

Бободжанова Н.И.

**ПОКРОЙ СТАРИННОЙ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ ХУДЖАНДА XIX-XX ВЕКОВ
(традиции и инновации)**

N.I. Bobodzhanova

**FIT VINTAGE MEN'S CLOTHING KHUJDAND THE XIX-XX CENTURIES
(tradition and innovation)**

УДК: 947.1:47/5 (043.3)

Покрой традиционной одежды в том числе мужской одежды Худжанда сформировался на протяжении тысячелетий и до настоящего времени сохранила свои самобытные исторические истоки. Традиционная таджикская одежда сохранила свои исконные особенности изготовления и кроя. Это свидетельствует о преемственности традиций и норм в изготовлении одежды, о соответствии покроя одежды к местному климату, его практичности.

Анализ покроя старинной мужской одежды Худжанда XIX-XX веков показывает, что по своему крою, мужская одежда этого периода была единой, то есть туникообразной. Туникообразный покрой прост для изготовления традиционной одежды. Покрой основан на использовании прямых и скошенных линий, поэтому во время кроя редко пользовались ножницами, они были нужны лишь для надреза ткани, так как всю ткань разрывали руками.

Помимо туникообразного покроя при крое мужской одежды использовался и киманообразный покрой. Отличительной чертой которого было отсутствие боковых швов, боковин и передних клиньев так как одежду данного покроя кроили из широкой фабричной ткани. В одежде киманообразного покрое соединительный шов рукавов и стана располагается на предплечий.

Ключевые слова: туникообразный покрой, киманообразный покрой, курта, чапони румча, мембар, тирез, шоха.

The cut in the traditional clothing including men's clothing Khujand formed during Millennium Goals – up to the present time – Meni retained its original historical sources. The traditional Tajik clothing retained their original singularity singularity – of fabrication and cut. This indicates preemst – vennosti the traditions and standards in the manufacture – ode zhdy, how to cut clothes to the local climate that its practicality.

Analysis of the ancient breed of menswear Khujand nineteenth and twentieth centuries shows that the cut of his men's clothing during this period was common, it is tunic. Tunica – to – times HYDRATED simple cut to make traditional clothing. The cut is based on the use of direct – formations and oblique lines, so when cut with scissors is rarely used, they needed only to cut the fabric as well as the entire fabric torn by hand.

In addition to the tunic cut with a cut of men's clothing and used kimanoobrazny cut. A distinctive feature of which was the absence of side seams, sides and front of wedges as this cut clothing cut out of the factory-wide fabric. The clothes kimanoobraznogo cut of the sleeves and a seam connecting the mill is located on the forearms.

Key words: tunic, cut, cut kimanoobrazny, kurt, chaponi rumcha, member, tirez, shoha.

В комплект мужской традиционной одежды населения Худжанда входили: нательная одежда

(рубаша, штаны); верхняя одежда (халаты), головной убор и обувь.

Покрой мужской нательной одежды. В качестве нательной одежды мужчины носили рубашу и штаны. «Курта» - рубаша туникообразного покроя была основным видом нательной одежды. Покрой «курта» является исходной формой для конструкции всех видов наплечной одежды.

«Курта» - рубаша, нераспашная и распашная. «Курта» носили поверх штанов и подпоясывали. В Северном Таджикистане, в том числе в Худжанде, мужчины подпоясывали рубашу длинным поясом, позднее двумя или тремя поясными платками (руймол). [1, с.62].

Покрой нераспашных мужских рубаш. Нераспашные туникообразного покроя рубашки имели глухой ворот. Такой ворот имел различные названия (гиребони пешу пушт, китифак, кифти, кифтак, саркитифи, куртаи муллои, куртаи муллоча, куртаи муллочагак, куртаи муллохак, муллоги).

Вороты в виде круглого выреза называли (китифак, тавк (букв, ожерелье), тапки, гирдигулу). Если вырез имел ещё и вертикальный разрез сбоку, то такой фасон называли (шоинак, куват, чока, гушак, синачок, кавзакдор).

