

Омуралиев Д.Д., О.В. Воличенко

## «ГЛОБАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА» И ЕЕ ПАЛИТРА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

D.D. Omuraliev, O.V. Volichenko

## «GLOBAL ARCHITECTURE» PALETTE AND SHAPING

УДК: 72.01

*В настоящее время архитектура стала политическим феноменом. Изменилась суть профессии архитектора, она приобрела вселенский масштаб. Если раньше архитектор определялся творческим почерком, то теперь архитектор - это целое огромное направление.*

*Now the architecture becomes a political phenomenon. The essence of a trade of the architect has changed, it has got universal scale. If before the architect was defined by a hallmark now the architect is a whole huge branch.*

Архитектура сегодня стала глобальной. По статусу она занимает такое же место как космическая техника, компьютерные технологии, беспилотные летательные аппараты, гоночные скоростные болиды и т.п. Архитектура также становится знаковым явлением цивилизации начала XXI века. Архитектурная профессия смогла не законсервироваться в своем многовековом дискурсе, а быстро адаптироваться и воспринять новейшие достижения: революционные открытия в науке, новые виды технологий, новое космическое мироощущение, бурный социальный темп жизни, новые информационные коммуникации сети интернет и другие моменты. Благодаря этому, не изменяя своему месту в человеческой культуре, архитектура сумела занять ведущее, стратегическое положение среди других искусств, тогда как живопись и скульптура потеряли свои лидирующие позиции, которые они занимали с начала 60-х годов XX века. Даже на самом пике модернизма архитектура была вторична, по сравнению скажем с полотнами и скульптурами П. Пикассо, А. Модильяни, С. Дали, Г. Мура, А. Руссо и др.

Более того в настоящее время архитектура стала политическим феноменом. Для проведения международной политики каждое государство приходит со своей архитектурой, т.е. облик этой страны формирует архитектура. Например, существует даже такое представление, что 50 лучших государств мира имеют небоскребы высотой не менее 50-ти этажей. Здания ниже этой отметки, уже стали далеким прошлым.

Статус государства начал зависеть от высотности его архитектуры, свидетельствующей о его рейтинге в мировой политике. Даже те страны, которые не входят в группу передовых, ради престижа, забывая свои насущные проблемы, для сохранения своего имиджа делают сверхусилия, чтобы построить высотные башенные здания. Например, высотные сооружения появляются в странах Восточной Европы - Словении, Чехии, Польше; в странах СНГ - Казахстане, Азербайджане, Армении и др. Они, как правило, становятся символом не только столицы, но и государства.

Изменилась суть профессии архитектора, она приобрела вселенский масштаб. Если раньше архитектор всегда был связан с территорией, государством, т.е. с какой-то локальной местностью, то сегодня передовые архитекторы свободны от каких-либо территориальных границ. Например, Рем Колхаас живет в Северной Европе, а проектирует для Китая, Эмиратов, Кореи, Сингапура и т.д. То же самое можно сказать о Норманне Фостере, для него вообще нет Англии как таковой, он только номинально английский архитектор, скорее о нем можно сказать, что он архитектор Земли. Если раньше архитектор был одиночной творческой фигурой и всегда жаждал стать таким как художник, скульптор или писатель, то сегодня мы видим творческую личность, которая стоит во главе большого архитектурного коллектива. Сегодня архитектурная профессия с одной стороны единичная, а с другой сверхмощная - она соединяет множество людей, работающих в одном направлении, в одной архитектурной фирме. Архитектор - это не только личность, но и одновременно его фирма. Если раньше архитектор определялся творческим почерком, то теперь архитектор - это целое огромное направление. Раньше такой феномен был исключительным явлением, теперь он стал нормой, невозможно стало создавать архитектуру мирового масштаба, находясь в изоляции и будучи одиноком. Архитектор стал похож на дирижера большого оркестра, его музыка, его архитектура сейчас исполняется его собственным хором.

Если архитектура раньше реализовала себя в течение большого отрезка времени, некоторые храмы строились столетиями, то современные авангардные объекты на удивление строятся очень быстро, в короткие сроки. Срок реализации большинства объектов максимум 3 года, а это огромные по своим размерам комплексы, практически целые малые города, превышающие традиционные архитектурные ансамбли в несколько десятков раз, например, искусственные острова-пальмы в Эмиратах, по сути, представляют собой миллионные города. Новшество глобальности заключается в освоении очень крупного объема за короткий срок с привлечением международных инвестиций и международной рабочей силы. Очень сильно сократились сроки строительства, проектирования, расчета, время монтажа и передача в эксплуатацию объекта. Некоторые архитектурные объекты, будучи еще незаконченными уже начинают функционировать, например, «Бурдж Халиф» в Дубай еще строился, а первые его 50 этажей уже использовались. Практически, как доказал Ближневосточный опыт здание начинает действовать уже в процессе строительства в полном объеме, т.е. отдельные части сразу доводятся до полной готов-

ности, не ожидая пока закончиться возведение всего объекта. Это говорит о том, что традиционные представления о приемке здания ушли в прошлое.

