

Абилова Б.Л.

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОМПЬЮТЕРНОГО ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОЙ АУДИТОРИИ**

B.A. Abilova

**DESIGN TECHNOLOGY COMPUTER LEARNING RUSSIAN LANGUAGE
IN AUDIENCE NONLINGUISTIC**

УДК:378:265/89.12

В статье рассматривается проектирование технологии компьютерного обучения русскому языку в неязыковой аудитории.

Ключевые слова: технология обучения, компьютерные средства, учебный процесс, коммуникативные умения, дидактические условия, интеллектуальное развитие студентов.

This article discusses the design of computer technology in teaching Russian nonlinguistic audience.

Key words: educational technology, computer tools, the learning process, communication skills, teaching conditions, and intellectual development of students.

Под проектированием технологии компьютерного обучения, составляющей частью которой является виртуальная учебная среда, мы понимаем совокупность приемов и способов решения дидактических и лингвометодических проблем, которые, с одной стороны, обеспечивают технологическую составляющую педагогического процесса, поддающуюся рациональному осмыслению и алгоритмизации (плоскость языковых и коммуникативных знаний и умений, ориентированных на профессию), с другой стороны - личностно-ориентированную составляющую, посредством которой осуществляется выбор оптимальных стратегий взаимодействия субъектов учебного процесса, с учетом индивидуальных особенностей личности и исходного уровня подготовленности обучающихся. Диалектическое единство деятельного и личностного подходов к обучению, отраженное в работах психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, С.Л. Рубинштейна, дает ключ к управлению учебно-познавательной деятельностью обучающегося и на этой основе позволяет осуществлять интенсификацию и индивидуализацию профессиональной коммуникативной подготовки квалифицированных специалистов.

Особую значимость для нашего исследования имеют работы Н.Е. Астафьевой, А.П. Беляевой, С.А. Бешенкова, А.А. Крупченко, А., Вербицкого, А.Л., Мотаной Е.И., Денисовой, О.П. Околелова, В.Я. Советова, Г.А. Шешериной, М.И. Руденко-Моргун, М.В. Бовтенко, в которых раскрываются теоретические основы профессиональной педагогики, методические подходы к организации профессиональной подготовки специалистов, вопросы методологии проектирования и использования информационных технологий в процессе профессионального и языкового обучения. В российской и казахстанской педагогической науке накоплен определенный теоретический потенциал и практический опыт применения информационных технологий в образовании. Это теоретические исследования в области программированного обучения Т.А. Ильиной, С.Г. Шапова-

ленко, В.П. Беспалько, А.И. Кузнецова, В.С. Леднева и др., исследования Н.Ф. Талызиной, Е.И. Машбица, В.В. Рубцова по психологии компьютерного обучения, исследования П.Л. Брусиловского, А.М. Довгялло, В.В. Колос, В.А. Петрушина, Л.А. Растригина, В.Д. Самойлова, Караева Ж., Чингисовой А.А. и др., посвященные теоретическим основам и методам практической реализации компьютерного обучения и тренажа.

Исследования по компьютеризации обучения составляют целое направление в зарубежной педагогике. Для нашего исследования представляют интерес работы И. Голдстейна, Д. Селфа, Р. Бартона, посвященных вопросам использования элементов искусственного интеллекта и представления знаний в компьютерном обучении, работы Е. Барета, Х. Ванга, в которых изложены основы использования гипертекстовых и гипермедиа технологий для представления информации, исследования Д. Дэвенпорта, Б. Лускина, Р. Страусса по эргономике и организации интерфейса педагогических программных средств.

Вместе с тем, анализируя теоретические исследования отечественных и зарубежных ученых, учитывая опыт практической работы, необходимо отметить, что объективная потребность в создании специального программного обеспечения, учитывающего особенности типологии личности обучающихся, методические подходы к использованию проблемных, творческих методов обучения с опорой на разнообразные формы самостоятельной работы, включающего сервисные услуги, представляемые новыми поколениями персональных компьютеров, остается важной проблемой профессиональной педагогики и методики обучения русскому языку в технических вузах.