Рубашки туникообразного покроя состояли из следующих деталей: передняя и задняя часть без плечевого шва. Вдвое сложенные полосы матери для переднего и заднего станов отмеряли по росту, ширина же равнялась одной точь фабричной ткани или же двум точам - узкой кустарной. Подкладка «элакча» (узб. элка - «плечо») имела длину 10 см и пришивалась к верхней части спины для прочности.

Рукава состояли из поперечных полос ткани, их кроили из одной точки фабричной ткани или из двух кусков кустарной ткани. Рубашки имели разную ширину рукавов по низу. Рукава кроили прямыми, т.е. из куска ткани без скашивания или же узкими, ширина которых была равна одной четверти (як вачаб).

1. Боковины (тирез) рубашки в XIX веке были прямыми, а с XX века боковины стали делать раскошенными.

2. Ластовица (кулфак, букв, «замок») - квадратная деталь рубашки, которая втачивалась под мышкой на месте соединения швов рукавов и боковин.

Горловины нераспашных рубаш оформлялись различными способами. В старинных рубашках горловина имела широкий разрез, который в определённой степени прикрывал плечи. Рубашка

имела завязки на плечах. Другой вид рубахи имел горловину с разрезом вдоль одного плеча (правого или левого). Завязки располагались на стороне с разрезом. Рубаха имела круглую горловину с дополнительным вертикальным разрезом на груди и сбоку. Другим видом горловины были рубахи с большим полукруглым вырезом для головы.

Распашные мужские рубахи в конце XIX - начале XX веков имели длину до колен и ниже. Эти рубахи носили отдельные слои населения (учёные, муллы). Нераспашные рубахи, широкие в подоле, были длинными - доходили до икр. Боковые части рубахи были трапецевидной формы [2, с.133,156]. Длинные рубахи имели по бокам разрезы длиной 25 см. [3, с.23]. Рукава доходили по длине до кистей рук или были несколько длиннее.

Первый вид нераспашной рубахи с горизонтальным воротом окантовывали кантом (лаблўла) из другого материала или тесьмой (чихак). Тесьму изготавливали различными способами: плели на пальцах рук, ткали на станочках, вышивали танбуром или крючком. Последние два вида тесьмы в готовом виде пришивали к рубахе по бокам, оставляя пышные кисти (попук). Кисти образовывались из ниток основы и разноцветных ниток вышивки. Тесьма рубахи молодых мужчин была разноцветной, в основном зелёной, синей с узором в белую крапинку, чёрными и красными полосами по краям. Исследование рубахи туникообразного покрова с горизонтальным воротом, с длинными до ладони рукавами из коллекции Исторического музея Согдийской области показывает, что тесьму для рубахи пожилых мужчин вышивали строгие орнаментальные узоры, обычно белыми шёлковыми нитками или же в сочетании с чёрными нитками. Рубаха сшита из полушёлковой ткани адрас, красного цвета (подшояхи сурх) с белым и жёлтым узорами. Ворот рубахи оформлен чёрной плетёной тесьмой («чихак») с вышивкой «ироқй» (крестом) разноцветными шёлковыми нитками. Длина рубахи до щиколотки. Носили такие рубахи с поясным платком (рўймол).

Второй вид - рубахи туникообразного покрова со стоячим воротником. Это глухие рубахи с прямой застёжкой на груди или прямой планочкой по середине груди без застёжек. Она называлась «куртаи интицо», «куртаи интяка» (от узб. «интяко» - собачий ворот) «куртаи яко» («яка» - ворот) «куртаи бугак» («бугак» - давить).

Третий вид - нераспашная рубаха туникообразного покрова с отложным воротником, с застёжкой на груди. Такой покрой рубахи появился в конце XIX века, после завоевания Средней Азии Россией. [3, с.23].

Четвёртый вид - рубахи «куртаи якта», «куртаи яктаг», «куртаи яхтаг», «якта-курта», «куртаи росгак», «яко-курта», нераспашные, туникообразного покрова, с очень глубоким вертикальным разрезом ворота, раскрывающим грудь. [1, с.38] Такой покрой рубахи появился в конце XIX века.

