

**МАДАНИЯТ ТААНУУ ИЛИМДЕРИ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**  
**CULTURAL SCIENCES**

*Уметалиева-Баялиева Ч.Т.*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ.  
 МУЗЫКАЛЬНАЯ И РЕЧЕВАЯ ИНТОНАЦИЯ**

*Уметалиева-Баялиева Ч.Т.*

**МУЗЫКАЛЫК ТИЛ МАДАНИЯТ ТААНУУ ИЛИМИНИН ОБЪЕКТИСИ КАТАРЫ.  
 МУЗЫКАЛЫК ЖАНА СҮЙЛӨМДҮК ИНТОНАЦИЯ**

*Ch.T. Umetalieva-Bayalieva*

**THE LANGUAGE OF MUSIC AS AN OBJECT OF STUDY IN CULTURAL STUDIES.  
 MUSIC AND SPEECH INTONATION**

УДК : 782.1 (575.2) (04)

*В статье сравниваются «музыкальная речь» и «речевая интонация», отмечаются их сходство и различие. Дается перечень основных элементов музыкальной звукоорганизации, т.е. строительному материалу музыкального языка, и подчеркивается значение музыкальной интонации как важнейшего музыкально-теоретического понятия.*

**Ключевые слова:** музыкальная речь, речевая интонация, интонационный язык, интонационная природа, музыкальный звук, ритм, высота звука, длительность.

*Бул макалада “музыкалык тил” жана “сүйлөм интонациясы” салыштырылат, жана алардын бирдиктүүлүгү менен айырмачылыктары каралат. Негизги музыка үн-уюшмасынын элементтерине, башкача айтканда музыкалык курулуш материалдарына аныктама берилет, жана музыкалык интонациянын мааниси негизги музыка-теориялык түшүнүк катары айрыкча белгиленет.*

**Негизги сөздөр:** музыкалык сүйлөм, сүйлөө интонациясы, интонациялык тил, интонациялык тубаса, музыкалык добуш, ритм, добуштун бийиктиги, добуштун созулушу.

*The article compares the "musical speech" and "voice intonation," notes their similarities and differences. We give a list of the basic elements of music zvukoorganizatsii, ie building material of the musical language, and stresses the importance of the musical tone as a major musical and theoretical concepts.*

**Key words:** musical speech, speech intonation, intonational language, intonation nature, musical sound, rhythm, pitch, duration.

*Музыка – особая форма отражения действительности, которая выражает ее в музыкальных образах. Итак, музыка обладает своим языком, но язык этот не словесный, а музыкальный.*

*Можно дать еще несколько определений «музыки».*

*Музыка (греч. musike от musa; музы – легендарные богини, дочери Зевса и Мнемозины, покровительницы наук и искусства) – разновидность*

*искусства, воплощающая идейно-эмоциональное содержание в звуковых художественных образах. Материалом для музыки служат звуки специальных инструментов и певческих голосов, отсюда ее деление на инструментальную музыку и вокальную музыку, сочетаемую, как правило, со словом.<sup>1</sup>*

*МУЗЫКА (греч. moysikn, от mousa – муза) – вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов (звуков определенной высоты). Выражая мысли и эмоции человека в слышимой форме, музыка служит средством общения людей и воздействия на их психику. Возможность этого вытекает из физически и биологически обусловленной связи звуко-проявлений человека (как и многих других живых существ) с его психической жизнью (особенно эмоциональной) и из активности звука как раздражителя и сигнала к действию. В ряде отношений музыка аналогична речи, точнее – речевой интонации, где внутреннее состояние человека и его эмоциональное отношение к миру выражаются с помощью изменений высоты и других характеристик звучания голоса при высказывании. Эта аналогичность позволяет говорить об интонационной природе музыки<sup>2</sup> (подчеркивание мое – ЧУБ).*

*Итак, «музыкальная речь» аналогична «речевой интонации», и «эмоциональное отношение к миру выражается с помощью изменений высоты и других характеристик звучания голоса при высказывании». Это говорит о безусловном родстве интонационных начал *речевого языка и музыкального*. Все, что касается *интонации*, здесь музыка занимает лидирующее положение в ряду всех видов искусств, и*

<sup>1</sup> Краткий музыкальный словарь., издание 4-ое., Ленинград 1964.