Теоретическое осмысление условий функционирования обучающей компьютерной среды с использованием интеллектуального учебника языка специальности привели к разработке и формулированию принципов моделирования этого компонента компьютерной технологии обучения языкам:

1. При проектировании компьютерной обучающей среды должны учитываться: современный уровень развития процессов компьютеризации и информатизации образования; особенности организации профессиональной подготовки данной категории специалистов с использованием средств информационных "Манас"[2].

В связи с этим возникают фольклорно-этнографические кружки и фольклорные ансамбли, отличающиеся высокопрофессиональным педагогическим составом. Посещая подобные секции дети

имеют возможность развить индивидуальные творческие способности и затем успешно самоутвердиться в социуме.

Стоит отметить, что существует ряд проблем находящихся на повестке дня соответствующих государственных, общественных и международных организаций, среди которых назовем лишь некоторые, это слабая материальная оснащенность учебного процесса и особый дефицит квалифицированных кадров в периферийных районах республики. Однако благодаря педагогам с высокой эстетической культурой в общеобразовательных школах развивается методика художественно-эстетическое воспитание путем проведения внеклассных занятий кружках, факультативах, студиях.

Применяя в кружковой работе с младшими школьниками средства различных искусств, автором статьи разработана экспериментально-педагогическая "технология радуги", интегрирующая работу по нескольким направлениям: музыка, хореография, театр, литература, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, киноискусство. Этот список далеко не полный, но именно перечисленные виды искусства в своей сущности являются собирательными, обобщающими, представляя собой симбиоз самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества и являются наиболее доходчивыми и понятными детскому воображению.

Перечисленные выше семь видов искусств - аналог оптической цветовой гаммы радуги, несущей в себе исторически сложившуюся семантику, оперируя которой педагог может воспитать в ребенке позитивное отношение к жизни и полноценное познание мира, обозначая красоту, многообразие и единство природы, мост между человеком и Вселенной, знание новой жизни. Цветовой спектр радуги во всех цивилизациях считался изначальным, являясь одновременно символом различных магий и мифов. Не раз семантика "семерки" упоминается и в трилогии эпоса "Манас" (семь заветов Манаса) [1], разнообразных пословицах и поговорках, сказках разных народов.

Креативность, которая необходима в эстетическом воспитании, также имеет семь признаков: оригинальность, эвристичность, фантазийность, активность, концентрированность, четкость, чувствительность. Кроме того, психологи находят семь основополагающих качеств творческой личности, такие как инициативность, самостоятельность, целеустремленность, ассоциативность, наблюдательность, развитая память и, соответственно, креативность.

Таким образом, педагогическая "технология радуги" опирается на семиотику цифры "7", на исторически сложившиеся представления о радуге - уникальном природном явлении, породившем устойчивую мифологическую систему, которая, в свою очередь, непосредственно затрагивает фило-софско-эстетические основы мировосприятия.

Цель разработанной нами инновационной педагогической технологии - не только познакомить школьников с цветовой гаммой радуги, во и научить видеть прекрасное, наслаждаться красотой, развивать речь и мышление, воспитать потребности в эстетическом восприятии окружающей действительности. Кружко-

вая работа обозначена в учебном плане как "занятие искусств", в котором каждый учащийся может реализовать свои врожденные или приобретенные творческие способности.

В создании педагогических условий, когда ребенок способен наслаждаться красотой и создавать ее, развивать и совершенствовать свои творческие способности, заключается непростая и ответственная миссия педагога, который обязан средствами искусства: воспитывать чувство патриотизма; развивать у школьников этику мышления и поведения; способствовать раскрытию природного дарования каждого учащегося; приобщать школьника к формам творческой деятельности.

Этим целям соответствует педагогическая "технология радуги", которая заключается в следующем:

- Давать представления о средствах выразительности (языке) того или иного вида искусства.
- Научить различать жанры и стили в искусстве.
- Прививать самостоятельность, исполнительность.
- Выполнять творческую работу ярко, четко, гармонично.
- Вовлекать ребенка в диалог с самим собой, окружающим миром и искусством (ведение творческих дневников).

