

Уметалиева-Баялиева Ч.Т.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ.
СРЕДСТВА И ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
(МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК)**

Уметалиева-Баялиева Ч.Т.

**МУЗЫКАЛЫК ТИЛ МАДАНИЯТ ТААНУУ ИЛИМИНИН ОБЪЕКТИСИ КАТАРЫ.
МУЗЫКАЛЫК ТААСИРДҮҮЛҮКТҮН ЫКМАЛАРЫ ЖАНА ЭЛЕМЕНТТЕРИ
(МУЗЫКАЛЫК ТИЛ)**

Ch.T. Umetalievva-Bayalievva

**THE LANGUAGE OF MUSIC AS AN OBJECT OF STUDY IN CULTURAL STUDIES.
MEANS AND ELEMENTS OF MUSICAL EXPRESSION (MUSICAL LANGUAGE)**

УДК : 398.8: 782.1 (575.2) (04)

В статье даются определения основным элементам музыкального языка. Все вместе они составляют строительный материал музыки, т.е. образуют базовую основу музыкально-художественной выразительности.

Ключевые слова: музыкальная фраза, интервал, динамика, темп, регистр, тембр, лад, звукоряд.

Бул макалада музыкалык тилдин негизги элементтерине аныктама берилет. Баары биргелешип алар музыканын курулуш материалдарын түзөт, б.а. музыкалык-көркөм таасирдүүлүктүн түпкү негиздерин түзөт.

Негизги сөздөр: музыкалык сүйлөм, интервал, динамика, темп, регистр, тембр, лад, үн-ирет.

The article contains the definition of the main elements of the musical language. Together they make up a building material of music, ie form the basic framework of music and artistic expression.

Key words: a musical phrase, interval, dynamics, tempo, register, timbre, harmony, scale.

Музыкальный звук, ритм, высота звука, длительность, музыкальная фраза, интервал, динамика, темп, регистр, тембр, лад, звукоряд, температура, гамма, диапазон, тональность, мелодия, гармония, контрапункт, форма и т.д. – являются основополагающими элементами музыкальной звукоорганизации.

Звук музыкальный – наименьший структурный элемент музыки. Основные свойства *музыкального звука* – высота звука, громкость, длительность и тембр. В сравнении со всеми "немузыкальными" звуками обладает рядом особенностей, определяющихся устройством органа слуха, коммуникативной природой музыкального искусства и эстетическими запросами музыкантов и слушателей.

Также *музыкальный звук* – результат колебания упругого тела: струны, воздуха, заключенного в трубке, металла, натянутой кожи и т.д. *Музыкальный звук* может иметь высоту в пределах от с 2 до с 5-dб (от 16 до 4000-4500 гц); более высокие звуки входят в их состав в качестве обертонов.

В процессе музыкальной практики *музыкальные звуки* организуются в музыкальную систему. В

каждой октаве¹ используется лишь 12 различных по высоте звуков, отстоящих на полутон друг от друга (строй²). Система тембров *музыкальных звуков* весьма сложна. Каждый *музыкальный звук* имеет акустическую сторону: напр., имеется ли в его составе гармонические или негармонические призвуки, какую часть составляют в нем шумы и т.п.; он может быть охарактеризован по типу инструмента, на котором извлекается: струнные щипковые, электромузыкальные и др.

Ритм (греч. *rythmos* – мерное течение, от гео – теку) – воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов. Многообразие проявлений *ритма* в различных видах и стилях искусств (временных и пространственных), а также за пределами художественной сферы (*ритм* речи, ходьбы, трудовых процессов и т. д.) породило множество определений *ритма*.

В самом широком понимании *ритм* – временная структура любых воспринимаемых процессов, один из трёх основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), распределяющий по отношению ко времени мелодические и гармонические сочетания.

Ритм в более узком смысле – последовательность длительностей звуков, или – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов, временная организация тонов. Каждое музыкальное произведение имеет свой *ритм*. Средством измерения и осознания *ритма* является *метр*.³

В звучащей музыке *ритм* существует лишь в единстве с *интонацией, динамикой, длительностью* и т.д. "Интонация... тесно спаяна с ритмом как

¹ Октава (лат. *octava* – восьмая) – интервал шириной в 8 ступеней (напр., «до» и следующее «до» и т.д.); обозначается цифрой «8».

² Строй – высотное положение и соотношение ряда звуков.

³ Метр (от греч. *metron* – мера или размер) – в музыке и поэзии ритмическая упорядоченность, основанная на соблюдении некоторой меры, определяющей величину ритмических построений.