<sup>2</sup> Музыкальная энциклопедия., Т. 3, М., 1976.

даже в сравнении с речевым языком, "искусством интонируемого смысла," называл музыку выдающийся советский музыковед **Б.В. Асафьев**.

В то же время *музыка* существенно отличается от *словесной речи*, присущими ей свойствами как искусству:

1. Это важнейшая роль эстетической функции, художественная ценность как содержания, так и формы, индивидуальный характер воплощения образов, и т.д.;

2. В сравнении с универсальностью звукового общения людей – речью, специфика *музыки* проявляется в невозможности однозначно выразить конкретные понятия, опосредованный характер отражения действительности, в некоей абстрактности выражаемых мыслей и чувств;

3. В строгой упорядоченности высотных и временных (ритмических) отношений звуков, фиксированности высоты и длительности каждого звука, что намного увеличивает её эмоциональную и эстетическую выразительность.

Будучи "искусством интонируемого смысла" (**Б.В. Асафьев**), *музыка* реально существует и функционирует в обществе только в живом звучании и исполнении. В ряду искусств *музыка* относится к временным видам, которые развертываются во времени (танец, литература, театр, кино), а также – к исполнительским, т.е. требующим посредников между творчеством и восприятием.

Содержание и форма *музыки* специфичны по отношению к другим видам искусства. Содержание *музыки* составляют художественно-интонационные образы, то есть запечатлённые в осмысленных звучаниях результаты отражения, преобразования и эстетической оценки объективной реальности в сознании музыканта (композитора, исполнителя).

Отметим особенности музыкальной интонации. Воспроизведение в музыке *речевой интонации* является часто встречающимся явлением. Преобразованное претворение речевой интонации (разнообразной во многих отношениях и исторически изменяющейся) в музыкальную происходит непрерывно на всём протяжении развития музыкального искусства (вокальная музыка, оперная музыка). Оно во многом определяет: способность музыки воплощать и передавать – различные эмоции, мысли, волевые устремления, черты характера. Источниками выразительности музыкальной интонации служат ассоциации с другими звучаниями (музыкальные, так и внемузыкальные), как следствие прямого физиологического воздействия на эмоциональную сферу человека.

Сходство речевой и музыкальной интонаций. *Интонация* в музыке аналогична пониманию *речевой интонации* как выразительного тонуса речи, эмоциональной окраски ее звучания, зависящей от речевой ситуации, а также черты индивидуальности говорящего и т.д. *Интонация* в музыке, как и в речи,

может иметь эмоциональное, логически-смысловое, характеристическое и др. значения. Экспрессивное выражение *музыкальной интонации* определяется выражаемыми в ней чувствами, настроениями и волевыми устремлениями: в музыкальном произведении могут звучать – интонации призыва, гнева, ликования, тревоги, торжества, решимости, "ласки, сочувствия, участия, сострадания, дружеской поддержки" (Б. В. Асафьев о музыке Чайковского) и т. п. Логически-смысловое значение *музыкальной интонации* определяется: выражает ли она утверждение, вопрос, завершение мысли и др. Наконец, *музыкальная интонация* может быть различной по своему национальному и социальному, а также по жанровому значению (песенная, ариозная, речитативная; бытовая, ораторская и т. п.).

*Интонацию* иногда метафорически называют музыкальным "словом" (**Б.В. Асафьев**). Уподобление *музыкальной интонации* слову в языке частично обосновано чертами их сходства по содержанию, форме и функции. *Интонация* подобна слову, обладающее определённым значением и возникшее в процессе общения людей, она представляет собой смысловую единицу, которая может быть выделена из звукового потока. Подобие состоит и в том, что *музыкальные интонации*, как и слова, являются элементами развитой системы, функционирующей в определённых социальных условиях. По аналогии со словесным языком, система *интонаций*, встречающихся в творчестве какого-либо композитора, в музыкальной культуре какого-либо народа и т.д., условно может быть названа "интонационным языком" этого композитора, культуры.

