

*Матикеева А.К.*

## БЕСЕДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

*А.К. Matikeeva*

### CONVERSATION AS A MEANS OF ORAL SPEECH

УДК:342:56.1

*В статье рассматривается роль беседы, как средство развития устной речи студентов. Активное участие в беседах развивает их логическое мышление, культуры речи и познавательную деятельность.*

*This article discusses a means of developing students' oral language. Actively participate in discussions developing their logical thinking, culture, language and cognitive activity.*

Одним из эффективных средств развития устной речи студентов в настоящее время является беседа. Активное участие студентов в беседах развивает их логическое мышление, культуры речи и познавательную деятельность.

Целью настоящей статьи является разработка целенаправленной работы по развитию диалогической и монологической речи, а также по усилению эффективности бесед в обучении русскому языку для студентов неязыковых специальностей. Как отмечает Немов Р.С.: "Диалогическая речь - это речь, в порождении которой принимают участие два человека, причем высказывания каждого из них выступают как реплики-ответы) на высказывание другого". (1, с.298). Ученые - лингвисты, психолингвисты и психологи считают, что диалогическая форма речи является "первичной по отношению ко всем другим разновидностям речи" (2, с. 299) письменной, монологической, внешней и внутренней, а также вербальной и невербальной.

Как известно, диалогическая форма речевого общения состоит из чередования высказываний собеседников и осуществляется в устной форме при непосредственном контакте общающихся, каждый из которых выступает как говорящий, так и как слушающий. Устная речь на практических занятиях обуславливается текстовыми материалами, где ситуации носят проблемный характер.

Основными целями студентов в диалогическом общении являются: сообщение (в форме диалога - объяснения), уточнение (в форме диалога - расспроса), обсуждение с целью найти оптимальный вариант решения какой-либо проблемы (в форме диалога-обсуждения).

Анализ проведенных бесед со студентами 1-2 курсов неязыковых специальностей показывает, что только 40% студентов умеют вести беседу, могут высказывать свое мнение, отношение к обсуждаемому вопросу, но и это умение недостаточно для уровня студента вуза. Наличие таких показателей доказывает слабую подготовку студентов в стенах общеобразовательной школы, отсутствие необходимой для подготовки к беседам литературы (книг, газет, журналов на русском языке особенно в сельских местностях), средств наглядности, инфор-

мации, интернета, а также повышенной мотивации, "стимулирования, побуждения, направления и поддержки" (3, с.262) со стороны преподавателя. По мнению М.Б. Шони "Учителя часто нечетко формулируют тему бесед, не могут предложить учащимся четкую схему беседы (вместо нее предлагается набор трафаретных беспроblemных вопросов)" (4, с. 16). Умело организованные, с четко сформулированными целями беседы побуждают студентов к высказыванию собственных суждений, вызывают у них стремление к естественному общению. Соответственно, преподавателю следует привлекать к участию в беседах не только активных, владеющих русской речью, студентов, но и пассивных, слабо владеющих участниками дискуссий. Целесообразно активизировать уже усвоенную студентами лексику, грамматические конструкции, фразеологию, так как фразеологизмы, как важные средства речевой выразительности придают речи своеобразную самобытную окраску.

К сожалению, преподаватели не так часто предлагают студентам оценить правильность и полноту ответов участников, стремятся основное подсказать беседе, не мобилизуют речевые умения и навыки, полученные на занятиях по другим дисциплинам, а также не всегда могут создать благоприятную психологическую атмосферу в аудитории.

Важно отметить, что для достижения эффективности занятий и поставленных целей преподавателю необходимо создать благоприятный психологический климат в аудитории, а также хорошо знать интеллектуальный уровень группы, интересы, речевые возможности каждого студента. Практика показывает, что не разработана четкая методика проведения бесед в процессе обучения русскому языку для неязыковых специальностей в целом. Поэтому актуальность задачи, на наш взгляд, состоит в том, чтобы достичь плодотворных результатов при проведении бесед, целесообразно составить согласно учебному плану перспективную программу эффективного использования бесед, методически разработать темы бесед по развитию диалогической и монологической речи по направлениям, т.е. по специальностям, учитывая этап обучения в целом. Согласно утвержденной учебной программе по практическому курсу русского языка предусматривается проведение бесед на различные лексические темы. Например: В рабочей программе по практическому курсу русского языка во 2 семестре начинается изучение лексической темы: "Красота спасет мир. Искусство в жизни человека", а по грамматике: "Выражение атрибутивных значений". Несомненно, нужно подбирать материалы, рассказывающие о красоте в целом, о сущности концепции "прекрасное" с позиций не отдельно

взятой личности, а с позиций мирового целого, абсолютных ценностей. За основу при этом следует взять воззрения выдающихся философов, многие труды которых были посвящены вопросам этики и эстетики.

