

*Кунекова Т.М.*

**РОЛЬ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ЧИТАТЕЛЯ**

*T.M. Kunekova*

**THE ROLE OF TEACHERS IN THE EDUCATIONAL PROCESS REFERENCES  
CREATIVE READER**

УДК:371/896.7

*В статье рассматриваются вопросы методики преподавания казахской литературы в школах с русским языком обучения. В частности, процесс формирования читательского интереса к художественным произведениям казахских авторов, воспитание талантливого читателя, обладающего активной рефлексией на прочитанное.*

**Ключевые слова:** *талантливый читатель, чтение, интерес, рефлексия, методы обучения, учащиеся старших классов, школа с русским языком обучения, казахская литература*

*The author of the article studies the question of the place of the teacher of Literature in modern schools. The teacher of Literature is a creative person which has communication skills and co-creation with the students.*

**Key words:** *a teacher of literature, lesson, communication skills, co-creation, creative reader.*

В образовании РК новое время требует формирование и развитие высокообразованной творческой личности, способной жить в динамично развивающейся среде, готовой к саморазвитию, самовыражению и максимальной самореализации как в своих собственных интересах, так и в интересах общества. Эта сложная задача ложится на плечи современного учителя.

Учитель новой школы - это духовно развитая, творческая личность, обладающая способностью к рефлексии, профессиональными навыками, педагогическим даром и стремлением к новому.

"Урок является живой клеточкой учебно-воспитательного процесса, все самое важное и самое главное для школьника совершается на уроке". [1,3] Только урок может дать представление об учителе, о том:

- каковы отношения учителя с учащимися;
- как он мотивирует познавательную и творческую деятельность своих учеников;
- кто он: информатор или организатор процесса учения детей;
- обеспечивает ли он прочные знания, умения, навыки;
- умеет ли он использовать процесс освоения учащимися знаний по предмету для их развития и воспитания.

В современной школе особое место отводится учителю литературы, который в большей степени несет ответственность за формирование в каждом ученике высоко нравственной личности, способной к самовыражению и саморазвитию.

Ничто так нас не влечет друг к другу, как духовный обмен, в основе которого - открывать неоткрытое, постигать неизведанное. Научить учиться, думать, находить новые решения, создавать собственное будущее можно лишь при создании условия общения, сотрудничества учителя с учеником. Учитель литературы, не овладевший искусством общения, бессилён воспитать читателя/Надо учить ребят вычитывать из книги все то, что их может и должно волновать. Не пересказывать книгу, выборочно комментировать, незаметно "затягивать" в нее особыми приемами. Учитель не для учеников, а вместе с ними читает, с кем-то из них даже в соавторстве строит урок. Это и есть общение - "союз разных и равных", где воспитывается творческий читатель.

Когда интересно? Просто интересной книги и даже интересного учителя - мало. Нужны интересные отношения учителя и класса, такие, чтобы они перерастали в особые отношения учащихся с книгой и между собой. Здесь действует закон общения: быть внимательным не только ко всем учащимся класса, но и к каждому из них.

Общение на уроке - это явление сложное, которое требует напряженной, динамической работы мысли и чувства, корректировки своего поведения, рефлексии на полученную информацию. Главная роль здесь принадлежит учителю. Его задача - развивать определенные особенности мышления учащихся, которые играют особо важную роль в сфере общения: открытость, нестандартность, свободное владение речью, терпимость к мелким недочетам партнера.

Урок литературы, на котором присутствует общение, - это прежде всего урок свободы. У ученика есть возможность высказать свое мнение, и с этим мнением считаются и учитель, и сверстники. Так уважение учителя и учеников к любому мнению о произведении ведет к свободе и непринужденности в обсуждении возникающих вопросов. В задачу такого общения входит: научить говорить, слушать не только себя, но и других, видеть в этих высказываниях хорошее и правильное, дополнять и расширять их. Для этого требуется сохранять тесное единство чуткой твердости с теплотой общения. Учитель не только передает знания, высказывает свои суждения, но и сам из ведущего иногда становится ведомым, то есть учитель и ученики постоянно меняются ролями, и ученики по-своему "преобразуют" учителя в процессе общения. Общение - синтез мастерства, способного осуществ-

вить взаимопереходы эстетического и нравственного. Это переходы, как ступени, по ним учащиеся вместе с учителем восходят к вершинам урока. В таком взаимодействии не должно быть "прямого" влияния учителя, т.к. оно может только подавлять инициативу учеников, ограничивать их свободу; в то время как косвенное воздействие дает большую свободу действиям учащихся, повышает их инициативу, которая способствует возникновению интереса.

