

Мукинов Р.М., Бейшенбаев М.И.

**ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ
ИСЛАМСКИХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ**

Мукинов Р.М., Бейшенбаев М.И.

**ИСЛАМ ДИНИЙ ИМАРАТТАРЫНЫН КӨРКӨМ ЖАСАЛГАЛОО
ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ**

R.M. Muksinov, M.I. Beishenbaev

**“CHARACTERISTICS OF DECORATIVE AND ARTISTIC SOLUTIONS IN
ISLAMIC RELIGIOUS ARCHITECTURE”**

УДК: 726.2 (04)

В статье обосновывается роль декоративно-художественных приемов и решений в развитии архитектуры мечетей Кыргызстана

Ключевые слова: национальные традиции, декоративно-художественный, культовые сооружения, архитектура, орнамент, михраб.

Статьяда Кыргызстандагы мечиттердин архитектурасынын өнүгүүсүндө көркөм жасалгалар ыкмалары жана маселелери аныкталган.

Негизги сөздөр: улуттук салттар, көркөм жасалгалар, диний маданий имараттар, архитектура, оймоңчойме, михраб.

The article explores the genesis and the evolution of religious architecture in Kyrgyzstan.

Key words: national traditions, decorative and artistic, religious architecture, ornament, mihrab.

Ислам никогда не допускал возможности внешнего сходства Бога с человеком или другим земным существом, поэтому изобразительное искусство оказалось исключенным из религиозной жизни мусульманина. Придавая изображению реальную форму, человек тем самым как бы оспаривал у Бога его исключительное право на творчество, нарушая главное положение ислама «Нет бога кроме Аллаха...». Ислам признает только одного творца - Бога, поэтому задача художника - стать инструментом в Божественной руке. Начиная с 9 в. подобные утверждения появлялись и в богословских сочинениях, но всякий раз толкователь, разъяснявший, что запрет касался не изображений как таковых, а использования их в качестве объектов поклонения¹.

Из трех мировых религий - буддизм, христианство, ислам - лишь последний отказался призвать для пропаганды своих идеалов произведения изобразительного искусства. Возможно, это связано с тем, что сама культура Центральной Аравии, где зародился ислам, не способствовала развитию изобразительных символов культа: местное население поклонялось неодушевленным предметам (камням, деревьям), в связи с чем и не сложилось традиций иконографии. Сам Коран не содержит запретов по отношению к изобразительному искусству, они

появляются с конца 8-го или начала 9-го в. в хадисах (записях слов и деяний пророка). Арабы в захваченных ими странах проявляли неодинаковое отношение к настенной живописи - оставляли ее нетронутой в жилищах и повреждали в храмах, уничтожая лица изображений, как минимум, выкалывая им глаза (например, в храме Святой Софии в Константинополе настенные фрески были замазаны слоем штукатурки).

Таким образом, скульптура и живопись не были поставлены на службу нового культа. Они решительно изгоняются из культовых сооружений. Ограничения, касавшиеся изображений живой природы, были дифференцированы в отношении разных видов искусств и места их в архитектуре. Большую мечеть Дамаска украшают великолепные мозаики с архитектурно-парковым пейзажем, хотя его не оживляет ни единая фигура человека или зверя, но пример дамасской мечети не нашел продолжения в других культовых сооружениях и остается в своем роде уникальным.

Объемная пластика (скульптура) как наиболее реалистический вид искусства оказалась в самом невыгодном положении, но в этом смысле запреты иногда нарушались. Бывали исключения и для зданий, связанных с культом, например: таковы скульптурные изображения драконов в мечети Анау (16 в., Средняя Азия), очеловеченный солнечный диск с тиграми и газелями в медресе Шир-Дор (17 в., Средняя Азия). Эти образы почерпнуты из глубин местной доисламской мифологии, частично сохранившейся при исламе. Конкретные образы со временем тускнеют и растворяются в орнаменте.

Мусульманин воспринимал земной мир как иллюзию мира подлинного, скрытого от глаз смертного, через цепь отвлеченных понятий и ассоциаций, вызываемых чтением Корана, произнесением молитв, начертанием и созерцанием священных надписей с цитатами из Корана, хадисами, именами Аллаха, Мухаммеда и праведных халифов. Не изображение, а слово, художественно оформленное в виде надписи или графического символа, стало главным носителем религиозной идеи ислама. Священное слово Корана, начертанное на входах - порталах и стенах мечетей, написанное на переплетах и страницах рукописей, включенное в

¹ Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть первая - М., 1999. - С.567-582.