Рубахи на переднем стане имели вертикальный вырез, они были без воротника. В процессе развития покроя рубахи начали изготавливать с воротником. Воротники пришивали так, чтобы воротник был стоячим на задней части стана. На передней части стана к концу вертикального разреза он постепенно сужался или сходил на нет. Для придания воротнику формы в его внутреннюю часть подкладывали ткань или бумагу, затем прострачивали машинной строчкой в несколько рядов [5, с.85].

«Курта-якта», «якта-курта», «курта-челак» (челак - летний) [6, с. 10 таблица 47] - распашные рубахи, халаты. В быту населения Худжанда существовали несколько видов рубах-халатов с туникообразным покроем.

Первый вид покроя рубахи-халата - это халат со вставкой, т.е. с длинной манишкой на правой груди. Ворот рубах-халатов оформляли следующим образом: на переднем стане рубахи от ворота делали небольшие горизонтальные разрезы. От разрезов на ворот пришивали воротник-шалку, а с левой стороны от основания воротника - шальки делали вертикальный разрез до конца подола. Горизонтальный разрез обшивали тесьмой, на левом боку под воротником пришивали петлю и пуговицу. Рубаху носили подпоясанной.

Второй вид покроя рубахи-халата. «Пешяктак», «яктаки пешкушо», «якта», «яхтак», «яко яктак» - рубахи-халаты с вертикальным разрезом до конца подола. Эти рубахи шире раскрывали грудь. По своей длине рубахи-халаты доходили до колен или чуть ниже. Рубахи подпоясывались длинным поясом «фута» или же двумя-тремя поясными платками (рўймол).

Старинные рубахи-халаты шили без воротника, впоследствии появился воротник халатного типа. Место вшивания воротника на стане немного углубляли, воротник сзади приобретал вид прямой стоячей полосы, а спереди на груди воротник срезался и почти сходил на нет. Для того, чтобы воротник имел форму, его прострачивали ручными стёжками или машинной строчкой, а между строчками продевали немного ваты. Концы воротника доходили до груди, где пришивали пуговицу и петлю. Иногда воротник кроили из двух клиньев, которые соединяли по среднему шву. Полю рубахи-халата «пешяктаг» были прямыми, без передних клиньев. Во второй половине XIX века рубахи-халаты стали шить короткими до бёдер их стали называть «курта-яктаг» или «курта-яхтаг».

Мужская поясная одежда. «Эзор», «лозими», «пойчома» - мужская поясная одежда считается очень древней по своему покрою. При этом она имеет некоторые отличительные черты по своей длине, оформлению нижней части штанин, способам вшивания средней вставки (мотни). Шерстяные мужские штаны именовали «эзори рагза», «шорагза», «шалворрагза».

В конце XIX - в начале XX веков в быт вошли новые выкроенные штаны: шим, эзори шим, шалвор.

При покрое мужских штанов использовали весь кусок ткани с обрезками. Детали кроя штанов имели прямые и скошенные линии и имели следующие детали кроя: штанины (поча), мотня или шаговый/клин (хипгтак). В зависимости от формы шагового клина и штанин менялся и покрой штанин. Разновидность покроя штанов зависел от способа кроя мотни. По длине штаны доходили до щиколотки, по ширине они были довольно свободными

Мотню типа «туморбуриш» кроили из отдельного куска материала квадратной формы, в результате образовывался правильный ромб без шва. При сложении мотни пополам получались два равнобедренных треугольника.

Первый вид. Штаны этого вида имели раскошенные штанины и мотню, они выкраивались из одного куска ткани. Первоначально из нескольких точек ткани сшивали штанины в виде мешка. Его длина составляла 4-4,5 четверти (вачаб), ширина 5 четвертей. В сложенном вдоль мешке отмеряли низ штанин (примерно в 1 четверть), а остаток загибали углом и отрезали его. Из срезанных треугольных лоскутков сшивали мотню.

