

Бабаева А.Д.

РОЛЬ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

A.D. Babaeva

ROLE OF THE LEGAL CULTURE IN MODERN SOCIETY

УДК: 371:34

В данной статье рассматривается правовая культура и ее элементы, так как уровень правовой культуры является показателем развития общества, условием становления правового государства.

In this article the legal culture and its elements as level of legal culture is an indicator of development of society, a condition of formation of the constitutional state is considered.

В настоящее время в Кыргызской Республике осуществляются кардинальные государственно-политические и социально-экономические, правовые преобразования. Построение правового государства, формирование гражданского общества требуют новых подходов к фундаментальным проблемам правовой теории, выработки новых нравственных и правовых идеалов, высокой правовой культуры. Становление правовой основы современного общества требует пересмотра сложившейся системы ценностей, возрождения нравственно-правовых идеалов народа. Сегодня правовая наука может развиваться, лишь опираясь на духовный опыт народа, его высокую правовую культуру.

В настоящее время правовая система находится в состоянии глубокого кризиса. Этот кризис в первую очередь связан с девальвацией в сознании общества основополагающих правовых ценностей, несовершенством законодательства, недостаточностью реальных гарантий защиты прав и свобод, деформированностью системы отправления правосудия, отсутствием общедоступной правовой информации и др. В результате падает уровень правовой культуры общества, характерной чертой правосознания становится правовой нигилизм. Все это ведет к кризису законности и как следствие - к кризису самого общества.

Сложившаяся ситуация требует безотлагательного поиска путей ее разрешения. Одним из важнейших условий преодоления кризисных явлений служит создание условий для повышения уровня правовой культуры во всех ее проявлениях. Важной задачей на сегодняшний день является повышение культуры в работе всех органов государства, местного самоуправления, структур формирующегося гражданского общества. Необходимо укреплять законность, улучшать деятельность правоохранительных органов, прокуратуры, деятельность судов, воспитывать у граждан чувство ответственности перед обществом. Осознание гражданами своей ответственности свидетельствует об определенной культуре, которая должна быть свойственна обществу, каждому ее члену.

Уровень правовой культуры в стране является показателем развития общества, условием становления правового государства. Одной из причин распространения правового нигилизма является низкая

культура - как общая, так и правовая. Следствие этого - отсутствие одной из важнейших предпосылок реального функционирования правового государства. Правовая культура приобретает все большее значение для обеспечения достойной и благополучной жизни граждан. Это определяет ее особое значение как фактора социального развития.

В процессе жизни и общения людей вырабатываются традиции, которые, с одной стороны, дают им свободу действий, а с другой - ограничивают ее разумными пределами. Устанавливается норма поведения. Человек осознает себя человеком, и следовательно понимает свои права и обязанности по отношению к другому человеку. Человек с помощью права оценивает свои действия, а также поступки других людей в качестве правильных и неправильных. Право также как и культура активно взаимодействует с обществом. Общество в данном взаимодействии определяет содержание права и влияет на его развитие. Вероятно, из-за этого право не может быть выше достигнутого экономического и духовного уровня общества.

Право включает в себя обычаи и традиции, которые существуют в обществе, то есть включает культуру. С помощью права в обществе устанавливается необходимый порядок, разрешаются конфликты и противоречия. Значит, право - средство, которое удерживает общество от саморазрушения. Оно имеет непосредственное отношение к духовной жизни общества. Но представляет собой не только мысли, идеи, усилия воли людей, но и объективную реальность. Известный русский правовед Б.А. Кистяковский по этому поводу говорил следующее: «... правовую реальность следует поставить приблизительно посередине между реальностью произведений скульптуры и живописи, с одной стороны, и произведений литературы и музыки - с другой. Но все - таки ее придется признать немного более близкой к реальности первого вида культурных благ, чем второго.»[1]

Данную характеристику права, можно рассмотреть и надо начать того, что произведения литературы и музыки тоже определенные факты, тоже из числа явлений духовной жизни, существующие культурные блага, ценности. Они выражены в романе, повести, симфонии и прочно вошли в нашу жизнь. Но например, рукописи, записи не образуют единства с предметами, в которых они выражаются. Они являются лишь внешней формой произведения, его фиксацией или просто копией такой внешней формы.

А есть такие произведения творчества: скульптуры и живописи, которые отличаются тем, что результат творчества органически слит с данным, строго индивидуализированным экземпляром творчества,

выраженного конкретной вещью - монументом, картиной.

Право и его нормы, их существование, реализация при всей сложности существующих соотношений, в своей основе слиты с законами, выражены в догме права. Интересным, на наш взгляд, представляется пример

Б.А. Кистяковского. В котором право, как и произведения скульптуры и живописи, оставаясь явлениями из социального духовного мира, имеют слитый со своей внешней формой и отсюда - внешне наличный характер. Вероятно, поэтому право воспринимается людьми в качестве догмы, твердых реалий - строгих, точных, постоянных и неизменных в нашей жизни, т.е. такого, что позволяет делать строго определенные выводы, давать четкую оценку событиям, совершать действия, поддерживаемые властью.

Сравнение подобного рода достаточно интересно, а главное, наглядно показано восприятие людей. Предметы искусства, действительно, подчинены определенным правилам исполнения. В случае нарушения этих правил, пропадет и искусство. Однако, в творчестве приветствуется импровизация, чего нельзя сказать о праве, которое четко и точно. Восприятие искусства - это процесс индивидуальный. Что касается скульптуры, живописи и музыки, то на наш взгляд согласиться с Б.А. Кистяковским можно только отчасти, поскольку произведения скульптуры и живописи люди могут не воспринимать совсем.[1] Чувства нужно воспитывать, для того чтобы уметь воспринимать. У некоторых это от природы, у других это следует воспитать. На наш взгляд то же происходит и с правом. Требуется правовое воспитание, которое должно закладываться с детства.

