

*Хатами Ния Фаиза*

**НИМА ЮШИДЖ И ПРИРОДА**

*Hatami Niya Faiza*

**NIMA YUSHIDZH AND NATURE**

УДК:37/365

*В этой статье стараемся открыть, некоторые особенности личности и творчества Нима Юшидж - одного из признанных поэтов современного Ирана. Творчество этого незаурядного поэта уже в течение последнего столетия изучается, и каждый раз находят новые грани в его стихах. Нима Юшидж - считается, основателем «новой поэзии» в персидской литературы. Он внес значительное изменение в поэзии и рифмоплетство. Его многочисленные последователи, следуя за ним, довели до совершенства стиль Нима.*

*In this article, try to open some personality traits and creativity Nima Yushidzh - one of the recognized poets of modern Iran. Creativity of this extraordinary poet has over the last century studied, and each time there are new faces in his poems. Nima Yushidzh - considered the founder of the "new poetry" in Persian literature. He made a significant change in the poetry and crampo. His numerous followers, following him, perfected the style of Nimes.*

#### **Краткий взгляд на жизнь Нима**

Али Эсфаандияри, который впоследствии стал знаменитым под именем «Нима Юшидж» родился 21 абана 1276 года (12 ноября 1898 г.) в селении Юш. Данное селение расположено вблизи города Амоль, в провинции Мазендаран. Отец будущего поэта был местным помещиком и владел землями. Нима до 12 лет проживал в родном селе. После этого он перебрался в Тегеран и продолжил учебу в школе «Хайатэ джавед». Через некоторое время он перешел во французскую школу под названием «Сэн луи» в Тегеране. Преподаватель литературы Незам Вафо, привлекал внимание юного Нима в мир поэзии. Будущий поэт был прозорливым и кроме французского, хорошо знал арабский язык, а также религиозную тематику. Из французских поэтов больше всех любил Стефана Малъерма. Среди иранских поэтов его внимание привлекал творчество Низами Генджеви. Впоследствии он писал: «Я сам являюсь сторонником сохранения и приумножения старой персидской литературы и арабской поэзии и увлекаюсь ими».

Нима Юшидж некоторое время преподавал литературу в городах Гилян и Мазендаран. Будучи еще молодым, Нима влюбился в прекрасную девушку. И это юношеская любовь стала расцветом в поэтической жизни Нима. Он всецело загружался этой мыслью и приобретал уроки любви. Когда он намеревался узаконить отношения с любимой, то понял, что чувства улетучились.

Молодой человек для того чтобы убежать от не состоявшейся любви переехал жить в деревню. Однажды, походив по горной местности, он увидел

девушку купающий в речке. Это мгновения потрясли его на всю жизнь, и он вновь был влюбленным человеком. Вследствие этого момента у Нима пробудились поэтические чувства. После многих лет поэт воспевал это сказочное восприятие в отдельной поэме. К сожалению, у поэта с новой любовью получился разлад и снова Нима впал в некоем состоянии. В 1932 г. вышел его первый сборник стихов под названием «Бледные легенды». Через год из пера поэта вышла поэма «Сказка».

В апреле 1937 года Нима женился на своей племяннице Алина Джахангир. Но этот брак не предшествовал взаимную любовь. Он говорил: «Я пошел на этот брак для того чтобы прекратить все душевные терзания и ночной кошмар, преследовавшие меня постоянно. Так как это было желание наших родителей, то я наподобие бессердечного дьявола приманил бедную девушку, и это мне удалось легко и быстро».

Однако это победа не мог удовлетворить чаяния ищущего молодого человека. Он позже писал: «Я породнился с благородным семейством, но это не может успокаивать мои душевные переживания. Супружество наше, наподобие соседства слез с истязанием. Она хороша. Однако все эти положительные качества уходят в бездну, когда берет вверх восточное восприятие, спрятавшееся глубоко в ее душе. Да, под моим воздействием она смогла привыкнуть к некоторым передовым идеями, все же это мне не совсем удовлетворяет. Мы наподобие два горячих сердца, стремящиеся в противоположные стороны».