При несковзном покрое мешка мотня образовывалась из двух вытянутых треугольников, мотня имела один шов посередине. При сквозном покрое мешка мотня получалась в виде 4-х прямоугольных треугольников, при этом мотня имела два шва. Если мотню срезали из целой загнутой стороне мешка, она получалась в виде удлиненного ромба, без шва. Мотню острыми углами вшивали до конца в штанины или на 5 сантиметров выше конца штанин.

Штаны этого вида не имели боковых швов, соединяющих штанины, шов приходил по середине шаровар, спереди и сзади.

Второй вид. Выкроенные верхние штаны с закруглением на месте мотней - называли «эзори шим». Этот вид штанов вошёл в быт в конце XIX начале XX веков. Эти штаны носили поверх - нательных штанов. Их шили без мотни с небольшими вставленными клиньями.

«Эзори рагза», «шорагза», «шалворрагза» - выкроенные верхние штаны с закруглением на месте мотни по своему крою они не отличались от штанов. Верхние и нательные шерстяные штаны шили из ткани «рагза», поэтому штаны называли «эзори рагза», «шорагза», «шалворрагза». Цвет шерстяных тканей совпадал с естественной цветностью животных. Штаны надевали сверху нательных штанов из хлопчатобумажной ткани. «Эзори шим» надевали во время сельскохозяйственных работ, охоты, при езде верхом и т.д. В настоящее время такие штаны носят пастухи.

«Мембар» - выкроенные верхние кожаные или замшевые штаны с закруглением на месте мотни. Кожаные и замшевые штаны украшали тиснением, тамбурной вышивкой, строчкой (бахья), аппликацией из цветной кожи и накладками из металла, ярким бархатом (бахмал), проволокой (сим),

бисером, кисточками (туф), колокольчиками (зангула) и т.д. Кожа окрашивалась в разные цвета, иногда расписывалась. [7, с.9]

Верхняя мужская одежда. Мужскую верхнюю одежду по крою можно разделить на три вида: верхняя одежда туникообразного, кимонообразного и вточного покроя.

Верхняя одежда туникообразного покроя. Традиционным видом верхней одежды туникообразного покроя были халаты разных видов (без подкладки, лёгкие на подкладке, зимние на подкладке и утепляющей прокладке, зимние без подкладки) и т.д.

Халаты туникообразного покроя почти не отличались от покроя рубахи, отличительным элементом был сквозной симметричный разрез на переднем стане. При использовании туникообразного покроя все детали халата кроились отдельно, а при кимонообразном покрое некоторые детали кроили цельнокроенно.

В Худжанде при пошиве покрое мужских халатов закройщики использовали три разновидности покроя: 1. Худжандский тип: узкий стан, длинные узкие рукава и короткая длина. 2. Бухарский тип: имел широкий стан и широкие рукава; 3. Самаркандский тип: умеренно широкий стан и длинные узкие рукава с умеренной длиной.

В процессе эволюции покроя пошив традиционных халатов был усложнён, т.е. были добавлены традиционные детали: втачной воротник, передние клинья для увеличения зап'аха халатов. Халаты из Исторического музея Согдийской области (КП-20079/ Э-1609, КП-2202/Э-1615, КП-2238/Э-162 и т.д.), [8, с.39] показывают, что покрой всех видов традиционных халатов является туникообразным.

Халат состоит из следующих составных частей: стан (**кад**); боковина (тирез); рукава (остин); передние клинья (**шох**); воротник (гиребон); подпола нижней части халата с изнаночной стороны (**фаровез**); ластовица (**кулфак**); подкладка (астар); завязка в качестве застёжки (камарча).

Стан (кад) представлял собой кусок ткани четырехугольной формы, согнутый поперечно вдвое, образующий плечевой сгиб. Стан кроился из цельного куска ткани, то есть не имел среднего шва.

Боковины (тирез) имели трапециевидную форму. Внизу боковин, сбоку делали разрезы (чобук, гулчок, улчок, ирмоч) высотой 10-15 сантиметров.

Рукава (остин) халатов были разной длины, у лёгких халатов длина рукавов доходила до середины рук, а у тёплых халатов до конца пальцев или длиннее рук. Рукава имели трапециевидную форму и несколько сужались у запястья и их кроили поперёк. Некоторые старинные халаты имели рукава вдвое длиннее самого халата, во время ношения их складывали в складки у запястья.