На практике важно войти в эмоциональный контакт с ребенком, придать его возрождающемуся внутреннему миру потенцию к развитию. Подчеркнем, что данная экспериментальная работа основана на полисенсорном (комплексном) воздействии на личность ребенка через интегрированные уроки по всем возможным каналам: визуальному, аудиальному, тактильному, вербальному, эмоциональному и пр.

В течение учебных 2010-2012 гг. нами проводится экспериментальная педагогическая работа в средних общеобразовательных школах Иссык-Кульской области (СШ №7, СШ №25) и города Бишкек (СШ №19, Детской школе искусств №4). Созданы временные школьные кружки и творческие группы учителей, работающих по программе эксперимента "технологии радуги". Творческая группа объединяет педагогов начальных классов, а также специалистов по изобразительному искусству, хореографии и театру. Надо сказать, что в сельских школах наблюдается острый дефицит учителей эстетического цикла, в связи с этим мы снабдили названные школы достаточным объемом аудио- и видеоматериалов.

Цикл видеоматериалов составлен под общим названием "Страна искусства - это сказка!" и является вспомогательным наглядным средством в воспитании эстетических вкусов учащихся младших классов. Темы видеоматериалов предполагают взаимодействие творческой, образовательной и воспитательной работы с учащимися.

Кружковая работа основывается на регулярном прослушивании музыкального материала (произведений мировой классической музыки, фольклора, детских песен композиторов-современников), который задает ритм занятий, создает необходимый эмоциональный настрой, простор для воображения ученика. В классе ведется разносторонняя творческая работа в "детской мастерской": изготовление

поделок, рисунков и аппликаций на разную тематику, сочинение стихов и инсценировок сказок, изготовление реквизита, постановка танцев и игры, пение и игра на музыкальных инструментах. Работа сопровождается выступлениями младших школьников в школьных концертах, на выставках детского творчества, открытых уроках, семинарах.

Приоритет на "уроке искусства" возлагается на творческие дневники, в которых отражается не только выполнение творческих заданий, но и отзывы самих учащихся о посещении выставок, концертов, спектаклей, музеев, театров и пр. Это своеобразное педагогическое условие формирования интереса учащихся к личностно-творческой реализации, которое дало положительный результат в процессе эксперимента.

Правильно организованная система занятий воспитывает внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало. Приобщение детей с раннего возраста к различным формам музыкальной, художественной, хореографической и прочей творческой деятельности является неотъемлемой задачей эстетического воспитания, ведь глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности

и в искусстве - важное условие в развитии культурной и духовной жизни каждого народа.

При этом эстетическое воспитание как феномен рассматривается с позиции синтеза разных наук (эстетики, педагогики, психологии, философии, культурологии) и осуществляется всей системой целенаправленной деятельности, ориентированной на достижение в развитии эстетической культуры личности соответствующих вкусов, потребностей, способностей, навыков и умений.

Литература:

1. Байджиев М. Сказани Манасе, Семетее, Сейтеке: поэтическое переложение трилогии кыргызского эпоса "Ма-нас". Ред. и авт. предисл. Г. Н. Хлыпенко. - Бишкек: КРСУ, 2011.-245 с.
2. Байсбаева Г. Эпос "Манас" в контексте музыкальной культуры кыргызов: Учебное пособие. – Б., 2011. -204с.
3. Материалы республиканского семинара: Искусство воспитывает и объединяет. / Сост. Мусина Д. С, подбор материалов Дунганова О. Е. и др. - Б., 2010. - 38 с.
4. Панкова Т. В. Научно-педагогические основы сравнительной этнопедагогики. - Б., 2004. - 236 с.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании. - Изд. 2-е. - М.: Политиздат, 1975. - 272 с.

Рецензент: к.пед.н., доцент Панков В.В.