И все же, Нима Юшидж до конца жизни провел с женой. У них в 1946 г. родился ребенок. Его назвали Шарагим. Нима больше думал о рождении своих стихов. Стихи, которые рождались от его незаурядного и божественного таланта. ( Петух поет, Падишах и победа, Под покровом ночи... )

С 4 по 12 тира 1325 г. (25 июня по 3 июля 1945г.) по инициативе Общества культурных связей Ирана и СССР состоялся учредительный Конгресс писателей страны. Нима принимал участие в работе данного конгресса. Из воспоминания его друзей: «Ту ночь, когда читал свои стихи Нима, погас свет. Зажгли свечи, и под тусклым блеском свечи он произнес свои знаменитые стихи «Эй люди». В этот момент лысина его большой головы блестела. Глаза и рот поэта казались, глубоко посажены, а он сам выглядел маленьким. Удивлялись откуда исходит такой крик поэта».

Близость поэта с прессой партии «Тудэ», завлекли его в политику. События 28 хордада 1332 г.

(18 августа 1954 г.) привели к аресту Нима Юшиджа. Некоторое время он провёл в застенках.

Нима был свободолюбивым и одновременно не принимал большую публику. Его дом находился на улице Асади Таджиш. Его соседом был поэт Джалал Аль Ахмад. По меркам той времени он был достаточным человеком. В возрасте 58 жизненные невзгоды и горькое прошлое дали о себе знать, и поэт стал избегать общества людей. Постепенно он отошел от общества и принял груз, человека аскета.

В одной из последних стихов говорил:  
 После того как мне стало за пятьдесят,  
 Вдруг исходило крик из корней моих волос.  
 Если бы не было рядом никого  
 А лишь палатка, овец и верный пес.

(Нима 1375 г. (стр.594))

Когда жизнь Нима приблизилась к 60 годам, он чувствовал себя глубоким стариком. Перед смертью он возвращался в родное селение Юш. Поэт скончался 23 дея 1338 г.(13 января 1960 г.) на малой родине.

### Поэзия Нима Юшидж

Творчество Нима Юшиджа можно рассмотреть с различной точки зрения позиции. Но в данной статье будем уделять внимание на то, как поэт воспевает природу и естественные явления.

«Человек является частью природы» (письма Нима, стр. 585)

По мнению Нима, человек и природа одно целое. Поэт смотрит на природу через нутро человеческое, а человека только на лоне природы. Эти два явления взаимосвязаны и дополняют друг друга. Он не хочет рассматривать их в отдельности. Оценивает и признает их через призму единой мерки. Природа встречается практически во всех произведениях иранского поэта. По единому мнению критиков мастерство поэта в изображении природы можно встретить в поэме «Сказка».

Причастность «Сказки» с природой является основой и лейтмотивом данного произведения Нима Юшиджа. До сегодняшнего дня еще мало кому удалось так воспевать природу и красоту природы в поэзии. Особенно во всей красе вырисовывается весна. Эти образы имеют непосредственную связь между восприятием Нима и природой.

В стихах ранних поэтов природа воспевается непосредственно от имени самого поэта. В поэзии Нима, будто сама природа, без присутствия стихотворца, разговаривает с нами. Нима Юшидж почти во всех своих стихах реагировал на природные явления. Но в поэме «Сказка» мы чувствуем ощущение поэта во всей красе и с разных ракурсов. Читатель, вникнув в восприятия поэта, переходит от одной сцены в другую и неожиданно входит в мир ощущения стихотворца.

Леса и горы просыпаются  
 Мир скидывает покрывало

Открыло лицо, и засмеялся как луч.

В стихах Нима довольно часто можно встретить разъяснения, употребляемые жителями его региона. Нима Юшидж был уверен, что внешнее взирание, приведет к действительному восприятию и такой подход имеет свою особенную форму и стилистику. Вот почему в стихах иранского поэта природа смотрится как сцена жизни и смерти.

В спокойной ночи леса,  
 Одинокó смотрится мангал.  
 Камешки, сгрудившиеся на земле,  
 А внутри сгоревший сандал.

(Холодный мангал)

С возникновением «стиля Нима» в иранской поэзии восприятию претерпели изменения и люди начали смотреть не только в природные явления, но и в самой человеческой сущности и общества.