Ластовицы (кулфак) были двух видов четырёхугольной и треугольной формы. Треугольные ластовицы имели размер 14 x 7 см.

Воротник (гиребон) кроили из прямой или косой полоски ткани. Воротники халатов были двух видов:

прямой и клинообразный. Прямой воротник имел два вида: 1. Кроенный из прямой короткой полоски ткани со стороны спины; 2. кроенный из косой или прямой длинной полоски ткани, закрывающей грудь. В некоторых случаях воротник кроился из двух деталей со швом в середине. Халат с воротником спускающимся вдоль груди, называли «чапони тугри гиребон» (халат с правильным воротником).

Передние клинья (**шоха**) имели треугольную форму. Их кроили из куска ткани четырёхугольной формы по диагонали. Халат с передними клиньями называли «чапони тугри барча» (халат с правильным передним клином) или «чапони тугри буриш» (халат правильного покроя). При притачивания клиньев полы халата заходили одна за другую.

Традиционная технология пошива халатов состояла из следующих этапов. В традиционных туникообразных халатах к полотнищу стана пришивали воротник, передние клинья, боковины и поперечные рукава. Передние клинья пришивали к полам прямой стороной к стану, благодаря которых передние полы заходили друг на друга. Ластовицы вшивали между рукавами и боковинами в облачка, подмышек.

Стоячий воротник кроили из длинного прямого или косоугольного куска ткани, на заднем стане ворота был стоячим, а спереди спускающимся почти на уровень клина. Воротник и передний клин могли кроить из одной полоски ткани, разрезав его пополам, в этом случае воротник и клин получались едиными. Ее воротник был в виде короткой прямой полосы, то его пришивали со стороны спины. При отдельной кройке воротника для него брали полосу ткани размером 2-2,5 четверти, а на клинья - 3 четверти.

Халаты туникообразного покроя не имели застёжек. На лёгких халатах у концов воротника иногда пришивали две тесьмы «камарча» или же пуговицы и петли.

«Яктаг», «яктак», «челак», «аврачоча», «аврача», «тунук яктаг» или «яктаги тунук» - лёгкие халаты без подкладки. Покрой этих халатов называли «яктаги чапон буриш», т.е. скроенный по типу «чапона» без подкладки. «Яктаг» имел прямой воротник без передних клиньев. Лёгкие халаты надевали поверх рубахи. Халаты были различного вида: праздничные, ритуальные, рабочие и т.д. Весной и летом эти халаты надевали поверх рубахи, а зимой под стеганный халат.

«Чакман», «чекмен» - зимний шерстяной халат туникообразного покроя без подкладки. «Чакман»; в старину шили из кустарной шерстяной ткани «рагза». В XIX-XX вв. халат стали шить из тканей «босма» - ей войлочная ткань из бараньей шерсти и «коқма» - шерстяная ткань. «Чакман» из ткани «босмаи тибит» считался дорогим, так как она в своём утке помимо шерсти имела пух. Просторный и широкий халат «чакман» надевали поверх стеганого халата. Рукава халата суживались к кисти. Так как рукава закрывали кисти рук, то они также заменяли рукавицы.

В середине XIX века для изготовления халата «чакман» стали использовать новый кимонообразный покрой. Халат этого покроя, изготавливаемый из сукна, называли «чакмани мовут». Халат кроили из широкой фабричной ткани, а при раскрое из кустарной ткани брали две точки такой ткани. Халат не имел застёжек, а к концам воротника пришивали две тесьмы, которые завязывались, чтобы удерживать полы халата. Так как халат не имел подкладки, воротник и полы обшивали косой каймой из цветной ткани тёмно-зелёного или тёмно-коричневого бархата.

«Чапон», «камарча», «чома», «муниеак», «МУР-сак» - лёгкие халаты на подкладке без ваты. Эти халаты по способу кроя рукавов и стана делились на два вида: туникообразные и кимонообразные.

