

Ахметова А.К.

СТРУКТУРООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

A.K. Akhmetova

STRUCTURAL ELEMENTS OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF THE TEACHER OF MUSIC

УДК:371.3.15

В статье рассматриваются структурные элементы, формы педагогического техник "учитель музыки"

This article deals with the structural elements that forms the pedagogical techniques of music teacher

Стремясь к всестороннему рассмотрению наиболее важных и насущных с точки зрения практической целесообразности аспектов педагогической техники, исследователи включают её в обязательный комплекс общепрофессиональных умений, сложившихся вследствие выработанных приемов оптимального воздействия на учащихся в ходе усвоения ими школьного материала. Уже не ставится под сомнение общепризнанный факт продуктивного влияния развитого "арсенала" техники современного учителя на степень результативности его учебно-воспитательной деятельности, представляющего собой совокупность индивидуально-поведенческих актов и специализированных умений, вплоть до автоматизированных профессиональных навыков. Существенными признаками зрелого педагогического действия мы считаем умение быстро ориентироваться в обстановке и отбирать средства с приемами воздействия, их совокупностью. Здесь подразумеваются и "технология" учета, и педагогическое "проектирование" личности, наряду с "инструментовкой" и владением чисто техническими, узко прикладными средствами обучения.

О необходимости "поставленного голоса" (Э.А.Гришин), "культуры речи" (Ю.П.Азаров), "правильного выбора дикции" (С.П.Баранова), "мимической и пантомимической выразительности" (П.И.Рувинский), равно как и "способности к перевоплощению" (Г.И.Шукина), "чувстве темпа в педагогических действиях" (В.М.Коротов), "психической реактивности" (Г.К.Лозанов) говорят авторы разнообразных научных теорий, так или иначе затрагивающие отличительные компоненты педагогической техники, в характеристике которых они исходят из психологических образований в структуре личности как самого наставника, так и его подопечных, с одной стороны, а с другой - из устойчиво повторяющихся элементов, определяющих содержательно-действенный фон организованных в единую систему и используемых на практике профессиональных умений. Приведем в качестве доказательства высказывание И.А.Зязюн: "педагогическая техника включает две группы умений - умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педа-

гогических задач. Первая группа умений - владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи. Вторая - дидактические, организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия и др." [1, с.79].

По существу, речь идет о структурообразующих элементах педагогической техники, имеющих универсальный характер, несмотря на индивидуализированные формы их проявлений, куда, наряду с элементами физического воздействия на обучаемых, или так называемыми элементами внушения, активно подключаются и сугубо личностные реакции в поведении учителя, производные от свойственных ему профессиональных качеств, таких, как душевная чуткость и педагогический такт, дар воображения и наблюдательность, внимание ко всему происходящему в классе и внутренний ситуативный самоконтроль, развитая интуиция и навыки педагогической импровизации.

Несомненно одно, что во второй половине XX века наукой были окончательно установлены и определены намеченные в предыдущие десятилетия стратегические принципы в отношении столь фундаментального для любого образовательного процесса вопроса об основных атрибутах педагогической техники, включающей своеобразное "триединство" тесно взаимосвязанных между собой элементов, таких как:

- навыки речевого интонирования (голосовой аппарат, выразительная дикция, поставленное дыхание и т.п.);

- психически направленные регулятивные умения (самоконтроль в сфере внутренних и внешних поведенческих реакций, общий позитивный настрой);

- приемы пластической выразительности, задатки которых кроются в сценически-игровых, театрализованных приемах педагогического общения (яркая и выразительная мимика, развитая жестикуляция, эмоциональная свобода и т.д.).