Признанный поэт, в своих стихах посвященные социальным вопросам и бытия человека обращается к природе, воспевает силу человечества перед материальным и духовным миром. Поэт для непосредственной связи человека с природой старается построить мост. Нима хочет, чтобы человек обращался к природе по-человечески. Все критики Нима, едины в том, что его единение с природой не является примитивным, подражание чего то или же ностальгией прошлой жизни.

Хотя же встречается такие нотки в стихах поэта, когда в условиях городской жизни он вспоминает деревенскую хижину в горах малой родины. Но это мимолетная тоска не может закрыть тонкий взгляд поэта на жизнь общества. Нима уверен, что в случае решения социальных противоречий человек и природа достигнут созидательного консенсуса.

Нима не смотрит на природу глазами простого прохожего, путешественника или же почитателя. Он выступает в качестве индивидуума, существующий внутри природы, живущий и умирающий вместе с природой. Он неоднократно подчеркивал: «Ничто не может быть выше для поэта, когда душой воспринимает природу и предаёт свои ощущения простыми словами».

По мнению исследователей среди поэтов воспевающий природные явления распространено три направления или стиль:

1. Имитация или подражание. Поэты при таком случае подражают своим предшественникам воспевающие природу. Примером тому является стихотворцы раннего ислама, которые подражали арабским поэтам. Они, хотя и не выделили воочию пустыню, но в своих стихах изображали данное природное явление.

2. Метод описывания. При таком стиле, поэт, находясь перед природными явлениями, рассказывает, о том, что увидел. Такие изображения иногда точны и говорят об истине возвышенности поэта, но остаются всего лишь описанием.

3. Метод сочинения или толкования. При таком стиле стихотворец находится и чувствует себя

наедине с природой. Поэт, используя такой стиль, позволяет себе говорить аллегориями.

Те поэты, которые при воспевании природных явлений используют стиль сочинения, могут ДОС-тигать разновидностей таких явлений. Нима Юшидж был из поэтов этой плеяды. Поэтому он считается великим поэтом Ирана воспевающий природу. Поэзия Нима, переполнена словами природы. Названия его стихов в большинстве случаях, взяты из природы.

#### **Частое повторение природных явлений в поэзии Нима**

Так называемый «стиль Нима Юшидж» требует наличия своеобразия в каждом факторе и природного разнообразия. Даже беглый взгляд сочинения Нима, доказывает, что мастерство иранского поэта в этом жанре имеет право на существование такой школы в современной персидской поэзии. Здесь можно разделить поэзию Нима исходя из присутствия в них названия природы и его обитателей:

1. Стихи и поэмы, где упоминаются названия птиц и различные звери и существа:

-лебедь, волк, черный петух, гусеница шелкопряда, куропатка, петух и индюк, ворона, птица - памятник, старая сова, пение петуха, смерть хохлатой птицы, сова, птица произносившая молитву.

1. Стихи и поэмы, где упоминаются времена года:

-весна, зимняя спячка, холодная ночь.

3. Стихи и поэмы, где называются мгновения и времена одной сутки. Таких выражений очень много и мы приводим лишь несколько названий:

- о ночь, вчера ночью, темная ночь, рассвет, раннее утро, всю ночь.

4. Стихи и поэмы, где встречаемся с различными природными явлениями:

- веет ветер, свет, дымовая завеса, дом наполненный мглой, дым, на горизонте....

Таким образом, стихи Нима Юшидж богаты образами и словосочетаниями, украсившее его творчество. В рамках настоящей статьи невозможно детально рассматривать все грани и особенности его творчества. И все же вышеназванные примеры дают нам право назвать Нима Юшидж знатком философии человеческой души и загадки природных явлений.

#### **Литература:**

1. Полное собрание сочинения Нима Юшидж, под редакцией Сирус Тахбаз, Тегеран, 1371 г. хиджры.

2. Нима Юшидж, Письма, под редакцией Сирус Тахбаз, издательство Акиф, Тегеран, 1363 г. хиджры.

3. Полное собрание сочинения Нима Юшидж, 2 том, издательство Агах, Тегеран, 1375 г. хиджры.

4. Сборник стихов Нима Юшидж, издательство Марварид, Тегеран, 1384 г. хиджры.

**Рецензент: к.п.н., доцент Тажикова Б.**