Первый вид лёгкого халата «чапон» на подкладке без стёжки имел туникообразный покрой. Халат состоял из следующих деталей: стан (**қад**), боковины (тирез), рукава (**остин**), ластовицы (**кулфак**), передние клинья (**шох**), воротник (гиребон), подполка (фаровез). Покрой халата не отличался от покроя нераспашной рубахи, однако халат «чапон» имел спереди сквозной разрез. В процессе совершенствования покроя халата «чапон», он был усложнён дополнительными деталями: воротником, пришивающимся к полам, длинными клиньями, увеличивающими запах халата. Передние становые клинья доходили до груди и смыкались с воротником, а воротник кроили из двух клиньев. Воротников клинья сшивались сзади широкой стороной, а узкие стороны спускались на грудь. Внизу на боках халата делали небольшие разрезы (чобук, гулчок).

Второй вид лёгкого халата «чапон» на подкладке без стёжки имел кимонообразный покрой. Отличительной чертой халата является отсутствие бокового шва, боковин и передних клиньев. Стан кроился из широкой фабричной ткани без боковых швов. При использовании узкой кустарной тка использовали две точки полотна, и их вместе сшивали, при этом возникал средний шов на спине. Для создания переднего и заднего стана ткань перегибали вдвое, в результате образовывался плечевой сп к. Для кроя верхней части рукавов, ткань под рукавами вырезали. Поперечный кусок ткани, сужающийся к концу, пришивали к верхней части рукавов, что дополняло недостающую часть длины рукавов. Поэтому рукава при кимонообразном покрое начинаются у предплечий. Халат имел широкий воротник халатного типа, он делал горловину халата более закрытой.

«Чанда» («жанда») - мужской халат. Два халата XIX века из коллекции Исторического музея Согдийской области (КП 361, ИВ 327; КП 1106, ИВ 864), принадлежали странствующим дервишам (каландар, маддох). Они сшиты из чёрного сатина на подкладке (астар) и имеют набойку. Халаты украшены вышивкой - стежками из цветных толстых шерстяных нитей. На халате, в частности на плечах, концах рукавов, вдоль ворота, по передним полам на

подоле, на спинке изображены фесчатые розетки для арабского текста. Эти туникообразные халаты имеют такие же детали кроя, что и чапон. Как показывает экземпляр мужского халата «чанда», халат имел подкладку без ваты. [7, с. 10 табл 3].

«Хирка». Туникообразный халат «хирка» [9, с. 113, 122] носили представители религии (ишаны, мюриды). Ишаны дарили халат своим ученикам после обряда посвящения. По своему крою от других халатов «хирка» отличался тем, что его рукава были короткими, в виде «крылышек» (цанотча). Спинка халата была прямой, к бокам халата пришивали боковины (тирез). Боковины с боку внизу имели разрезы, обшитые сутажом. На полах переднего стана от воротника пришивали передний клин (шоха). Воротник халата был стоячим, на его левой стороне из красного сутажа пришивались мягкие пуговицы, на правой стороне - воздушные петли.

Халат шили на подкладке из бязевой ткани (карбос). Края полов, подола и низ халата обшивали подполкой (фаровез). Ширина подполки, на лицевой стороне халата, составляла 5 мм образующая кант. Подполка переходила на изнаночную сторону и пришивалась к подкладке, ширина которой составляла до 4 см.

«Майдак;авоц», «четма» - лёгкие стёганые мужские халаты туникообразного покрова на подкладке. В конце XIX века представители духовенства носили халаты называемые «майдацаво^» («майда» - мелкий, «кавок» - веки). [10, с. 71]. Эти халаты шили из жёлтого сатина с белой хлопчатобумажной подкладкой. Они были сплошь прострочены мелкими стежками в виде треугольников, ромбов, прямых полос. Между стежками вставлялись жгутики из ваты (пилта). Халат не имел спускающего воротника и передних клиньев. К вороту халата со спины пришивали прямую планочку.