дисциплинирующим выявление музыки фактором" (Б. В. Асафьев). Единство *ритма* и других элементов образуют *мелодию* в её широком понимании.

Роль *ритма* велика как в музыке, так и в поэзии, где его связывают с "чувством жизни", энергией и т. п. "Ритм – это основная сила, основная энергия стиха. Объяснить его нельзя" – В. В. Маяковский.

Многие исследователи *ритм* понимают как закономерное чередование или повторение и основанная на них соразмерность. С этой точки зрения *ритм* в чистом виде – повторяющиеся колебания маятника или удары метронома.⁴ Эстетическое значение *ритма* объясняется его упорядочивающим действием, облегчающей восприятие. В музыке понимание *ритма* приводит к отождествлению его с равномерным темпом или с тактом – **музыкальным метром**.

Высота звука – одно из основных свойств звука, результат частоты колебаний звучащего тела. Чем больше колебаний производит звучащее тело в единицу времени, тем выше издаваемый им звук, *абсолютная высота звука* измеряется числом колебаний в секунду (Камертон).⁵ В музыке понятие *высота звука* связано с перенесением на нее пространственных представлений. Это одно из основных качеств музыкального звука, или – форма восприятия человеком частоты колебаний звучащего тела. Восприятие *высоты звука* зависит от физиологических особенностей органа слуха.

На восприятие *высоты звука* влияют: громкость, наличие или отсутствие вибрато,⁶ атака звука⁷

⁴ Метроном (греч. *μετρον* – мера, *νόμος* – закон) – прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами. Изобрёл его в 1812 году немецкий механик Иоганн Непомук. В основном используется музыкантами как точный **ориентир темпа** при исполнении музыкального произведения на репетиции.

⁵ Камертон (нем. *Stimmgabel*, англ. *tuning fork*) – инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука, которая также называется **«камертон»**. Современный настроенный инструмент камертон издаёт звук *ЛЯ* 1-й октавы частотой 440 Гц. В исполнительской практике применяется для настройки **музыкальных инструментов**. При пении *хора* **а капелла** (без инструментального сопровождения) хормейстер находит по камертону и указывает хористам высоту звуков, с которых они начинают своё пение. Устройство камертона может быть различным: механические, акустические и электронные камертоны.

⁶ Вибрато – периодические изменения **высоты, громкости** или **тембра музыкального звука**. В струнных инструментах вызывается колебаниями пальца, в духовых инструментах и у вокалистов – пульсацией воздушного давления. Вибрато относится к музыкальным стилистическим украшениям в вокальном искусстве при сольном пении, но не применяется в хоровой музыке, где каждый голос должен соответствовать звучанию чистых нот и звучать «как один».

⁷ Атака звука – одна из важнейших динамических характеристик художественного **звука** в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс

и др. факторы. Звук должен быть достаточно продолжительным (не короче 0,015 сек.), в среднем регистре. В музыкальной психологии отмечают две стороны звуковысотного восприятия: интервальную (от 16 гц (C2) и до 4000-4500 гц.) и тембровую (от 16 гц до 18 000-19 000 гц.). В крайних регистрах звуковысотная чувствительность снижается. За нижним пределом находится область инфразвуков, где ухо человека вообще не воспринимает колебательные движения как звук. В верхнем регистре, в 3-ей октаве чувствительность слуха также снижается.

По особенностям восприятия *высоты звука* различают несколько типов звуковысотного слуха (музыкальный слух): абсолютный (в т.ч. – тональный), относительный, или интервальный, а также интонационный.

Длительность – одно из основных свойств **музыкального звука**, результат продолжительности колебания звучащего тела. Абсолютная длительность звука определяется мерами **времени** (секундами и т.п.). В музыке большое выразительное значение имеет относительная длительность звуков. Сравнение её с длительностями других звуков является основанием сложных музыкально-логических связей, находящих свое выражение прежде всего в *ритме и метре*.

Основные обозначения *длительности*: целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д. Особые ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, новемоль, децимоль и др.

Музыкальная фраза (от греч. *praxis* – оборот речи, выражение) – всякий небольшой относительно завершённый музыкальный оборот. В учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением. Сравним определение *фразы словесной*: Фразой называется смысловой отрезок речи, который имеет относительную самостоятельность и выражает какую-либо универсальную мысль; или *Фразой* называется устойчивый оборот речи.