Отличие музыкальной интонации от слова состоит в том, что она представляет собой сопряжение качественно иных звуков – *музыкальных тонов*, которое выражает особое, художественное содержание, возникает на основе иных звуковых свойств и отношений: не обладает устойчивой формой (устойчивы лишь типы *интонаций*), и потому создаётся каждым автором в каждом произведении заново (хотя с ориентацией на определённый интонационный тип).

*Интонация* весьма многозначна по содержанию. Только в исключительных случаях она выражает конкретное понятие, и все же, её смысл не может быть точно и однозначно передан словами. *Интонация* намного больше, чем слово, зависит в своём значении от контекста. При этом содержание конкретной *интонации* (эмоция) неразрывно связано со звучащей материальной формой, и может быть выражено только ею. Связь между содержанием и формой в *музыкальной интонации* является, как правило, менее опосредствованной, чем в слове, благодаря чему элементы одного "интонационного языка" не нуждаются в переводе на другой "язык." Понимание значения *музыкальной интонации* в меньшей степени требует знания соответствующего "языка," так как осуществляется на основе ассоциа-

ций с другими звучаниями, и заключённых в ней предпосылок психофизиологического воздействия (вспомним расхожее выражение «музыка – понятна без слов»). *Музыкальные интонации*, входящие в конкретный "интонационный язык", не связаны устойчивыми и обязательными правилами их соединения. Поэтому, в отличие от слова, *интонация в музыке* не может быть названа знаком, а "интонационный язык" – знаковой системой.

Благодаря серьёзным отличиям *музыкальной интонации* от слова, так называемый "интонационный словарь" представляет собой совершенно иное явление по сравнению с лексическим фондом словесного (вербального) языка и должен пониматься как условный, метафорический термин.

Композитор в своём творчестве обращается к "интонационному словарю" той или иной эпохи, что может проявиться в отборе *интонаций*: их видоизменении, их обобщении, переосмыслении (переинтонировании), т. е. таком изменении, которое придаёт им новое значение. Поэтому "интонационный словарь эпохи" тесно связан с бытующими в данную эпоху жанрами, её "жанровым фондом". Например, опора на этот фонд ("интонационный словарь эпохи") и обобщённое воплощение его типических черт в творчестве того или иного композитора ("обобщение через жанр" – *А. Альшванг*), во многом определяет доходчивость, понятность музыки для слушателей данного общества.

Та или иная *музыкальная интонация* в решающей степени предопределяется автором музыки – композитором. Созданные им музыкальные звучания обладают смысловым содержанием, зависящим от их физических свойств и ассоциативных связей. Исполнитель же своими средствами (динамическими, агогическими,<sup>3</sup> колористическими; в пении и игре на инструментах без фиксированной высоты звуков – путём варьирования высоты в пределах зоны) выявляет авторскую *интонацию* и истолковывает её в соответствии со своей индивидуальной позицией. Интонирование является реальным бытием музыки. Свою полноту это бытие обретает только при условии восприятия музыки слушателем. Слушатель воспринимает, воспроизводит в своём сознании, переживает и усваивает композиторскую *интонацию* также индивидуально, на основе собственного музыкального опыта, в свою очередь входящего в общественный опыт. Т. об. "явление интонации связывает в единство музыкальное творчество, исполнительство и слушание – слышание" (*Б. В. Асафьев*).

"Интонационный словарь" композитора также постоянно обновляется. Преобразования *интонации* происходят благодаря включению новых вариантов

типовых интонационных форм, лежащих в основе этого "словаря". Средствами служат: изменения интервалки и ладовой структуры, ритма, гармонии и жанрового характера. Кроме того, на выразительность *интонации* влияют изменения темпа, тембра, регистра.

"Интонационные словари" разных стран и культур постоянно развиваются и обновляются. Например, в некоторые исторические периоды интенсивность этого процесса резко увеличивается. Возможно, это можно объяснить большими сдвигами в социальной жизни. Значительное и быстрое обновление "интонационного словаря" произошло во 2-й пол. 18 в. во Франции, в 50-60-е гг. 19 в. в России, в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции (*Б. В. Асафьев* – "интонационный кризис"). В целом "интонационный словарь" любой национальной музыкальной культуры очень устойчив.