«Ч,ома», «румча», «руми» - лёгкие стёганые халаты кимонообразного покрова с подкладкой. [3, с. 164-165] Этот халат был характерен для населения городов. Халаты в основном были на подкладке, иногда их прстегивали мелкой стежкой. Края халатов обшивались каймой из косой полосы. Этот халат считался праздничным.

«Чапон» - халат с подкладкой и с утепляющей прокладкой. «Чапон» был теплой верхней одеждой, т.е. стёганым ватным халатом с подкладкой, со сквозными стежками (лаганда). Стёжки на стане были продольными, а на рукавах поперечными. «Чапон» с поперечными стежками находятся в фондах Исторического музея Согдийской области (КП-2079/Э-1609, КП-2202/Э-1615), по своему крою эти халаты не отличаются от покрова других халатов.

«Пустин». В Худжанде мужчины, как и женщины, зимой надевали войлочные халаты и распашную меховую шубу «пустин» двух видов: нагольная и крытая, которые носили по верх стеганного и суконного халата. Нагольную шубу

кроили из 6-8 дублёных шкур овец, мехом внутрь или из 13 шкур маленьких ягнят. Покрой такой шубы был прямой, но не всегда туникообразного покрова. Шуба была широкой, свободной с длинными рукавами закрывающими кисти рук, имела большой отложной или халатообразный воротник. Иногда шубу подбивали полосой из той же шкуры или мерлушки (лабакй), затем обшивали ещё полосой из чёрного сукна или вельвета. На спине «пустина» пришивали сукно или вельвет в виде полосы или треугольника. Позднее появились шубы с отрезным по талии подолом.

Для кроя крытых шуб (пустин) использовали меха ценных пушных зверей: лисы (рубозО, волка (гург), выдры (самури обй), оленя (о^у) и др. Рукава, подол и ворот шубы иногда обшивали мехом лисицы, выдры. Верхнюю часть шубы кроили из темного сукна, сатина или бархата. Рукава шубы кроили кимонообразного покрова, т.е. цельнокроеным со станом. Верхняя часть шубы не имела боковых и передних клиньев. Воротник шубы по крою был схож с воротником халатов. Шуба не имела застёжек, иногда у ворота пришивали завязки. «Щетин» шили по заказу специальные мастера (пустиндуз, пустинчй).

«Гуппи» - не распашная форма зимней одежды для пожилых мужчин, стёганая рубаха. Длина рубахи была до щиколотки, её обычно надевали под халат (лёгкий или стеганный). «Гуппи» была на подкладке с ватой, если слой ваты был насыщенным, то такую рубаху именовали «чапони гуппи сер пахта». Со стёганной нераспашной рубахой носили и брюки на вате.

Покрой рубахи «гуппи» был туникообразным, его кроили из цельного полотнища ткани, складываемого пополам, без шва на плечах. К стану пришивали рукава, прямые, несколько суженные. Под мышками пришивали ластовицы треугольной формы или ромба (^улфак). К боковым срезам пришивали клинья (тирез) в виде вытянутого усечённого треугольника. Подкладка рубахи также кроилась. Между верхней тканью (авра) и подкладкой (астра) вставляли вату и стегали. Горловину обрабатывали тесьмой.

Выкроенная мужская одежда. Чапони румча, чомаи румча - длинные распашные выкроенные халаты. Выкроенная мужская одежда вошла в моду в конце XIX века.

Распашные мужские и женские выкроенные халаты по своему крою не отличались. Отличительными элементами выкроенных халатов был размер плеч или же их отделка.

Выкроенная мужская одежда отличалась от туникообразной тем, что в выкроенной одежде злись плечевые швы, рукава вшивались в вырезанную пройму, отсутствовали передние и бокс клинья, боковые разрезы на подоле отсутствовали. Халаты были без ваты и на вате. Воротник пришивной, как у обычных халатов. Длина халата румча была ниже середины икры. Румчу шиж подкладке, но без каймы. В Худжанде румчу не

отдельвали узорной тесьмой, а прорастрачивал* швейной машине нитками другого цвета, очень скромно.