В учении об элементах музыкальной формы, *фраза*: 1. Часть предложения, содержащая объединение нескольких мотивов; 2. Отрывок музыки различного построения, отделяемый в исполнении *цезурой*, переводом дыхания, от предыдущего и последующего движения музыки.

Интервал (от лат. *intervallum* – промежуток, расстояние) – соотношение двух звуков по высоте, т.е. частоте звуковых колебаний (высота звука). Последовательно взятые звуки образуют мелодию. *Интервалы*, одновременно взятые звуки – гармонические интервалы. Нижний звук *интервала* называется его основанием, а верхний – вершиной. В мелодическом движении образуются восходящие и

звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо **музыкальном инструменте** или при пении **вокальных** партий.

нисходящие *интервалы*. Простыми называются *интервалы*, образующиеся в пределах октавы, составными *интервалами* – шире октавы. Название *интервала* служат латинские порядковые числительные женского рода, указывающие на количество ступеней, входящих в каждый *интервал*, применяется также цифровое обозначение *интервала*. Тоновая величина *интервала* обозначается словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная.

Простыми *интервалами* являются:

- Чистая прима (ч. 1) – 0 тонов
- Малая секунда (м. 2) – 1/2 тона
- Большая секунда (б. 2) – 1 тон
- Малая терция (м. 3) – 1 1/2 тона
- Большая терция (б. 3) – 2 тона
- Чистая кварта (ч. 4) – 2 1/2 тона
- Увелич. кварта (ув. 4) – 3 тона
- Уменьш. квинта (ум. 5) – 3 тона
- Чистая квинта (ч. 5) – 3 1/2 тона
- Малая секста (м. 6) – 4 тона
- Большая секста (б. 6) – 4 1/2 тона
- Малая септима (м. 7) – 5 тонов
- Большая септима (б. 7) – 5 1/2 тонов
- Чистая октава (ч. 8) – 6 тонов

Динамика (от греч. dynamixos – имеющий силу, от dunamis – сила) – все, что касается силы (громкости) музыкального звучания. Термин "динамика", известный ещё со времён античной философии, заимствован из учения о механике. Повидимому, он был впервые введён в муз. теорию и практику швейцарским музыкальным педагогом Х. Г. Негели (1810). *Динамика* основана на применении звучаний различной степени громкости, их контрастном противопоставлении или же постепенной смене.

Основные виды динамических обозначений:

- forte (сокращённо f) – громко, сильно;
- piano (p) – тихо, слабо;
- mezzo forte (mf) – умеренно громко;
- mezzo piano (mp) – умеренно тихо;
- fortissimo (ff) – очень громко;
- pianissimo (pp) – очень тихо;
- forte-fortissimo (fff) – чрезвычайно громко;
- piano-pianissimo (ppp) – чрезвычайно тихо.

Все эти степени громкости звука являются относительными, определение которых относится к области акустики.

- постепенное нарастание звучания – crescendo (графич. Изображение: <);
- постепенное ослабление – diminuendo или decrescendo (>);
- резкая, внезапная смена динамического оттенка обозначается термином subito;
- внезапная смена громкого звучания тихим – piano subito;
- внезапная смена тихого звучания громким – forte subito.

К динамическим оттенкам относятся различные виды акцентов (акцент), связанных с выделением отдельных звуков и созвучий.

Динамика – важнейшее средство музыкального выражения. Подобно светотени в живописи, *динамика* способна производить психологические и эмоциональные эффекты громадной силы, вызывать образные и пространственные ассоциации.

Темп (итал. tempo, от лат. tempus – время) – степень скорости развёртывания музыкального произведения в процессе его исполнения; определяется числом проходящих в единицу времени основных метрических долей. *Темп* – обозначается словами, а со второй четверти 19 в. – точным указанием скорости отсчитывания такта по метроному. С нач. 18 в. установилось пять основных обозначений темпа:

- очень медленно – ларго (*largo*);
- медленно – адажио (*adagio*);
- спокойно, плавно – анданте (*andante*);
- быстро – аллегро (*allegro*);
- очень быстро – престо (*presto*) и т.д.

Темп может служить обозначением целой пьесы или ее самостоятельных частей.

Темп понимался как длительность, величина которой определяет скорость движения (итал. movimento, франц. mouvement). Перенесённое в другие языки (немецкий), итальянское слово tempo стало означать именно movimento, это же значение получило русское слово "темп."

