться, так же у них формируются определенные понятия, развивается кругозор. Задачей родителей, учителей и воспитателей является правильно преподнести такой большой объем информации, учитывая при этом все психологические и возрастные особенности ребенка.

Известный отечественный педагог К.Д. Ушинский в книге «Человек как предмет воспитания» отметил, что: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях...» [4].

В связи с этим отечественная психология предлагает разные варианты периодизации развития ребенка. Классической периодизацией в психологии, является периодизация развития детского периода Д.Б. Эльконина:

1. Младенчество (от рождения до одного года жизни);
2. Раннее детство (от 1 года до 3-х лет);
3. Младший и средний дошкольный возраст (от 3 до 5 лет);
4. Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет);
5. Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет);
6. Подростковый возраст (от 11 до 13-14 лет);
7. Ранний юношеский возраст (от 13-14 до 16-17 лет) [5].

Французский философ и писатель, в свою очередь выделил 4 этапа в возрастной периодизации детского развития:

- 1 период - от рождения до 2 лет - физическое воспитание детей;
- 2 период - от 2 до 12 лет - период "сна разума", когда ребенок не может рассуждать, логически мыслить - развитие органов чувств, знакомство с окружающей жизнью;
- 3 период - от 12 до 15 лет - умственное и трудовое воспитание;
- 4 период - от 15 лет до совершеннолетия - период "бури страстей" - моральное и половое воспитание [3].

Таким образом, в современной педагогике принята следующая периодизация детского возраста

- Младенчество (1-й год жизни);
- Преддошкольный возраст (1-3 года);
- Дошкольный возраст (3-6 лет):
младший (3-4 года);
средний (4-5 лет);
старший (5-6 лет);
- Школьный возраст (6-8 лет):
младший (6-10 лет);
средний (10-15 лет);
старший (15-18 лет);

Как уже упоминалось, каждый из этих периодов требует тщательного изучения при составлении списка литературы для детей. На сегодняшний день существует много учебников и хрестоматий по русской детской литературе, интернет предлагает более ста сайтов, где размещены рекомендательные списки произведений русской литературы и фольклора по возрастным категориям. Но несмотря на это, вопрос о возрастной категоризации детской литературы остается спорным.

Попытаемся классифицировать возрастные особенности детей по уровню восприятия произведений русского фольклора и литературы.

В возрасте с 2 до 6 лет у детей наблюдается высокая степень восприятия речи. Знакомство ребенка с народным творчеством начинается с малых фольклорных форм: колыбельные песни, пестушки, потешки. Каждый из этих жанров народного творчества способствуют развитию речи у ребенка, расширяют знания об окружающей среде. До наших дней сохранилась традиция напевания матерями колыбельных песен для малышек перед сном.

*Бай-бай-бай,
 Поди, Бука, под сарай,
 Саше спать не мешай!
 Уж ты, Сашенька, усни!
 Угомон тебя возьми.*

Ведь подобные песни имеют очень хорошее свойство успокаивать ребенка, у них есть определенный мотив, который помогает становлению уравновешенной психики у детей. Со временем, дети знакомятся с другими жанрами фольклора, такими как загадки, частушки, заклички, прибаутки и народные песни. Часто они сопровождаются определенными движениями, жестами. Например, первые шаги малыша часто сопровождаются потешками:

*Встань, малыш, ещё разок,
 Сделай маленький шагок.
 Топ-топ!
 Ходит мальчик наш с трудом,
 Первый раз обходит дом.
 Топ-топ!*

Таким образом, у ребенка начинается активная физическая деятельность, что очень важно для его полноценного развития. Особое место занимают народные сказки, часто они даются в переработке писателей. Сказки для самых маленьких в основном даются в виде диалогов, такая форма для ребенка

намного интереснее и понятнее. Они по объему небольшие и несут одну ясную воспитательную мысль. Необходимо отметить то, что фольклор занимает очень важное место в воспитании детей дошкольного возраста. Наряду с фольклорными произведениями, ребенок знакомится и с произведениями художественной литературы. Для данной возрастной группы подходят произведения литературы, которые помогают развитию у них художественного восприятия, в которых присутствует воспитательный момент, обеспечивающий в свою очередь личностный рост ребенка. Этому способствуют творения таких авторов, как А.Барто (стихи «Мы с Тамарой», «Кто не знает Любочку», «Наша Таня громко плачет»), С.Маршак (сказки для детей «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке», стихотворная детская книга «Детки в клетке»), С.Михалков (стихотворения «Дядя Степа», «А что у вас?»), К.Чуковский (сказки «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон»), В.Сутеев («Сказки Сутеева») и многих других, которые посвятили свои произведения детям. Ребенок старшего дошкольного возраста начинает осмысливать содержание таких произведений, начинает чувствовать, переживать и улавливать подтекст.

