

Бейшенбаев М.И.

ЗАРОЖДЕНИЕ ИСТОКОВ ИСЛАМСКОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА

Бейшенбаев М.И.

ИСЛАМ ДИНИЙ КУРУЛУШ ӨНӨРҮНҮН ТАРЫХЫЙ ТАРЖЫМАЛЫ

M.I. Beishenbaev

THE ORIGIN OF ISLAMIC RELIGIOUS ARCHITECTURE

УДК: 726.2(04)

В статье раскрывается генезис культовых сооружений, эволюция развития архитектуры культового зодчества Кыргызстана.

Ключевые слова: мечети, культовые сооружения, ислам, михраб, минбар, минарет, орнамент, декор.

Статьяда диний маданий курулуштардын тарыхый таржымалы жана Кыргызстандагы диний маданий курулуш өнөрүнүн өнүгүү эволюциясы алынп көргөзүлгөн.

Негизги сөздөр: мечит, диний маданий курулуштар, ислам, михраб, минбар, мунара, оймо-чийме, жасалга.,

It also explores the genesis and the evolution of religious architecture in Kyrgyzstan.

Key words: mosques, religions structures, islam, mihrab, minbar, minaret, ornament, décor.

Зарождение мечети как типа религиозно-культового здания относится к 665-670 гг. Это период возникновения ислама на территории Аравийского полуострова. К 630 году почти вся Аравия признала купца Мухаммеда пророком Бога и его наместником на земле. Ислам становится основой идеологического объединения племен, населявших Аравийский полуостров. С этого времени складывается единый арабский язык.

В VII веке арабы завоевали Сирию, Палестину, Ирак, Египет, Иран, Испанию. В VIII веке сложилось могущественное государство арабов, что привело к созданию здесь своеобразной архитектуры. Первая построенная мечеть появилась в селении Куба сразу после прибытия Мухаммеда в Медину и представляла собой четырехугольный двор с навесом вдоль стен. В середине 623 г. мечеть такого же типа была построена рядом с домом пророка в самой Медине [3].

Слово «мечеть» восходит к арабскому слову "масджид", которое означает место, где совершаются земные поклоны. Таким образом, мечеть – это, в первую очередь, не здание, а ритуально освещенное место. Первоначально обряды мусульман не требовали специального сооружения для молитв, в соответствии с хадисом: "Земля сотворена для меня как масджид". Человеку в походах в качестве "масджид" служило очерченное на песке место, а киблу (направление к Каабе – главной святыне мусульман) определяли по тени воткнутого в землю копья. Первые мечети, как утверждал арабский историк IX в. *аль-Балазури*, были "нарисованными" - они представляли собой очерченный, иногда обведенный вром квадратный участок земли. В

некоторых источниках говорится о том, что на месте стоянки кочевников для молитвы выбирали место в пустыне, обложив его колочими ветками - "зериба". Границы такого участка в городе Куфе (Ирак), например, определяли по длине полета стрел, пущенных из одной точки на четыре стороны света [3,4].

В захваченных городах арабы приспособили под молитву церкви и здания иных культов. Для этой цели иногда использовались христианские и зороастрийские храмы, языческие святилища, как, например, мечеть Ал Акса - первая мечеть Иерусалима, перестроенная в начале VIII в. из христианской базилики, или Большая мечеть Омейядов в Дамаске, построенная в 708 г. на месте базилики I в. Со временем архитектура была призвана поддерживать престиж новой религии, и мечеть стала главным объектом строительства наравне с дворцом. Предельно простые формы литургии не были связаны с какими-либо специальными требованиями к культовому зданию. Если храмы других культов представляли собой святилище или дом божества, то мечеть является всего лишь местом молитвы. Со второго года хиджры верующие обращают лицо в сторону Каабы – домусульманского святилища Мекки, почитание которого включается в религиозный кодекс мусульман; соответствующим образом ориентируются и мечети. Сторона, обращенная к Каабе, становится главной в архитектуре молитвенного зала. Так сформировался распространенный в архитектуре арабских стран тип колонной мечети, состоящей из зала с кровлей на столбах и лежащего перед ним двора. Особую выразительность интерьерам колонных мечетей придавали ряды арок, на которые опиралась крыша. Многочисленные вариации этого типа мечети и поныне остаются самыми распространенными в арабских странах [2,3].