Регистр (позднелат. registrum – список, перечень, от лат. regestum – внесённое, вписанное). Регистр (музыка) – часть звуков объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

1) Ряд звуков певческого голоса, обладающих единым тембром. Различают: грудной, головной и смешанный *регистры*. Переход от одного *регистра* к другому в певческом искусстве вызывает затруднения у певца с непоставленным голосом; в процессе подготовки певцов добиваются максимального выравнивания звучания голоса на всём протяжении его диапазона (голос);

2) Участок звукового диапазона музыкального инструмента или голоса, занимающий определенное положение по высоте. Тембр звука того же инструмента (голоса) в высоком и низком *регистре* зачастую существенно различается;

3) Группа труб или язычков со звучанием одинакового тембра (в духовых и язычковых музыкальных инструментах: органе, фисгармонии и т.п.).

Тембр (франц. timbre, англ. timbre, нем. klangfarbe) – окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но имеющих различные «окраски звучания» из-за разного способа исполнения: на разных инструментах, разными

голосами, или на одном инструменте, но разными способами, штрихами. *Тембр* определяется материалом, из которого изготовлен источник звука: вибратор музыкального инструмента – его формой (струны, стержни, пластинки), а также резонатором (деки рояля, скрипки, раструб трубы и т. п.). На *тембр* влияет акустика помещения. *Тембр* характеризуется количеством обертонов в составе звука, их соотношением по высоте, громкости, шумовыми призвуками, начальным моментом возникновения звука – атакой (резкой, плавной, мягкой), и др. факторами. *Тембр* зависит также от суммарной громкости звука, от регистра – высокого или низкого. Слушатель характеризуя *тембр* с помощью ассоциативных представлений, сравнивает качество звука со своими впечатлениями от различных предметов, явлений и их соотношений: звуки яркие, тусклые, матовые, тёплые, холодные, глубокие, резкие, мягкие, насыщенные, сочные, металлические, стеклянные и т. п.

Особой индивидуализацией отличаются тембры музыкальных инструментов. Звуки скрипки и тромбона, фортепиано и английского рожка очень различаются по тембру. Важные, хотя и более тонкие, различия обнаруживают тембры однотипных инструментов (струнные смычковые). Комбинации компонентов (звукорядов, временных и иных), из которых складывается представление о тембре, практически бесконечно.

Лад (греч. *armonia*, лат. *modulatio, modus*, франц. и англ. *mode*, итал. *modo*, нем. *Tongeschlecht*; слав. лад – согласие, мир, стройность, порядок) – объединение звуков различной высоты, тяготеющих один к другому и в конечном счете – к одному отдельному звуку (тоники) или к построенному на этом звуке интервалу или аккорду (обычно – *тоническому трезвучию*). В *тоническом трезвучии* тоника *Лада* является основным тоном, а терцовый и квинтовый тоны образуются из звуков, входящих в состав *Лада*. Звуки *Лада* называются *ступенями Лада* и нумеруются римскими цифрами от тоники (I ступень) вверх. *Лады* отличаются строением своих звукорядов, т.е. *качеством интервалов* между ступенями, а также характером связей (тяготений)

между отдельными ступенями; каждый лад имеет особое название: *Мелодические лады, Мажорно-минорная система ладов*.

1. Лад в *эстетическом смысле* – приятная для слуха согласованность между звуками высотной системы («гармония» в музыкально-эстетическом смысле);

2. Лад в музыкально-теоретическом смысле – системность высотных связей, объединённых центральным звуком или созвучием, а также воплощающая её конкретная звуковая система (звукоряд). Т. о., можно говорить о Ладе как всякой целесообразно упорядоченной интонационной системе, и о ладах как об отдельных таких системах.⁸

Звукоряд – последовательность звуков, основных ступеней музыки или звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке; простейшая первичная систематизация звуков для осмысления или их изучения, устанавливающая высоту и количество каких-либо звуков независимо от их связи между собой. Встречаются звукоряды: а) отдельных инструментов или певческих голосов, включающие все звуки, доступные их исполнению; б) каких-либо музыкальных произведений, их отрывков или элементов (напр., мелодий), включающие все встречающиеся в них звуки; в) целых музыкальных систем, как совокупность всех звуков этих систем.⁹

Литература:

1. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. - М.: Сов. композитор, 1973–1982.
2. Краткий музыкальный словарь. Издание 4-ое., Ленинград 1964.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1985.

⁸ Музыкальная энциклопедия. Т. 3, S. 130; краткий музыкальный словарь., издание 4-ое, Ленинград 1964.

⁹ Там же.

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор,
член-корр. НАН КР Уметалиева Дж.Т.