Поменялся масштаб строительства, если раньше крупномасштабным проектом считалось строительство, например, городского квартала, то теперь целого города. По существу многие многофункциональные комплексы представляют собой минигорода на 20-30 тыс. жителей. Появился новый термин «большое строительство», под которым подразумевается,



Такла-Макан. «Живая гора». А.-М. Симату, М. Дендру; Эр-Рияд. Исследовательский центр нефти. З. Хадид.

В последнее время очень популярно стало **возведение объектов в местах непригодных** для строительства, необжитых и труднодоступных – жарких пустынях Аравии, на крайнем Севере, на воде, в воздухе, под водой, заболоченных местах, в джунглях и т.п. Проект «Живая гора» разработан Анной-Марией Симату и Мариантом Дендру специально для пустыни Такла-Макан, расположенной на северо-западе Китая /1/. Исследовательский центр нефти, сконструированный Захой Хадид, в пустыне на окраине Эр-Рияда - столицы Саудовской Аравии. Все его разнообразные составляющие будут объединены в единый комплекс, часть которого будет соединена при помощи подземных ходов и наземных крытых галерей. Людям, живущим и работающим здесь, будет комфортабельно и удобно - ни жарко и ни холодно /2/. Также еще одной характеристикой престижа и имиджа новейшего отрезка времени государства стало возведение искусственных островов. Страны, соревнуясь между собой, наперегонки сооружают новые города на воде - Россия, Китай, Голландия, Азербайджан, Туркменистан, хотя пальму первенства, конечно, держат Арабские Эмираты со своими островами- «Пальмами» /3/.

**Возросла мощь строительной техники**, появилась новая строительная индустрия, например, вертолетный монтаж, при помощи космических спутников определение вертикальности возводимых конструкций и проведение геодезических измерений и т.п. Появились новые строительные материалы, причем, если, раньше материалы производились по остаточному принципу, как отбросы больших производств, то сегодня наука и техника, включая нанотехнологии, работают специально для создания строительных материалов. Разработкам принципиально новых архитектурных материалов: полупрозрачных пластиков, отражающих пористых поверхностей, прозрачного бетона посвящен ряд работ технического характера: Mori, T. Immaterial// Ultramate-

например, возведение мостов между ущельями – виадук Мийо во Франции, или мосты через морские заливы и проливы, например, в Китае мост, соединяющий континентальную часть портового города Циндао с островным районом Хуандао, мост Фемарн-Белът между немецким островом Фемарн и датским островом Лолланд, мост Орезунд, соединивший Данию и Швецию и др. Раньше такие масштабные проекты казались фантазией.



rial; Architecture, Design and Materials, (Millennium maters), MIT Press, 2008. Giovannini, J. Materializing the Immaterial, Yale University Press, 2006. Эти новейшие разработки позволяют, например, создавать пространственные аквариумы, для которых используются специальные прозрачные суперпрочные и влагонепроницаемые материалы, применяемые в престижных отелях или аквапарках различных мировых столиц. Другой пример, небоскреб «Aquaria Grande» в Мумбаи (Индия), разработанный архитектором Джеймсом Лоу. Квартиры в нем примечательны, прежде всего, размещенными прямо на балконах бассейнами, имеющими облик парящих оазисов, которые, как бы остановились в пространстве «пустынного» воздуха. Джеймс Лоу придумал новаторские конструкции и предложил строительные материалы способные осуществить задуманное /4/.

Если раньше материалы создавались исключительно для космической техники, то сейчас **разрабатываются специальные строительные материалы**, которые могут выдерживать большие нагрузки, и тяжесть; позволяющие выращивать парки на небоскребах, т.е. изменились сами методы обогащения и создания искусственной среды.

Еще одним актуальным признаком современности стало **использование новых видов энергии** - солнечной, ветровой и т.п., многие вновь проектируемые здания - полностью автономны и способны сами вырабатывать энергию, позволяющую обеспечивать их функционирование, т.е. само тело архитектурного объекта становится как бы электростанцией. Сама идея строительства высотных комплексов, объединяющих офисы с жильем, минимизирует энергозатраты за счет исключения лишней транспортной проблемы и в силу логистики решения. Оптимизация освещения и кондиционирования зданий, также позволяет сократить энергозатраты. Примерами такой архитектуры могут служить: Башня Анара в Дубай; проект Тайчжунской башни архитектора

Штефана Дорина; проект небоскреба «L02P», в городе Индии - Нью-Дели, разработанный французской компанией «Atelier CMJN»; технопарк «Планета Земля» в Дубай архитектора Джеймса Лоу; небоскреб «Pearl River Tower» в Гуанчжоу и штаб-квартира компании «Masdar» в Абу-Даби спроектированные архитекторами Эдрианом Смитом и Гордоном Гиллом и многие др.