Со временем, мечети стали различаться по своему назначению.

Небольшая мечеть «масджид» стала местом индивидуальной молитвы. В масджиде не было минбара (см. ниже), так как он нужен только для пятничных богослужений. "Джами" или "джума" - соборная или пятничная мечеть была предназначена для коллективных молений, совершаемых всей общиной в пятницу в полдень, когда все взрослые мужчины (женщинам необязательно) должны были присутствовать на молитве. Главная джами города стала называться Большой мечетью (Джами иль-

Кабир). В дни больших праздников горожане отправлялись в загородную мечеть "мусалла", которая представляла собой открытую площадку с единственной стеной на стороне, обращенной к Мекке.

Отличительной чертой любой мечети с конца VII и начала VIII века стал михраб - ниша, перекрытая аркой, небольшим сводом или полукуполом. Стрельчатое завершение михраба отмечает важнейшую точку на священной «оси ислама», благодаря которой осуществляется мысленная связь с земной Каабой, отражающая его духовную связь с Каабой небесной. Лицо молящегося должно быть обращено именно туда. Стоять перед михрабом – всё равно, что стоять перед лицом Бога. Святость михраба подчеркивается его убранством и освещением, естественным и искусственным. Искусственное освещение осуществляется от лампы, свисающей сверху михраба к центру ниши. Его освещение соответствует словам Корана: "Аллах - свет небес и земли". Таким образом, михраб является центральным объектом мечети, а также религиозного искусства и архитектуры. После покушения на одного из омейядских халифов для правителя или наместника близ михраба выделяется деревянная решетчатая ограда - максура.

"Джума" мечеть отличается от обыденной «масджид» наличием минбара - кафедры, с которой имам (глава мусульманской общины) произносит обязательную пятничную проповедь. Минбар всегда расположен справа от священной ниши – михраба. Первый минбар в форме сидения с двумя ступенями был заказан пророком Мухаммедом в 629 году. В IX-XIV вв. сложился тип деревянной или каменной кафедры – минбара в виде высокого трона, к которому ведет лестница с перилами и декоративным порталом [2].

Начиная с VIII века важнейшим признаком соборной мечети стал минарет. Высокая башня, с которой провозглашали призыв к молитве, чтобы он был слышен жителям города. До этого о начале молитвы возвещали с крыши мечети или близлежащего высокого здания. Прообраз минарета, с одной стороны, видели в маяках, другой - в христианских колокольнях. О происхождении этой архитектурной формы было высказано немало предположений. Например, по утверждению *К.А.Кресвелла*, минарет произошел от угловой башни баптистской церкви Св.Джона в Дамаске. На этом, однако, сходство с христианской архитектурой заканчивается потому, как церковные башни строились крепкими и мощными, чтобы выдержать вес колоколов, а минареты – стройные, изящные строения. Некоторые исследователи видели прообраз минаретов в древних зороастрийских атешкеде - четырехугольных башнях огня, обнаруженных вблизи Персеполя. По мнению *Эрнста Дица*, крупного авторитета в области изучения мусульманской архитектуры, к моменту возникновения культовой потребил мусульманской архитектуры, к моменту возникновения культовой пот-

ребности в создании минарета для провозглашения с него азана, сооружения башенного типа в виде караульных башен, жилых башен, башен-мавзолеев были уже известной и распространенной архитектурной формой в Азии [1]. Впоследствии минарет превратился в символ мусульманского присутствия на завоеванных территориях. С IX-X вв. минарет стал служить главным градостроительным ориентиром средневекового мусульманского города. Мечеть может иметь несколько минаретов. По традиции их должно быть не больше, чем в священной Мекке. До начала XX столетия в Мекке их было восемь. Минарет может составлять с мечетью единый ансамбль или стоять отдельно. В последнем случае минаретам давали имена, отличавшиеся от названий мечети. Например, Кутб Минар (Минарет Столп) в Дели, построенный в честь исламизации Индии, имеет второе название - Башня Победы. В различных формах минаретов отразились региональные строительные традиции, так, например, на Западе мусульманского мира получили варианты четырехгранных минаретов, а на Востоке - цилиндрических и спиралевидных. Известно три спиралевидных минарета - два в Самарре (Ирак) и один - в знаменитой мечети Ибн Тулуна в Каире (Египет). Минареты украшали поясами узорчатой кирпичной кладки, резьбой по камню, сталактитовыми карнизами, ажурными решетками балконов, лентами орнаментов и надписями из Корана. Завершались минареты фонарем, куполом или шатром [2,3,4].