Дети младшего школьного возраста (6-10 лет) начинают познавать окружающий мир через себя. И литература в этом процессе играет очень большую роль, так как произведения направлены на то, чтобы помочь ребенку в первых шагах самопознания. Здесь также наряду с художественной литературой не теряют актуальности и произведения фольклора. В возрасте, когда ребенок начинает первоначальное накопление знаний необходимо помочь им правильно подобрать книги. Начиная с этого возраста ребенка можно знакомить с народными пословицами и поговорками, загадками и прибаутками. Которые развивают мыслительную деятельность, при этом воспитывая у них гуманность и ответственность за свои поступки. В становлении детей данной возрастной группы более впечатлительными и восприимчивыми их духовному и эстетическому развитию помогают произведения А.С.Пушкина, М.Горького, А.Гайдара и многих других классиков русской литературы, с которыми они не будут расставаться до конца своей жизни.

Как отмечают методисты, выбор книг для этого возраста остается острой проблемой. Глобализация, «информационный бум» и цифровые технологии влияют на литературные предпочтения современного подрастающего поколения. В такой период очень важно правильно направить ребенка, помочь им в самостоятельной читательской деятельности. Нельзя допустить, чтобы ребенок стал жертвой массовой литературы, которая не всегда несет воспитательную функцию, а наоборот может отрицательно повлиять на его психику.

Возраст 10-15 лет характеризуется переходом школьника от чувственности к рассудительности. Он

уже начинает реально оценивать окружающий мир и становится более самостоятельным в выборе книг. В списке литературы этого возраста во многом преобладает эпический жанр. Большие по объему произведения школьники начинают читать в этом возрасте. Например, в 11 лет ребенок уже может осваивать большие тексты, с развернутым сюжетом. Литературные произведения для данной группы детей помогают им разобраться в трудностях человеческих отношений, понять не только себя, но и окружающих и их поступки. Конечно, нельзя забывать и про другие жанры литературы, которые тоже положительно влияют на становление личности. Всем известно, что поэзия помогает подрастающему поколению «стать эмоционально-грамотным, формирует их душевный мир, помогает увидеть и понять чувства, переживания» [6].

В идеале, школьная программа должна быть прочитана и освоена каждым учащимся. Но сегодня существует много проблем связанных с приобщением детей к чтению (в особенности это касается старшего школьного возраста от 15 до 18 лет). Методика преподавания предлагает множество путей решения проблем связанных с привлечением внимания детей к чтению. Вместе с тем, в подростковом периоде очень трудно полностью вести контроль над ребенком, тем более приобщить его к читательской деятельности. При выборе книги для этой группы нельзя ограничиваться только общими принципами и критериями, а учитывая все особенности данного возраста, следует делать акцент на индивидуальных качествах ребенка. Здесь конечно большая ответственность ложится на родителей, но это не говорит о том, что до этого возраста к ребенку нельзя относиться как к индивидууму. Подростковый период является очень трудным периодом, поэтому стоит больше уделять внимания на его личностные качества.

Говоря о возрастных особенностях литературных произведений нельзя не сказать о произведениях современных авторов. С годами классика стала отодвигаться на второй план так как, современные

дети предпочитают современные книги. Особенно это пренебрежение наблюдается у детей в подростковом возрасте. В это время у них начинается увлечение разными «мистическими» или «магическими» книгами, которые они читают намного охотнее, чем произведения из школьной программы. Некоторые родители приходят в замешательство от такого увлечения своего чада новыми жанрами современной литературы, где много непонятного даже для взрослой аудитории. Есть основания, что увлечение «такими книгами» могут не только испортить литературный вкус подрастающего поколения, но и вполне отрицательно повлиять на его психику.

Таким образом, мы пришли к выводу, что особенности восприятия литературных произведений детьми зависит от их возраста. В каждом возрасте ребенок проявляет определенные интересы к литературе и в зависимости от этого стоит формировать круг его чтения. Книга «должна расти» вместе с ребенком, чем он старше, тем она сложнее.

Литература:

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И. Н.Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
2. Бабушкина А.П. История детской литературы. М, 1948. Мартынова А. Н. Детский фольклор: поэтические жанры // Детский поэтический фольклор: Антология. / Сост. А. Н. Мартынова. СПб., 1997.
3. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т./Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джуринский. — М.: Педагогика, 1981.
4. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д.Ушинский. - М.: Изд-во Академии наук РСФСР, 1945.
5. Эльконин Д.Б. Детская психология. - М., 2000.
6. Капасова Б.К. Возрастные особенности произведений для детей (На материале Казахского фольклора и литературы) // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. №25 (240). Филология. Искусствоведение. Вып. 58. С. 83-86.

Рецензент: к.п.н., и.о. доцент Куламшаев К.К.