Готовые материалы следует сгруппировать по частям следующим образом: первая часть беседы посвящена концепции "прекрасное" в эстетике, вторая часть содержит материалы о понятии "возвышенного" в целом. В соответствии с этим планом предлагаем следующую ориентировочную схему беседы на тему: "Что такое прекрасное? В чем его сила и тайна?". Беседа сопровождается грамматическими материалами. Студенты должны употреблять в речи грамматические конструкции, изучаемые в процессе обучения.

Следует отметить, что важнейшими требованиями при подготовке материалов к беседе считаются правильное сочетание и наличие достаточного количества объемных вопросов всех типов. Очень важно так составлять вопросы, чтобы студент имел постоянную потребность высказывать свои мысли и чувства по поводу обсуждаемой темы. Не целесообразно задавать много односложных вопросов (на которые можно ответить только "да" или "нет"), так как они часто являются наводящими. Уместно ставить вопросы, требующие объяснения или обсуждения ("Что, если..? "Почему...?" "Как..?"), побуждающие участников дискуссий поразмыслить над значением рассматриваемой темы. Молено предложить следующие ориентировочные вопросы для беседы:

1. Что такое "прекрасное"? Что же нам важно, в первую очередь, узнать о концепте "прекрасное". Знакомо ли вам значение слова "концепт".

2. Как вы понимаете смысл этих прекрасных слов Сократа: "Любезный Пан и прочие здешние боги! Дайте мне стать прекрасным в моем внутреннем мире, все же, что я имею извне, да будет дружелюбно тому, что у меня внутри". Согласны ли Вы с этими суждениями? Выскажите свое отношение к этому высказыванию.

3. В чем сила и тайна прекрасного? В ответах используйте знания, полученные по другим дисциплинам, из интернета, из средств массовой информации, а также из эстетических учений великих мыслителей.

4. Включите в беседу слова и словосочетания, которые вами записаны при подготовке к ней: концепт, трактовка, эстетика, человеческие ценности, нравственные идеалы, пламенная любовь, эстетическое наслаждение, возвышенное, восприятие. Составьте с этими словами и словосочетаниями предложения.

5. В чем же именно заключается польза и художественная ценность прекрасного в искусстве?. Чему служит оно в жизни и в искусстве?

6. Что испытывает человек под влиянием прекрасного? Почему категория "прекрасного" в искусстве и мировой литературе становится более актуальной и востребованной? Приведите примеры.

7. Расскажите о понятии возвышенного в эстетике. Существует ли связь между прекрасным и возвышенным? Если да. Приведите примеры.

8. Сможете ли вы прочитать отрывки из стихотворений о прекрасном и о возвышенном. (Прослушиваются стихи великих поэтов о красоте природы, о любви, об истине...)

9. Расскажите о чувствах, которые пробудила в вас беседа о сущности концепции "прекрасного".

Таким образом, беседу может проводить как по продуманной схеме, так и поэтапно. До пороговым, слабо владеющим русской речью студентам предлагаются относительно легкие задания и вопросы. Продвинутым; активным, инициативным участникам с грамотной речью предлагаются более сложные задания. В ходе беседы следует активизировать тематическую лексику, расширять схему беседы с вопросами проблемного характера с целью развития познавательной активности и активизации коммуникативной функции речи, выступающей как средство общения или обмена информацией между людьми, а также интеллектуальной функции речи. Готовясь к беседе, преподавателю целесообразно предложить текстовый материал по изучаемой теме и информировать студентов о дискуссиях и спорах, происходящих вокруг концепции оценки, особенности всякой науки и ее связи с жизнью. Предлагается вариант текста: "Концепт "прекрасное" в жизни человека".

Концепт - это "не передаваемый словами, но реальный опыт человека, когда тот в определенные моменты отчетливо переживает присутствие чего-то радикально иного, чем он сам и окружающий его мир, потусторонне - духовного и заведомо сущностью - непостижимого, хотя и бытийно - реального... Кто имел или имеет опыт нуминозного, тот... поймет, о чем идет речь, а кто этим опытом располагает, тому не объяснишь" (5, с. 6-7)....

Всякая наука, будучи родом знания, имеет дело с различными понятиями. Для физики это- масса, энергия, движение, давление и т.д. Для науки о нравственности, которая называется этика, - добро и зло, честь и бесчестье, долг, совесть и т.д. Для философии - истина, свобода и необходимость, природа и человек... Есть свои особенные категории и в эстетике. Среди них прекрасное и возвышенное.