С развитием мусульманской архитектуры были выработаны эстетические понятия-символы: *джамал* – Божественная, совершенная красота, узреваемая в куполе мечети; *джалал* – Божественное величие, узреваемое в минаретах, и *сифат* – Божественные атрибуты, читаемые в письменах на стенах мечети.

В структуре города мечеть как наиболее крупный градообразующий элемент ставится в центре города или его районов. Мечетям отводились самые крупные участки и их минареты служили отличными акцентирующими и видовыми точками. С самого начала мечеть являлась не только молитвенным, но и общественным зданием. В первые столетия существования ислама соборные мечети строились рядом с резиденцией правителя, в них хранили казну и важнейшие документы, объявляли указы, вели судебные разбирательства. До X-XI вв. в мечетях преподавали различные религиозные дисциплины. Они могли служить и местом ночлега странников. Постепенно мечеть стала утрачивать светские функции. Тем не менее, в исламе нет представления о святости ее здания, и нет обряда освещения храма. Использование заброшенного здания мечети для других общественных целей, как правило, не считается кощунством.

Постепенно планы мечетей отходят от арабских прототипов, и имеет с ним в них развиваются местные традиции. Например, в древнеиранских мечетях на западной стороне двора создается сводчатый зал

– киоск и множество галерей на остальных сторонах. Позднее, в XI-XII вв. мечети получают айваны (так, получает развитие тип четырехайванной иранской мечети). С XI века в древнеиранских мечетях постепенно канонизируется форма минаретов в виде усеченных конусов, увенчанных сталактитовыми рядами. Четырехайванный тип мечети с выступающим монументальным порталом получил развитие в Центральной Азии (например, мечеть Калян в Бухаре, XII в.). В Турции создаются центричные здания, покрытые большим куполом в окружении малых куполов (мечеть Селимие в Стамбуле, XVI в.). В Северной Африке для мечетей характерен глубокий молитвенный зал с выходящими во двор многочисленными нефами и сталактитовыми куполами (мечеть Кутубия в Марракеше, XII в.).

В строительстве мечетей применялись камень, дерево, кирпич, в отделке - мрамор, мозаика. Специфическим арабским декоративным элементом были арабески - мелкая вязь геометрических орнаментов с вкраплением растительных мотивов. Строительная техника, базируясь на древних приемах, развивается в соответствии с техническими возможностями своего времени. Широко используется кирпич, реже - камень. Перекрытия сводчатые. Свод и купола опираются на стены через поперечные отрезки и тромпы. Конструкция все чаще маскируется деко-

ративным убором. С XII века появляется майолика и мозаика, широко распространяется резной стук (искусственный мрамор из полированного гипса).

Монгольское нашествие приостановило строительство мечетей. Многие памятники подверглись варварскому разрушению. Строительство возрождается с XIV века. Централизованная держава Тимура, куда входил и Иран, требует монументального наряда и пышности, в это время строятся грандиозные мечети. В последующее время бесчисленные государственные изменения не способствуют развитию культуры, и лишь в XVI-XVII вв. культовое зодчество вновь приобретает грандиозный размах.

Литература:

1. Всеобщая история архитектуры. Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии 6-19 вв. Т.8 - М.: Стройиздат, 1969. - 490 с.
2. Мери Пат Фишер. Живые религии. - М.: Республика, 1997. - С.354.
3. Религиозные традиции мира: Научно-популярное издание. Т. 2. - М.: Крон-пресс, 1996. - 640 с.
4. Энциклопедия для детей. Т. 6. Религии мира. Часть вторая. Религии Китая и Японии. Христианство. Ислам. Духовные искания человечества в конце XIX - XX веках//Религия и мир. - 5-е изд., перераб. и доп./Глав. ред. М.Д. Аксенова. - М.: Аванта+, 2002. - С. 464, 468, 469.

Рецензент: доктор архитектуры, профессор Смирнов Ю.Н.