Стремление к глобализации вызвано страхом перед катастрофами. **Возросший в последнее время интерес к экологии Земли** - это есть желание защититься от различных стихийных природных катастроф. Можно сказать, что архитектура подходит к проблеме экологии очень широко, наблюдается многоаспектность экологического подхода. В условиях стремительного демографического роста населения Земного шара архитектура пытается не только обеспечить необходимые условия для жизни – создавая жилье, общественно- культурные, торговые и производственные предприятия, но и сделать пребывание в этой искусственно созданной среде максимально комфортным. Страх глобального потепления вынудил эоурбанистов заняться проблемой снижения техногенного риска - их творения минимизируют выброс углекислого газа и утилизируют не только его, но и отходы, твердые и жидкие. Все регенерируется практически в замкнутом цикле - как на космической станции. Например, спиральный эконебоскреб в городе Нойда (Индия) разработанный архитектором Викасом Паваром; проект «Антисмог» будет перерабатывать, и очищать загрязненный воздух в районе Парижа; проект «Парк Атмосфера», предложенный Бернардом Чуми для Сантьяго, включает шесть огромных «башен ветра», которые будут создавать круговорот воздушных потоков, что будет приводить к ежедневным грозам, очищающим воздух столицы; небоскреб «Bionic- Arch» полностью самодостаточное здание с нулевым уровнем выбросов разработанное известным бельгийским архитектором Винсентом Каллебо.

В башенной архитектуре на высотных этажах создаются настоящие парковые зоны, - с деревьями, фонтанами, зелеными лужайками - раньше о таком можно было только мечтать, сегодня эти смелые фантазии превратились в реальность. Например, небоскреб «EDITT Tower» в Сингапуре архитектора Кена Янга; жилой комплекс для Сингапура Д. Либескинда, или проект того же мастера для Нью-Йорка на месте обрушенных башен WTC. В башне Либескинда под офисы отводятся нижние 70 этажей, выше же будут «Сады мира», которые должны стать новой туристической достопримечательностью; жилье башни в виде зелёных холмов для города Квангё (Корея) от голландской архитектурой компании MVRDV, другими словами множество архитектурных фирм и архитекторов разрабатывают проекты «висячих садов». Искусственная природа, которая контролируется компьютером, стала действительностью - лесопарки на небоскребах, высотные зоопарки (например, проект «Вертикальное сафари» для Буэнос-Айреса архитектурной студии «Инфлюкс» или Морское Дерево (Sea Tree), созданное Козном Олтхусом, которое представляет собой плавучую

среду обитания, предоставляющую безопасное убежище для представителей как земной, так и подводной флоры и фауны), агрофермы, где в одном объеме здания происходит круговорот, агроцикл по выращиванию растений, животных, рыб и т.п.

В отличие от классической архитектуры, которая занималась созданием образа, облика здания и т.п. современная архитектура не чуждается обращаться к сугубо прозаическим жизненным потребностям и, созданию производственного комфорта. В этом смысле такая архитектура дгала очень близка человеку, она обращена на самые первейшие, необходимые потребности человеческого организма. С точки зрения экологии интерес архитекторов к освоению труднодоступных, ранее ни используемых территорий объясняется возможностью сохранить благоприятные районы Земли для возделывания и выращивания урожая, садов природных парков, заповедников, т.е. сохранить уникальную природу и именно с этой целью новое строительство ведется на «бросовых», непригодных местах. В результате этого с одной стороны происходит улучшение окружающей среды - неиспользуемые ранее для жизни участки превращаются в цветущие оазисы, с другой стороны сохраняются природные ресурсы планеты. Именно в этом заключается глобальный градостроительный эффект.

XXI век - век глобализации, и как всякая цивилизация, он создает новую культуру, которая весьма противоречива, потому что культура всегда была локальна, связана с какой-либо отдельной страной или народом. Сегодня стремление к созданию единой культуры человечества перечеркивает даже само значение слова «культура», так как по своей сущности культура не может быть всеобщей. А, тем не менее, архитектура создает «надгосударственную», «наднародную», «надтрадиционную» культуру, понятную и приемлемую для жителей Земного шара независимо от их культурной идентификации. Авангардная архитектура служит как бы инструментом для распространения новой глобальной культуры, язык которой понятен для всех, идеи которой созвучны всем людям. Такие глобальные ценности культуры как, например, мировой спорт, эстрада, медицина и др. были восприняты новейшей архитектурой как ее собственные цели, необходимое условие и творческая воля.

