

Гулиев А.И.

К ВОПРОСУ О ГЕНЕЗИСЕ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

A.I. Guliev

THE QUESTION ABOUT GENESIS OF THE LITTLE ARTS

УДК: 947.1 (575.2)(043.3)

В статье раскрывается история происхождения книжной миниатюры уйгуров.

The article is about the history of the little book arts.

Корни уйгурской книжной миниатюры уходят в глубокую древность. Это оригинальное вид изобразительного искусство связано с религией манихейством.

Своего пика на востоке манихейство достигло к VII-X векам. Однако, большая часть Турфанских уйгуров продолжало исповедовать господствовавший там уже несколько столетий буддизм, сочетая его с традиционными кочевническими культурами, в том числе и с шаманством [1].

Об этом свидетельствуют многочисленные настенные росписи, археологические раскопки и другие исторические материалы. Так же найдены обрывки рукописи в развалинах Идикутшахристилице Турфанского Уйгурского княжества. По этому поводу В.В.Бартольд отмечает: "Найденные в последнее время в Китайском Туркестане манихейские иллюстрированные рукописи, вероятно, позволяют прийти к более точным выводам о происхождении манихейской живописи..."[2]. Сюжеты этих рисунков взяты из рассказов о жизни манихейских общин, свершаемых обрядах, жертвоприношениях, явлениях божеств.

К сожалению, эти миниатюры остаются единственными образцами этого рода изобразительного искусства.

В средневековом Восточном Туркестане кроме настенной живописи существовала также живопись по шелку, на холсте, бумаге, в том числе и книжная миниатюра. Однако образцы ее дошли до нас в ничтожном количестве. Книжная миниатюра берет свое начало ещё в III в. Свидетельство тому - остатки рукописей, найденные при раскопках уйгурского княжества в Турфане. Как отмечено выше, изображения на религиозные темы в рукописи Мани является единственными произведениями, подтверждающими начало эволюции этого рода искусства. Манихейское искусство вобрало в себя художественные культуры самых разных частей цивилизованного мира - буддизма, христианства, язычества. Это учение было очень плодотворным для истории искусства в целом, так как его основоположник Мани был живописцем и иллюстрировал собственные труды, утвердив тем самым роль живописи и цвета в оформлении рукописи..

В период Уйгурского княжества Идикут в VII веке, это искусство получает наивысшее развития, и оказывает большое влияние на другие регионы Азии. Уйгурские мастера - художники внесли в это большой вклад. В XII-XIII веках искусные художники,

прежде работавшие над манихейскими рукописями, нашли работу при мусульманских дворах, оформляя придворные книжные издания. Ведь известно, что шахские дворы всегда были средоточием умов, образования, культуры и искусства, а высокопоставленные придворные не только поощряли тягу к знаниям, но и нередко сами являлись покровителями и меценатами искусств и наук. Так, например, при Газан хане в городе Газания в окрестностях Тебриза существовал целый университетский городок.

Некоторые уйгурские деятели искусства, поклоняющиеся религии мани, переехав в города Газания и Багдад, занимались творчеством.

Одним из доказательств переноса уйгурами манихейских традиций в мусульманское искусство является Священная книга мани "Аржан" созданная в 1056 году в городе Газания.

По утверждению Абу ал Маал иллюстрации, выполненные в этой книге, очень близки к уйгурскому стилю.

В походах монголов на Средний Восток большую роль сыграли и уйгуры. Из городов Турфан, Куча, Кашгар многие политики, ученые, деятели искусств, переехав в Переднюю Азию, уже здесь продолжали свою деятельность.

По словам Джамия Гасанзаде: В XIII веке тюрки, пришедшие вместе с монголо-татарскими завоевателями из Центральной Азии, слыли искусными мастерами. В частности, они расписывали буддийские храмы на всем протяжении Шелкового пути. В этой связи следует отметить немаловажное культурное влияние уйгуров, наиболее грамотной из тюркских народностей, касты секретарей и летописцев, составляющих значительный процент в канцелярии ильханов. Уйгуры явились проводниками древнейшей живописной традиции и религии - манихейства.

Продолжая мысли о миниатюре, она пишет, что в XIII-XIV веках в Мараге, Тебризе и других городах Азербайджана быстро развивались искусства каллиграфии и миниатюры, а Тебриз превратился в основной центр художественного творчества, книжного дела, каллиграфии и миниатюрной живописи на Востоке. В этот период художники, заимствовавшие традиции китайско-уйгурского искусства, старались приспособить изобразительные формы и средства выражения, к местным традициям - поверхностно-декоративной форме.

В результате был выработан новый "Уйгурский стиль" в миниатюре, в основе которого лежала манера живописного письма, корень которого уходит в древнюю традицию живописи религии манихейства и буддизма.

Этот "уйгурский стиль", в период развития претерпел некоторые незначительные изменения, и в основном сохранился до XV века. Уйгурские художники были главными "переносчиками" своего стиля из Средней Азии в Переднюю Азию, в города Багдад, Герат, Рей, Кашан, Мусул и в Анатолию. Прокатилась новая волна развития миниатюрного искусства. Можно сказать, что в период рассвета миниатюры уйгуры - художники внесли свою заметную лепту. И в этом немаловажную роль сыграл "Уйгурский стиль". -

В конце XIII века ильхан Газан перенес из Мараги в Тебриз столицу огромной империи, которую населяли многочисленные тюркские народы. В начале XIV века в Тебризе сформировались художественные мастерские (китабхана), где изготовляли бумагу, переписывали, переплетали книги и оформляли их богатыми миниатюрами.