Одежда, сшитая покроем «**румча**» из фабричной ткани тёмно-синего или тёмно-зелёного су именовали «**чакмани румчабуриш**». В настоящее время халаты из хлопчатобумажной или шерстя ткани тёмного цвета с застёжкой на пуговицы с покроем «**румчабуриш**» в основном носят мужчины старшего возраста. Распашной мужской выкроенный халат «**яктаг**» из сурового полотна именуе яктаги **румчабуриш**».

«**Камзол**» -мужской камзол вточного покроя в Худжанде обозначали терминами «**цома**» I «чачон», т.е. его камзолом его называли редко. Мужские камзолы были короткими (немного ниже бел до колен) или длинными (до середины икры, до щиколотки). Рукава камзола были длинными и доход; до запястья. Короткие и длинные камзолы носили в качестве верхней одежды. Иногда поверх камзо; надевали лёгкий полосатый халат. Верхний халат шили длиннее камзола хотя бы на 4 пальца.

Зимние камзолы назывались «**камзулома**», т.е. они имели подкладку и ватную прокладку. Этот I камзола имел стёжку. Камзол на подкладке, но без ватной прокладки имел подкладку до половины, своему покрою «**камзулчома**» не отличался от покроя лёгкого камзола.

В Худжанде бытовали двубортные камзолы, что нашло отражение на фотографиях 1871-1872 год Двубортный камзол вточного покроя состоял из полочек, спинки, рукавов и отложного воротни Спинка и полочки камзола выкраивались несколько узкими в плечах, талии и широкими в подо, Длинные рукава ниже пальцев, выкроены поперёк ткани, имеют трапециевидную форму и сужают книзу. Судя по заходу полов, этот камзол был двубортным. Воротник скроен из прямоугольной полос ткани и пришит к лацканам камзола. Передняя застёжка расположена асимметрично и застёгивается пуговицы и воздушные петли. Длина

камзола доходила до середины икры. Камзол шит полупелковой ткани в полоску

В настоящее время в Худжанде камзолы имеют стоячий воротник, а в сельской местное воротники в виде шальки. Старинные камзолы были без застёжек, затем стали делать потайные петли пуговицы «**таггугма**». Камзолы имели по три прорезных кармана: два по бокам и один маленький груди, ещё один маленький делали на поясе для часов.

Литература:

1. Широкова З.А. Таджикиский костюм конца XIX-XX вв.- Душанбе: Дониш, 1993Указ. соч. С. 62.
2. Русайкина С.П. Народная одежда таджиков Гармской области //Среднеазиатский этнографический сборник. Москва: АНССР, 1959,-С. 133,156.
3. Рассудова Р.Я. К истории одежды оседлого населения Ферганского, Ташкентского и Зерафшанского регионов // Сборник музея антропологии и этнографии XXXIV. Материальная культура и хозяйство народов Кавказа, Средней Азии Казахстана-Ленинград: Наука, 1978.- С.23.
4. Пещерева Е.М. Домашняя и семейная жизнь. // Культура и быт таджикского колхозного крестьянства. М.,Л.,1954.- С. 135.
5. Сухарева О. А. Опыт анализа покроев традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истор» и эволюции // Костюм народов Средней Азии. - Москва: Наука, 1979,- С. 85.
6. Ершов Н.Н. Широкова З.А. Альбом одежды таджиков. / Академия наук Тадж. ССР, Институт истории имен А.Дониша. Худож. Ю.П. Гремячинская, Х.А. Жаба. Ответ, ред. А.К. Писарчик. - Душанбе, 1969. - С.10, табл. 47.
7. Хакимов Н.Г., Хакимова Н.А. Указ. соч. - С. 9.
8. Атоева К., Хакимов Н. Традиционный костюм и украшения и краеведческого музея Согдийской области Традиционный костюм и украшения Худжанда (XIX – XX вв.).- Худжанд, 2004,- С.39.
9. Писарчик А.К. Материалы к истории одежды таджиков Нурата.- Душанбе: Дониш, 1979,- С.113-122.
10. Широкова З.А. Традиционная и современная одежда женщин горного Таджикистана. - Душанбе: Дониш, 1976. – С.71.

Рецензент: к.и.н., доцент Дехканов Н.