Не будет лишним сказать, что наибольшего успеха она добилась при создании центров для проведения Олимпийских игр - комплексов физической культуры и спорта. Планомерное создание по всему Земному шару Олимпийских центров для проведения глобальных по своему масштабу соревнований предполагает некий мировой стандарт. И этот мировой стандарт спорта реализуется в новом стандарте Олимпийской деревни, включающей спортивные сооружения и инфраструктуру жилых, общественно-культурных, транспортных и др. предприятий. В спортивных аренах присутствуют практически все популярные направления архитектуры - ультрахайтек, неосупрематизм, органитек, биоморфизм и т.п., что позволяет говорить о возникновении мировой культуры в пространстве архитектуры. Высочайши-

ми мастерами, создающими новую глобальную культуру, воплощенную в архитектуре спортивных арен стали Питер Эйзенман (Стадионы в Мюнхене (Германия), Аризоне (США)) Сантьяго Калатрава (Олимпийский центр в Афинах), Жак Херцог и Пьер де Мерон (Пекинский национальный стадион Наячао), архитектурное бюро «Populous (Олимпийский стадион в Сочи) и др. Строительство отелей международных цепей «Шератон», «Хилтон», Хайятт», «Мариотт» и т.п. по всему миру тоже становится знаком современности. Например, самый высокий в мире отель «Башня Розы» в Дубай, архитектора Э. Смит или отель «Бурдж Араб» больше известный как Парус и др. Язык странствий и трансляция различных архитектурных стилей больше всего выражается в тех объектах, которые предназначены для путешествий.

Предприятия гостиниц самой своей природой предназначены служить объединению разных стран, отношений людей поддерживающих на высоком уровне стандарты стиля независимо от нации и религии.

К глобальному охвату тяготеет не только архитектура спортивных сооружений или отелей, но сфера развлечений тоже имеет глобальный характер. Знаковым явлением XX века становится строительство «городов-развлечений» типа Диснейленд, как комплексной формы развлечений, по всему миру. Звездные архитекторы и дизайнеры проектируют мультифункциональные объекты по всему миру: 1, филармония на Эльбе (Elbphilharmonie) в Гамбурге, разработанная архитекторами Жаком Херцогом и Пьером де Мероном; корпус Карналя в Женеве, архитектора Б. Чуми, центра современного искусства З. Хадидидр.

Из вышесказанного, мы уже точно можем сказать, что наступила эра архитектурного глобализма. Основу новейшей или глобальной архитектуры составляют 10 мейнстримов (*нелинейная архитектура; дигитальная архитектура; фрактальная*

*архитектура; ультрахай-тек; мегаландшафтная архитектура; квазипространство; новый футуризм; артархитектура; новый у историзм; трансмульманская архитектура*), кал. й из которых имеет множество направлений. Граница между ними достаточно непрочна и зыбка, 8. что говорит о незавершенном процессе формирования мейнстримов. Следует сразу сказать, что 10 архитектура отелей является выразителем выделенных нами основных популярных течений (мейнстримов) не является раз и навсегда установленным фактом, цифра эта неокончательная, возможно, что на самом деле их в несколько раз больше. Но мы назвали те мейнстримы, которые уже завоевали известность и широко освещаются в прессе, по телевидению, в интернете и других средствах массовой информации.

#### Литература:

1. Взгляд в будущее: Как будут выглядеть небоскребы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://style.rbc.ru/-luxury/2011/08/19/16Q855.shtml>
2. Пустынный оазис от Захи Хадид. <http://vwww.novate.ru/Byo/as/100210/14105/>
3. Острова Пальм. [http://ru.wikipedia.-org/wiki/Острова Пальм](http://ru.wikipedia.-org/wiki/Острова_Пальм)
4. Маслухин Н. Небоскрёб с бассейнами вместо балконов, <http://blogs.computerra.ru/25594>
5. Майнцер К. Сложносистемное мышление: Материя, разум, человечество. Новый синтез. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
6. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре [Электронный ресурс] / Ч. Дженкс // А3D.ru- Режим доступа: <http://www.a3d.ru/architecture/stat/155>
7. Глобализация и архитектура: проблемы глобализации неустанно формировании архитектуры отношений с обществом и культурой, <http://mim3575.nan.u/1808.html>
8. Стиглиц Дж. Глобализация и ее зотиворечия. Penguin, 2002.

Рецензент: доктор архитектуры, профессор Смирнов Ю.Н.