#### **Основопологающие элементы музыкальной звукоорганизации или средства музыкальной выразительности (музыкальный язык)**

Интонация, музыкальный звук, ритм, высота звука, длительность, музыкальная фраза, интервал, динамика, темп, регистр, тембр, лад, звукоряд, температура, гамма, диапазон, тональность, мелодия, гармония, контрапункт, форма и т.д.

**Музыкальная интонация** (от лат. *intono* – громко произношу) – важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее взаимосвязанные значения:

1. Высотная организация (соотнесённость и связь) музыкальных тонов;
2. Манера ("строй", "склад", "тонус") музыкального высказывания, "качество осмысленного произношения" в музыке (*Б. В. Асафьев*). Оно заключается в комплексе характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмич., тембровых, артикуляционных и др.), которые обуславливают её семантику (эмоциональное, смысловое и др. значения);
3. Наименьшая частица музыки, обладающая самостоятельной выразительностью; семантическая единица в музыке, обычно состоит из 2-3 и более звуков в одноголосии или созвучии;
4. Мелодический оборот (мотив).

*Музыкальная интонация* родственна по происхождению и во многом аналогична *речевой интонации*:

- изменение звучания голоса ("тона") и прежде всего его высоты ("мелодия речи"), то есть высотные отношения звуков;
- в содержательной функции: хотя в речи основным носителем содержания является слово, а в музыке – звук, интонация;
- по некоторым физиологическим особенностям: *музыкальная интонация*, как и речевая интонация, представляет собой процесс высотных изменений звуков, выражающий эмоции, и регули-

<sup>3</sup> Агógica (от др.-греч. ἀγωγή – увод, унесение), в музыкальном исполнительском искусстве – небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

руемый в речи и вокальной музыке закономерностями дыхания и мышечной деятельности голосовых связок.

Зависимость *музыкальной интонации* от этих закономерностей сказывается:

- в построении звуковысотной, мелодической линии: наличие опорных звуков, аналогичных таким же звукам в речевой интонации, чередование подъёмов и спусков, нисходящее направление высотной линии в заключительной фазе движения и др.;

- в членении *музыкальной интонации*: наличие цезур различной глубины и др.;

- в общих предпосылках её выразительности: в речи и вокальной музыке рост эмоционального напряжения при движении вверх и разрядка при движении вниз, связанные с увеличением усилий мышц голосового аппарата и с мышечным расслаблением.

Существенны и различия между *музыкальной интонацией* и *речевой*, как по их содержанию, так и по форме:

- если в речевой интонации звуки не дифференцированы и не имеют зафиксированной высоты, то *музыкальные интонации* создают музыкальные тоны – звуки, более или менее строго разграниченные в высотном отношении (хотя здесь закреплённость высоты не абсолютна), благодаря постоянству частоты колебаний, характеризующей каждый из них;

- высотные отношения тонов – подвижные и гибкие, очень многообразные, определённые психофизиологическими предпосылками обуславливают их ведущую роль в выражении средствами музыки изменчивого, и бесконечно богатого мира душевных движений человека;

- музыкальные тоны, в отличие от речевых звуков, в каждом случае принадлежат к какой-либо исторически сложившейся музыкально-звуковой системе. Они образуют между собой постоянные, закрепившиеся в практике высотные соотношения (интервалы) и взаимно сопряжены на основе определённой системы функционально-логических отношений и связей (звукоряд, лад).

Благодаря этому *музыкальная интонация* качественно отличается от речевой – она более самостоятельна, развита и обладает неизмеримо большими выразительными возможностями.

*Музыкальная интонация*, как высотная организация тонов, служит конструктивной и выразительно-смысловой основой музыки. Без *интонации* музыка существовать не может. Музыка в целом имеет интонационную природу. (ЧУБ)

#### Литература:

1. Музыкальная энциклопедия., Т. 3, М., 1976.
2. Краткий музыкальный словарь., издание 4-ое., Ленинград 1964.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор,  
член-корр. НАН КР Уметалиева Дж.Т.