Нет сомнения, что в этом процессе активно участвовали и уйгурские художники. Так, сочинение Рашиддина "Китаби Тирьякнин" выполнена всего в нескольких экземплярах. Один экземпляр книги, переписанной в 1199 году, хранится сейчас в библиотеке Парижа. Миниатюра, выполненная в красном колорите: дворец и сад амира, характерна уйгурскому стилю. Еще один экземпляр хранится в городе Вене. В этой книге, также в миниатюре "красного дворца" главенствует "уйгурский стиль".

Кроме того, другая книга Рашиддина "Жамиул таварих", созданная в 1317 году, находится в Стамбуле, во дворце Топ-капы. Три миниатюры из этой книги выполнили уйгурские художники. И в других экземплярах, выполненных в конце XIV в., и в начале XV в., также прослеживается почерк уйгурских художников. Другой экземпляр, выполненный в 1314 году, хранится в Лондоне. Стиль письма миниатюры из этой книги, идентичен настенной живописи из пещеры Безаклик VIII-IX века. Это ещё раз говорит о преемственности в книжной миниатюре традиций уйгурской древней живописи.

В первой половине XV века особняком стоит творчество художника, известного как Мухаммад Сиях Калам (Мухаммед - Черный Калам), который в своих рисунках изображал дервишей, шаманов, демонов и кочевников - тематика, выпадающая из традиционного руслу персидской живописи. Большинство его рисунков хранится в Стамбуле, во дворце Топкапы. В альбоме - №1253 находятся миниатюры и рисунки, выполненные карандашом и подписанные самим художником. Известно, что он был уйгурским художником из Герата. При дворе Османского правителя он заслужил большой авторитет и уважение.

Сборник "Миражнама", который написан на основе уйгурского письма, включает в себе 58 миниатюр. Эти миниатюры демонстрируют большое влияние уйгурского стиля Гератской школы. В этом сборнике указано, что копия произведения выполнена уйгурским хататом (переписчиком) - Малик бакши в 1436 году. Сейчас эта копия хранится в библиотеке Парижа.

В институте Востоковедения АН Узбекистана хранится экземпляр труда Рашид-эд-дина (ум. в 1318 г. "Собрание летописей" ("Джами ут - Таварих). который известен под более распространенным названием: "Тазановая истории" ("Тарих-и Газани"). (Инвентарным № 1620). Рукопись написана арабском алфавитом и параллельно - уйгурским письмом. Как отмечает А.А.Семенов "Самое замечательное в этой рукописи-миниатюры, изображавшие портреты монгольских ханов и их жен. Они ничего общего не имеют с персидскими и индо-персидскими миниатюрами и по своему своеобразию в смысле композиции, гаммы красок и рисунка представляют нечто совершенно оригинальное, уходящее корнями, по видимому, в какой-нибудь культурный центр старого Уйгуристана" [3].

Таким образом, основной почвой развития книжной миниатюры являлся сложный симбиоз религий. Носителями этих религиозных течений являлись этнические тюрки, привнесшие смелые разнонаправленные идеи. Основную роль в этом процессе сыграли уйгуры. По предположению немецкого исследователя А.Фон Габен, "И европейская, и мусульманские миниатюрная живопись, в конечном счете, имеют уйгурское происхождение" [4].

На огромной территории Средней Азии, в том числе и Восточного Туркестана, где господствовало манихейство, а затем буддизм, за два с половиной тысячелетия сложилась своеобразная культура, в результате которой были созданы многообразные и богатые материальные и духовные ценности. Эти мировые религии оказали огромные влияния на мировоззрение, миропонимание, образ жизни, этнокультуру народов Восточного Туркестана. Богатое наследие уйгурского народа имеет огромное значение в плане изучения истории и духовной культуры не только Восточного Туркестана, но других народов всей Центральной Азии и Индии. Генезис и содержание многих явлений средневековой духовной материальной культуры, изобразительного искусства восходит к манихейству и буддизму.

Восточно - Туркестанская цивилизация и его воздействие на культуру других народов не прекратилось и после проникновения сюда ислама.

Литература:

1. См.: Чварь Л.А. Обряды и верования уйгуров в XIX-XX вв. - М., 2006. - С.25; Кляшторный С.Т. Хунны и тюрки. Памятники древнетюркской письменности - Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье //Этнос, язык, религии. - М., 1992. -С.339.
2. Бартольд В.В. Соч. Соч. В 9 т. - М., 1963. - Т.2. - Часть 1.- С.223.
3. Семёнов А. А. Очерк культурной роли уйгуров в монгольских государствах //Материалы по истории и культуре уйгурского народа. - Алма-Ата, 1978. -С.31.
4. Цит. по: Будаев Н. Западные тюрки в странах Востока // Быт и культура тюрков. Интернет. <http://www.balkaria.info/>.

Рецензент: д.филос.н Нарынбаев А.И.