Анализ художественного текста - это потребность разобраться в скрытых пластах его. Вызвать эту потребность под силу только уроку-общению. Именно на нем возможно и исследование героя, и подлинное воспитание души человека. Открывая героя, ученики открывают и себя, и друг друга, потому что общение дает неограниченные возможности для самовыражения. Общение на уроке не ограничивается-кругом конкретного локального литературного материала, он "включает" в урок предшествующий опыт школьников. На таком уроке общения ведущим началом является интерес, объединяющий учебно-познавательные, развивающие и воспитательные цели на уроке.

Структура урока литература должна быть построена таким образом, чтобы в полной мере учитель мог создать атмосферу свободного общения, в процессе которого ученик только сумел постичь глубину текста, интерпретировать по-своему, дать оценку прочитанному, получить эстетическое удовольствие от общения с художественным словом.

Поэтому в поурочный план по литературе, на наш взгляд, важно внести такие графы как идея урока, мотивация учащихся к учебной деятельности. Урок литературы - это синтез науки и искусства, где учитель является творцом новой мысли (идеи).

Как писатель или поэт на примере изображения определенной жизненной ситуации, разрешая ряд проблем на определенную тему, выдвигает свою философскую концепцию, идею, так и учитель, на учебном материале реализуя учебные, развивающие, воспитательные цели, в умы и сердца учащихся "роняет" новые истины, новые идеи. Они должны быть четко обозначены, ибо урок как "произведение искусства" потеряет свою идейно-тематическую ценность. Так на материале изучения одного художественного произведения могут быть десятки различных идеи урока. Это зависит от творчества учителя, от его тонкого эстетического чутья, от уровня подготовленности класса и других факторов. Важно, уходя с урока литературы, каждый ученик должен "уносить" с собой проблему: "Кто я? Так ли я живу? Что делать, чтобы измениться?" и, каждый раз задавая эти вопросы, он должен находить все новые и новые ответы.

Без определенной и четкой мотивации учащихся к определенной учебно-познавательной деятельности невозможно достичь поставленных перед уроком целей. Ученик должен знать, для чего необходимы усвоение новых знаний, выработка умений и навыков на данном уроке, где, когда, при

каких условиях он может применить ЗУН и что это ему даст. Только тогда получаемые в учебном процессе знания, умения, навыки будут усваиваться осознанно, с перспективой на правильное и уместное их использование в реальной жизненной ситуации, в решении важных проблем. Мотивация учащихся к учебной деятельности может быть: ближайшей (результат их деятельности может быть применен и оценен в течение небольшого отрезка времени) и перспективной (знания, умения, навыки, полученные ими на уроке могут быть важны и значимы, реализованы в течение долгого времени).

Формированию критически развитой личности ученика способствуют уроки, построенные по принципам проекта RWST. Это трехфазные уроки: первая фаза - побуждение, вторая - осмысление, третья-рефлексия. Практика показывает, что данная форма проведения уроков литературы дает большие возможности, способствующие развитию творческого потенциала учащихся, самостоятельного и осмысленного усвоения, анализа, оценки, применения нового учебного материала.

Основной части урока (фазе осмысления) предшествует фаза побуждения, которая помогает учащимся "погрузиться" в материал, и главное место в этом процессе принадлежит слову учителя. "Сила словесного воздействия зависит от конкретности, от степени обобщения, содержащегося в слове", считает психолог В.П.Симонов [2,48]. Прежде чем возникает общение между школьником и литературным героем и первый силой творческого воображения "оживит" и приблизит того, второго, как друга, единомышленника, необходимо, чтобы общение состоялось между самим учителем и учеником. Лишь в этом случае искусство общения дает искусство чтения, а оно ему.- духовную основу. В триаде: литературный герой - учитель-ученик, главное лицо-учитель. Насколько он способен "сделать" того или иного персонажа живым современником для каждого, насколько и сам герой будет реален и значим, а книга - читабельна.

Учителю важно помнить, что чтение, мотивированное любознательностью, целенаправленным интересом, педагогически особенно значимо, потому что становится для ребенка занятием приятным, желаемым и желанным, обогащает душу. Чтобы личность развивалась, нужна созидательная деятельность. Только созидание не имеет границ. Только оно растит, укрепляет, взрастит душу человека, не лишая при этом детской отзывчивости и открытости. Процесс такой деятельности связан непременно с интересом, проявляющим отношение человека к себе и к другим. Знание мира, знания о мире и о человеке в этом мире, о самом себе - не сумма сведений, которые можно заучить. Это не безликая информация. Чтобы стать достоянием личности, определить ее содержание, богатство, знания должны осваиваться в процессе собственной деятельности, как работа души.