узоры на тканях, коврах, изделиях из керамики, стекла или металла, вплетенное в орнаменты на фонтанах и надгробиях, сопровождало мусульманина всю жизнь. Каллиграфия и орнамент – вот те элементы, которые стали основной декоративного убранства исламских культовых сооружений, что существенно отличает их от христианских и католических храмов.

По характеру узора орнамент в основном делится на растительный, геометрический орнамент в 9-10 вв. проходит еще начальную фазу развития, и его расцвет падает на 12-13 вв., отражая быстрые успехи математики; сложные раппорты строятся на лучевой сетке.

Как отмечалось ранее, в отличие от христианства и буддизма ислам отказался от изобразительных образов для пропаганды своих идей. Растительный или геометрический орнамент не обладал способностью пропагандировать религиозные идеи. В связи с этим в культовых зданиях был необходим какой-то эквивалент, который бы принял идейную нагрузку. Эта роль была отведена *эпиграфике* - надписям преимущественно коранического содержания. Так родился третий вид орнамента, неизвестный в Европе. Эпиграфический декор выполняется с помощью каллиграфии.

Происхождение арабского алфавита у мусульман изначально почиталось божественным, и арабское письмо стало одним из первостепенных символов ислама. Вслед за утилитарной функцией письма важным его аспектом считалось каллиграфия, отсюда особый интерес к способу начертания букв и поразительно быстрое развитие художественной стороны письменности. Каллиграфия в средневековой культуре мусульманских стран - степень овладения «красотой письма». В истоках арабской каллиграфии лежит подчинение написанного слова логике ясного, размеренного чтения Корана. Надписями широко пользовались в первую очередь для передачи текстов религиозного содержания. Иногда сообщалось имя лица, на средства которого возведено здание, на фасадах усыпальниц - имя и дата смерти покойного. Реже указывали имя зодчего и год постройки. Часто в мечетях можно встретить надписи над дверями. Например, «Сооружены по милости Всевышней Истины эти врата» или « Да будет вечно открыта счастьем дверь». Эти слова как бы предупреждают о входе в иное пространство, лежащее вне пределов здания.

Мечети, как и другие монументальные сооружения богато декорировались эпиграфическим орнаментом. Он проникал в архитектуру мечети исподволь. Вначале редкие строки венчали портал или украшали арку входа. В 11-12 вв. надписи появились на огибающих портал рамах, иногда удвоенных. Мухраб также становится сосредоточением коранических цитат, расположенных на арках, бордюрах, фризах. На колоннах ленты письма опоясывают середину ствола или шейку под капи-

телью. Такое же место заняли надписи на минаретах. Кульминация эпиграфического орнамента наступает с конца 14 по 15 вв., когда коранические формулы сплошь покрывают фасады зданий, ствол минаретов, барабаны куполов, как, например, в мечети Биби-Ханым (датир. 14-15 вв.) или медресе Шир-Дор (дат. 17 в.) в Самарканде. Свободными остаются лишь тимпаны порталов да сияющие лазурью купола. Если в 11-12 вв. геометрический орнамент соединялся с растительным, теперь он выступает в тесном единстве с эпиграфикой, образуя на крупных поверхностях структурную сетку, а на порталах - затейливые картуши, заполненные каллиграфически составленными формулами.

Эпиграфика возведена в ранг великого искусства, своеобразная красота которого заключает в себе ювелирную изысканность и монументальность. Ярким примером эпиграфического декора является мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в г.Туркестане (дат. 15 в.).