На самом деле, чем развитее педагогическая техника во всем многообразии её индивидуально-творческих проявлений, тем больше возможностей открывается для собственного самовыражения в плане активизации внутренних и, вполне вероятно, еще не в полную меру заявивших о себе ресурсов личностного потенциала учителя музыки, его врожденных и усовершенствованных способностей к избранному роду деятельности. Воспользуемся словами Ю.И.Турчаниновой с тем, чтобы показать системно-упорядоченный уровень функционирования

основных слагаемых педагогической техники, содержание которых хотя и менялось "с течением" времени и по мере развития теории и методики обучения и воспитания, не сохраняло "некое устойчивое ядро элементов", которое включало и продолжает включать "...умение педагогического общения; технику и культуру речи учителя (голос, дыхание, дикция, громкость, интонационная окраска и т.д.; выразительный показ чувств и отношений (мимика, пантомимика, внешний облик учителя); профессиональную саморегуляцию педагогом своего психического состояния (самоконтроль, выдержка и т.п.)" [2, с.7]. Все они олицетворяют собой достаточно развитую способность к использованию собственного психофизического аппарата. Как правило, первое, что обращает на себя внимание в обсуждении столь актуального во все времена вопроса, как присутствие в профессионально-ориентированных действиях педагога индивидуально-окрашенных технических приемов воздействия на аудиторию - это степень развитости его вербальных и невербальных умений, выражаемых прежде всего, с помощью речевого общения со своими учениками. Ведь любая речь - это нечто иное, как диалог, направленный на слушателя (внешне и внутренне), который по-просту прекращает свое существование, в отсутствие обратной связи (вербальной, или невербальной форме). То есть, направленная на публику, речь оратора так или иначе вступает в активно действующую зону личностного пересечения слушательских интересов, где важны не только конкретная коммуникативная ориентация, но и смысловое продуцирование и, в особенности, языково-речевое оформление.

Можно с уверенностью сказать, что успешность разворачиваемых подобным образом профессиональных действий достигается гармоничным сочетанием в педагогической технике мастера как вербальных, так и невербальных средств общения, способных пробудить в его воспитанниках соответствующие мысли и чувства посредством вовлечения их в совместный акт эмоционально-осознанного сопереживания, в частности, когда речь заходит о явлениях музыкального искусства. Возникает продуктивная во всех отношениях ситуация коллективного сотворчества, где ораторские умения учителя музыки доходят до определенного уровня искусства, оставаясь при этом профессиональным навыком, в соответствии с характером осуществляемой им деятельности. Характерно, что с помощью вербальных коммуникаций устанавливается ряд специфических характеристик взаимопользующего сотрудничества между учителем музыки и учащимися, где их важнейшими функциями становятся:

- организаторско-коммуникативная, выражаемая в контактных взаимоотношениях участников образовательного процесса во благо общих целей обучения и воспитания;

- информационная, нацеленная на активацию познавательных процессов в устной подаче учебного материала путем его качественной трансляции в

форме доступных, но выразительно оформленных идей-представлений;

- экспрессивная, связанная с отбором эмоционально-впечатляющих приемов речевой выразительности в поисках адекватных эстетических реакций со стороны учащихся, их духовного отклика на старания учителя музыки вызвать у них благородные душевные порывы, окрыленные верой в доброе, истинное и прекрасное.

Педагогические жесты представляют интерес и с точки зрения их коммуникативной ценности (механические, илмосдативные, эмоциональные), равно как и по типу свойственным им значениям (знаковые, выразительные, побочные; описательные, условные, психологические), что нашло отражение в попытках классифицировать разновидности жестовой коммуникации по описанному нами принципу (Б.С.Найденев, Б.А.Сазонтьев, А.А.Румнев и другие). Соответственно, существенными оказываются, и такие неотъемлемые признаки образной жестикуляции, как её целостный характер, внутренний и внешний динамизм, не говоря уже об амплитуде её проявлений и двигательной ориентации. В свою очередь, мимическим средствам невербальной коммуникации приписываются не менее уникальные функции в обеспечении разнообразия выразительного спектра элементов педагогической техники в профессиональном оснащении современного учителя. Об исключительном богатстве мимических умений, оказывающих заметное влияние на успешную организацию технологии учебно-воспитательного процесса и демонстрирующих способности педагога с помощью мимических сигналов передавать свое личностное, эмоционально-окрашенное состояние, в связи с необходимостью быстрого реагирования на те или иные профессиональные ситуации, свидетельствуют многократные высказывания ученых, считающих их основным показателем целесообразную красноречивость (Г.И.Баланюк, Ю.П.Азаров, Л.И.Рувинский, Н.Е.Щуркова, О.А.Абдуллина и другие).