Фаза осмысления предполагает непосредственную работу с художественным текстом. Процесс

чтения должен стать лично значимым, формирующим мышление, нравственность, чувствование - богатство внутреннего "я" школьника. Тогда и рождается подлинный интерес к жизни в целом. Интерес к творчеству, к деятельности, несовместимый с бездушием, скукой, бездействием. В любой ситуации общения учителю необходимо учитывать не только то, как его слушают, но и то, как он сам настроен на слушание.

Ценен настрой участников диалога на доброжелательное выслушивание друг друга. Творческий диалог может стать только тогда, когда это разговор субъекта с субъектом, личности с личностью. В атмосфере интересующихся читателей, взаимно обогащающих друг друга, открывается возможность самооткрытия истины. Он не получает готовые сведения, готовую информацию к сведению или запоминанию и последующего повторения. Он сам проходит путь к пониманию, к открытию того, что педагогу давно известно. Но ценно для развития читателя именно то, что он сам как бы создает свое новое знание. Это возможно лишь в ситуации общения, когда педагог не выступает только как носитель идеи высшего порядка, а беседует как человек, который в процессе разговора надеется найти эту идею вместе с читателем, когда учитель не воспринимает своего юного собеседника как объект для принятия имеющихся ранее открытых знаний.

В таком случае доминирует искреннее желание понять друг друга, быть интересным друг для друга. Здесь нет никакой предвзятости, но есть взаимный интерес. Проявляется взаимная любознательность. Педагог стремится неназойливо помочь ученику остаться самим собой. Не снимает, не уничтожает его вопрос, сомнение, фантазию, но наоборот, включает в процесс работы его мысли, его фантазии. В его поиск. Подход к идее, к искомому заключению может быть разным, но в поиске участвуют оба собеседника или все собеседники, если идет беседа в классе.

Прямой контакт со школьником - читателем требует от учителя немало душевных сил и разнообразных профессиональных знаний, способностей. Чтение художественного произведения, его восприятие (если оно не искажено педагогическими наставлениями), и сочинение сказки, стихотворения и наблюдение за природой, и передача своих впечатлений от увиденного, от замеченного, от познанного, от впервые открытого - все это духовная деятельность, целостно и гармонично формирующая личность ребенка, его нравственный и творческий потенциал. Все это - деятельность, направленная и вовне, и внутрь личности, деятельность и сознания, и чувств, если наши учащиеся увлечены творчеством. Если они не только смотрят, но и видят; не только слушают, но и слышат; не только хотят, но и находят

в себе силы понять предмет, передать свое отношение в рисунке, сказке, стихе, песне, суждении.

Фаза рефлексии дает возможность ученику проявить свои личностные качества, воплотить свой новый опыт в конкретной творческой работе, где будет выявляться его креативная индивидуальность. Это важно, почувствовать в себе новые силы, способности, которые могут удивить сверстников и в первую очередь самого себя.

Чтобы формировать читателя, надо учить детей видеть в знакомом, привычном - непознанное, необычное, яркое, выразительное. Надо помочь полюбить мыслительную деятельность. Помочь научиться какому-то наблюдению, пусть маленькому, но своему личному открытию, радоваться новой мысли, Именно радоваться мысли. В этом процессе - наслаждение мыслью, интеллектуальной деятельностью - заложены огромные возможности для пробуждения и формирования творческих способностей ребенка. Сопоставлять, сравнивать между собой знакомые и незнакомые события, явления, факты, предметы - это непрременная для творческого мышления способность. Так развивается Логика, образность мышления, стимулируется самостоятельность в познании нового в науке, искусстве, жизни.

Резюмируя вышеизложенное, мы должны констатировать, что перед школой ставится задача подготовки учащихся к жизни, практической деятельности. Литература как учебный предмет предлагает школьникам такое знание о мире, которое не дает никакой другой учебный предмет, потому что литература как искусство словесного образа - это особый способ познания мира, представление художественной модели мира, обладающей таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия.

Поэтому одним из непрменных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний, умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

#### Литература:

1. Конаржевский Ю.А. Анализ урока/ М: Цен тр "Педагогический поиск", 2003-336с.
2. Симонов В.П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. - М., 1962.

Рецензент: к.пед.н., доцент Кусаинов Т.Н.