У философа Платона есть "Федр" заканчивающийся молитвой, которую прилучал для себя Сократ и которую он сам и читает: \* Любезный Пан и прочие здешние боги! Дайте мне стать прекрасным в моем внутреннем мире, все же, что я имею извне, да будет дружелюбно тому, что у меня внутри". (6. с.222). Это в своем роде замечательные слова, и их основной темой является прекрасное. Прекрасное принадлежит к разряду высших человеческих ценностей. Всякий истинный человек, в прекрасном для него самая высокая радость, о нем он мечтает. Стремление к прекрасному и чувство прекрасного характерно только человеку.

Что такое прекрасное, в чем его сила и тайна? Именно с прекрасного началась наука эстетика. История эстетических учений наглядно свидетельствует об этом. Аристотель писал в "Анти риторике\*", что прекрасное все справедливое. Шиллер предлагал заменить слово "прекрасное" словом "истина" в ее совершеннейшем смысле "Когда мы видим восход

или заход солнца в ясную погоду, или звездное южное небо, или далекий морской простор, у нас нет сомнения, что это прекрасно. Для нас безусловно прекрасны и высоко жертвенный человеческий поступок и преданность человека высоким нравственным идеалам. На свете не мало вещей, которые реально существуют и играют важную роль в жизни человека. Например, любовь. Правда, все мы знаем, что время от времени пытаются дать определение любви. А между тем любовь существует и она очень многое значит для человека. Мы знаем, что такое любовь, но просто не можем дать ей строгое определение.

То же самое происходит и с прекрасным. Кстати между прекрасным и любовью есть не только сходство в некоторых отношениях, но и внутренняя связь. Только душе, способной к любви, открыто полное наслаждение прекрасным. Русский эстетик прошлого века С.П. Шевырев писал: "Прекрасное мы прежде всего любим и без любви к нему нет полного наслаждения." Очень близкую мысль высказал и Вагнер: "Только любовь позволяет ощутить красоту, только красота создает искусство". Известный поэт А.Блок говорил: "Красота познается на расстоянии" (7.С.267.).

Прежде всего, эмоции, которые вызывает прекрасное, всегда носят положительный характер. Прекрасное вызывает светлые чувства и доставляет человеку высокое наслаждение. Существует понятие "эстетическое наслаждение", которое испытывает человек под влиянием прекрасного. Мы видим красивый пейзаж и на душе у нас умиротворение и радость. Чувство особенной, высокой радости испытываем и тогда, когда видим прекрасное произведение живописи или скульптуры, прекрасный спектакль или кинофильм, прекрасное произведение словесного искусства.

Воспринимая прекрасное в человеке, мы воспринимаем его не только глазами, слухом, но и разумом и всем своим существом, что порою сами этого не замечаем.

В чем же именно заключается польза прекрасного? Несомненно прекрасное и в жизни и искусстве приносит добрые плоды и спасет мир провозглашали русские писатели

К понятию прекрасного в эстетике примыкает понятие возвышенного. В "Эстетических отношениях искусства к действительности Н.Г.Чернышевский писал: "Возвышенным кажется человеку то, что гораздо больше предметов или гораздо сильнее явлений с которыми сравнивается человеком" (8. с. 171). Во всех случаях возвышенное, подобно прекрасному действует на нас полезно, поднимает человека над всем мелким и суетным, приобщает к мыслям о вечном. Советский писатель К. Федин сказал, что коробок спичек полезнее для нас собора Василия Блаженного, но, когда мы думаем о России, то вспоминаем Василия Блаженного, а не коробок спичек. Только прекрасное и возвышенное содержат положительные эмоции, доставляя человеку эстетическое, духовное наслаждение. (Из Интернета).

Таким образом, практические профессионально-методические умения и навыки опытного преподавателя не только обеспечивают эффективность проводимых бесед и повышают мотивацию обучения, но и активизируют продуктивную познавательную деятельность студентов.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что правильное использование беседы имеет огромное воспитательное значение, а также развивает у студентов навыка самостоятельного творческого мышления на русском языке и желание произвести хорошее впечатление на собеседника, то есть позитивную само презентацию.

#### Литература:

1. Немов Р.С. Психология: Учебник - М.: Высшее образование. 2008. с. 298.
2. Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. Книга 1. Общие основы психологии: учебн. для студентов высших пед. учебн. заведений. -5-е изд. - М.: Гуман. изд.центр ВЛАДОС, 2008.- с. 299.
3. Немов Р.С. Общая психология: Краткий курс. СПб б., Питер, [2009.-с.262](#).
4. М.Б. Шония. Беседы как средство патриотического воспитания. РЯНШ.- 1987.- с. 16.
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. -М., 2000. - с.6-7.
6. Платон. Соч. в 3-х т. М., 1970, Т. 2, -с.222.
7. Гильберт К. Кун Г. История эстетики, М. 1093. - с.262
8. Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения . - с. 171.

Рецензент: к.филол.н., доцент Укубаев Т.У.