Что же касается собственно культуры эмоций, чувств и переживаний, испытываемых и контролируемых самим субъектом образовательного процесса, то умениями в данном направлении определяются его конкретные способности к самопознанию, саморегулированию своих разнообразных психических состояний в сфере личностных интересов и устремлений, что в конечном счете приводит к развитию и совершенствованию навыков наиболее полного самовыражения в рамках их технически безупречного эквивалента. Входя в обязательную группу элементов педагогической техники учителя музыки, умение управлять своим эмоционально-психологическим состоянием содержит в своих потенциальных возможностях бесценную "кладезь" положительно окрашенных чувств и устремлений, призванное всячески способствовать их последовательному накоплению и, наоборот, препятствовать их бездумному растрачиванию в ущерб общепедагогическим целям обучения и воспитания. Ведь совершенно очевидно,

что "невозможно противопоставлять личность порождающей её деятельности", - как об этом предельно точно выразился А.Н.Леонтьев. "Саморегуляция деятельности и саморегуляция личности взаимодополняют друг друга. И в той, и в другой имеют место регуляция действий и регуляция отношений. Способы преобразований в результате регуляции необходимо рассматривать только в единстве" [3, с.53].

Управление таким сложноорганизованным феноменом, как эмоционально-образные ощущения и представления учителя-музыканта, требует от него достаточно сформированной культуры саморегулятивных действий, ведущих к сознательному настрою на модификации своих психологических состояний в сторону активизации в них творчески-преобразующего начала, что, в свою очередь, открывает ему доступ к "вариативной самореализации в индивидуально значимой деятельности". Здесь уже не возможно обойтись не только без внутреннего контроля за собственной личностной сферой в её эмоционально-художественных проявлениях, но и за способами осуществляемых под их влиянием профессиональных действий.

Основу всех перечисленных ранее аспектов реального функционирования педагогической техники специалиста в области обучения и воспитания составляет один объединяющий принцип: умение учителя музыки общаться с учащимися, что логически выводит проблему всякого рода учебно-познавательных коммуникаций на верхнюю ступень его профессионального мастерства. Профессиональное общение, как неотъемлемый элемент технической подготовленности педагога к установлению контактных взаимоотношений с вверенной ему учебной аудиторией, представляет собой сложный многомерный процесс личностных воздействий друг на друга, обмена познавательной информацией и трансляции эмоциональных состояний посредством согласованных действий со стороны всех участников

коллективного диалога, объединяемых общими целями и условиями их совместной деятельности. Как правило, среди наиболее распространенных способов педагогического воздействия в профессиональном общении учителя музыки с его подопечными принято выделять, в первую очередь, такие, как "заражение", подражание, внушение и убеждение. Так, в частности, способ, именуемый "заражение", представляет собой процесс трансмиссии эмоциональных состояний от коммуникатора к адресату путем усиленного психофизического воздействия, в дополнение к интеллектуальной "атаке". Опытные учителя-ораторы нередко используют этот мощный по своей выразительности художественный прием для мобилизации коллективного настроения на сложной и ответственной педагогической задаче, что, в основном, принесит плодотворные результаты.

Таким образом, нетрудно прийти к заключению о многосоставном характере педагогической техники, включающей такие структурообразующие элементы, как речевые, мимические, пластические и пантомимические, соединяющие воедино пластику и мимику учителя музыки. Умелое оперирование техническими средствами в практике преподавания благоприятно сказывается на создании идеального фона музыкального занятия, отражаемого как во внешне-поведенческих действиях специалиста, так и во внутренних эмоциональных состояниях, где "как в тысячах неуловимых оттенках передается культурный резерв учителя" (Ю.Л.Львов)

Литература:

1. Основы педагогического мастерства / Под ред. И.А.Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.
2. Турчанинова Ю.И. Педагогическая техника и мастерство учителя // Учителю о педагогической технике / Под ред. Л.И.Рувинского/. - М.: Педагогика, 1987.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. - М.: Политиздат, 1977.

Рецензент: д.пед.н., профессор Бабаев Д.Б.