В каллиграфии существовало «шесть стилей» классического арабского письма: ранний почерк - *куфи*, тяготевавший к прямолинейным, геометризованным формам букв, господствовал в мусульманской каллиграфии вплоть до 12 в. и был канонизирован как почерк, которым пишутся заглавия сур Корана. В конце 8 - 9 вв. выделился и обрел популярность среди переписчиков книг почерк - *наسخ* (переписка). Позднее он вошел в число «шести стилей» классического арабского письма наряду с пятью другими почерками. *Мухаккак* (правильный) отличается выразительностью четких букв, а *райхани* (базиликовый) - изысканностью, которую сравнивали со свежим ароматом цветущего базилика. У торжественного *сульса* (одна-треть) криволинейные и прямолинейные элементы соотносились в пропорции 1:3. *Тауки* (указ) был более убористым, а *рика* - самым скорописным из всех почерков. В основе шести стилей письма лежала система «уставного письма» - *хатт мансуб*, изобретенная багдадским каллиграфом Ибн Муклой (886-940 гг.). Это система пропорций, определяющих соотношения вертикальных и горизонтальных элементов букв, а также букв в слове и строке. На основе классических арабских почерков персидские каллиграфы разработали новые стили - *талики* и *насталики*, которые в свою очередь дали жизнь множеству декоративных изысканных почерков. В Иране, Азербайджане и Турции в 15-17 вв. распространился особый жанр каллиграфии - *кита*; миниатюрная картина, образец одного или нескольких почерков².

Орудием письма служило *калам* - тростниковое перо, способ очинки которого зависел от избранного стиля и традиций школы.

Специфическим методом декорирования мусульманской архитектуры и в том числе культовых сооружений являлись сталактиты (по арабски

² Там же (см. примеч. нас.3).

мукарнас - соединенные). Это вид декора, образуя призматические группы, действительно напоминает сталактиты или пчелиные соты. Впервые сталактиты появились в 11 веке на востоке (Иран) и на западе (Магриб). Этот вид декора универсален: сталактиты составляют карнизы и несут полочки, заполняют ниши, трюмы и паруса, купола и полукупола, украшают софиты арок. Выполняются они в кирпиче, камне, ступе, дереве, поливной и неполивной керамике. Сталактиты, дошедшие до нас из глубины времен, активно используются в декорировании современных мечетей. Особой виртуозности в применении сталактитов для декоративного оформления мечетей достигли среднеазиатские зодчие, где с 14 по 15 вв. наступает пора сталактитовых капителей, которые представляли собой звездчатые ярусы, нарастающие к вершине.

Другим не менее специфичным элементом декоративного убранства мусульманской культовой архитектуры являлись так называемые арабески (в переводе с фр. - «арабский») - так называли европейцы характерный для арабского и иранского искусства сложный узор, созданный на основе точного математического расчета. Арабеска построена на повторении и умножении одного или нескольких элементов узора - геометрических фигур, растительных мотивов. Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации и размера. Орнамент арабески покрывает ковром поверхность стен из бетона и выявляет фактуру благородных материалов - камня, мрамора, дерева ценных пород. Он подчеркивает соподчинение частей здания, акцентирует важнейшие его элемен-

ты: портал входа, михраб мечети, купол покрытия перед михрабом, мимбар.

Таким образом, главными элементами декорирования современной мечети, согласно исламской религиозной традиции, по-прежнему, остаются орнамент и каллиграфия (эпиграфика). Вероятнее всего, архитекторы будут:

- опираться на многовековой опыт исламской культовой архитектуры. Это может быть прямое цитирование – воспроизведение исторических элементов декора;
- использовать современную стилизацию, основанную на интерпретации исторических знаковых систем декора, связанных с применением новых строительных технологий и материалов;
- продолжать свое обращение к национальным традициям в декорировании культового пространства.

Литература:

1. Баялиева Т.Д. Доисламские верования и их пережитки у киргизов. – Фрунзе: Илим, 1972. – 170 с.
2. Большаков О.Г. Ислам и изобразительное искусство//Культура и искусство Востока, вып. 7 (Гр. Госэрмитажа, т. 10). – Л., 1969. – С. 142–156, ил.
3. Воронина В.Л. Архитектурный орнамент Средней Азии (к вопросу о классификации) // АН. – 1980. – № 28. – С. 183–193, ил.
4. Воронина В.Л. Ислам и архитектура (на примере Средней Азии) // АН. – 1984. – № 32. – С. 157–163, ил.
5. Гаудинова М.Б. Региональные особенности архитектуры мечетей Центральной Азии 19 – нач. 20 в.: на примере мечетей Казахстана и Восточного Туркестана: Дис. ... канд. арх. – Алматы, 2002. – 160 с.

Рецензент: доктор архитектуры, профессор Смирнов Ю.Н.