Действующее в государстве законодательство оказывает воспитывающее влияние на граждан, но не всегда ожидаемое. В обществе, которое стремится к осуществлению социальной справедливости, охрана одобряемых интересов личности становится общественным интересом. Участие граждан в обсуждении проектов законов и других нормативных актов способствует более полному выявлению интересов и достижению их большего единства. Представляется, что выявление интересов позволяет также определить общественное мнение как одно из средств правового воспитания. То, что законодательство оказывает не всегда ожидаемое влияние, вероятно, нужно понимать как влияние собственного мнения человека по поводу того или иного нормативного акта.

Если попытаться определить соотношение права и закона, то право является нормативным образованием, а закон является внешним выражением этого образования. Закон - это юридический акт, принятый высшим представительным органом государственной власти либо непосредственным волеизъявлением народа и регулирующий наиболее важные общественные отношения.

Право выражено не только в законах, но и в правоотношениях. Трактовка такой формы «права в целом» дана основателем немецким философом Кантом. По Канту, форма права является категорией фундаментальной, существующей как практическая реальность и имеющая определяющее значение по

отношению к содержанию явлений, предметов, процессов.[2]

Право формируется при помощи закона. Право нормативный регулятор, выраженный в системе общеобязательных норм, критерий юридически правомерного поведения. Право также и регулятор ценностный, имеющий другое измерение, которое относится к духовной жизни общества.

Право как ценностный регулятор имеет отношение к духовной жизни общества и значит к культуре. Право сопровождает человека в течение всей его жизни. Право соответствует уровню развития общества и является частью культуры. Существование общества предполагает существование права, так же как и существование культуры.

Можно выделить признаки права, которые выражают его качество, т.е. его отличие от других общественных явлений.

- Нормативность. Право представлено в виде совокупности норм. Норма присуща обществу и природе, когда, например, мы говорим, что осадков выпало в несколько раз больше нормы. Нормативность проявляется в законодательстве. Она необходима для функционирования общества. Нормативностью обладает не только право, но и культура.

- Общеобязательность, которую можно объяснить как необходимое условие для сохранения целостности общества, т.е. соблюдение правовых норм обязательно для всех граждан независимо от вероисповедания, положения в обществе.

Такие свойства права как определенность по содержанию и государственная обеспеченность устраняют из общественной жизни произвол и своеволие, гарантируют стабильность, социальный мир. Право является инструментом или регулятивной системой защиты личности от произвола других лиц и общества, государства в целом.

Определенность содержания права рассматривается А.П. Семитко, как способности права точно фиксировать необходимые стороны поведения лиц, их поступков. Сюда можно отнести еще краткость изложения. [3]

Под государственной обеспеченностью понимается надежность, высокая гарантированность действия права. Это возможность сделать действенным порядок прав и обязанностей, переводить его в общественные отношения, позволяет обществу или личности при помощи юридических механизмов добиться результата, который является правом.

Учитывая рассмотренные особенности права очевидны преимущества и привлекательность строя отношений, которые можно назвать правовым порядком. Благодаря своим свойствам право оказывает способным решать многие задачи гражданского общества, которые относятся к важнейшим сторонам его жизни - экономической политической и культурной.

Профессиональный уровень правовой культуры складывается у тех лиц, которые специально занимаются правовой деятельностью, у юристов. При непосредственном соприкосновении с правовыми явлениями у них вырабатывается профессиональный уровень правовой культуры. Лицам, обладающим

этой культурой, свойственна более высокая степень знания и понимания правовых явлений, а также профессионального поведения. Профессиональная правовая культура в этом случае представляется как определенный уровень правового сознания и юридической практики личности, способствующий более широкому применению форм и методов профессиональной деятельности, ориентированной на уважение достоинства личности, признание и соблюдение прав и свобод человека.

Профессиональная правовая культура включает в себя следующие элементы:

- воспитание у человека, профессионально занятого юридической деятельностью, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
- формирование у него жизненных целей и моральных идеалов.
- привитие необходимых нравственных и правовых знаний.
- воспитание самосознания и способности к объективной моральной оценке своей профессиональной деятельности.
- развитие привычек волевого саморегулирования в психологически сложных ситуациях.
- активное использование личного примера высоко этического, нравственного поведения юриста.

Право существует и действует, как уже говорилось ранее, в качестве явления духовной жизни - вот важная черта права. В этом проявляется взаимосвязь

с культурой. С этой стороны, право, так или иначе, воспринимает ценности и достижения культуры, моральные критерии. С этой точки зрения право должно рассматриваться в его нераздельной связи с правосознанием, с правовой культурой. В этом отношении можно сказать, что культура влияет на право. Под правовой культурой понимается совокупность всех элементов правовой деятельности. Правовая культура - это определенное позитивное или негативное отношение каждого человека к правам других людей, уважение или неуважение их прав.

Учитывая все сказанное, может быть выявлена сущность и содержание правовых явлений, и сформировано отношение к тому или иному событию. Для этого личность, должна обладать такой правовой культурой, которая соответствует ее научно-теоретической деятельности. Правовая культура теоретического уровня представляет собой научные знания о сущности, характере и взаимодействии правовых явлений. Она вырабатывается коллективными усилиями ученых - философов, социологов юристов, общественным опытом практических работников.

Литература:

1. Кистяковский Б. А. Социальные науки и право. - М., 1991.-С. 336.
2. Алексеев С.С. Право. Азбука. Теория. Философия. - М., 1999. - С.235.
3. Семитко А.П. Развитие правовой культуры как правовой процесс. - Екатеринбург, 1996. - С. 114.

Рецензент: д.к.н., профессор Дуйсенов Э.Э.