

Тулбердиев К.К.

**К ВОПРОСУ АНАЛИЗА ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

К.К. Tuloberdiev

**ON THE ANALYSIS OF TECHNOLOGY CULTURAL AND LEISURE
ACTIVITIES IN MODERN CONDITIONS**

УДК: 371:8/370.1

В статье рассматривается проблема научного анализа технологии социально-культурной деятельности, эффективность использования их в досуговой сфере.

The paper addresses the problem of scientific analysis of technology and social and cultural activities, efficient use of their leisure time in the field.

В условиях модернизации страны наблюдается дифференциация культурной жизни людей. Активно входя в модернизационный процесс, вырабатывает огромное количество новых "смыслов" и "текстов" понимания окружающей действительности. Некоторые регионы страны менее подвержены модернизации и все более тяготеет к традиционным формам понимания действительности, которые выработаны историей развития национального самосознания (менталитетом этноса). Однако нельзя утверждать, что процесс дифференциации культурной жизни Кыргызстана происходит в чистом виде. Мы можем констатировать преобладание какой-либо тенденции, которые присутствуют в обоих случаях.

В прошлом единство советского народа должно было нивелировать все этнокультурное многообразие страны. Освобождение от тоталитарности общества закрытого типа (СССР) может осуществляться только через освобождение от контроля центра всех сфер жизнедеятельности человека, которое происходило через оформленную соответствующим образом идеологию. В такой ситуации не личность определяла формы существования государственно-общественных отношений, а государство и обслуживающая его нужды идеология диктовали, какой быть личности.

В модернизирующейся стране население получило реальную возможность лично самоопределяться в выборе поддержания и развития той системы общественных отношений, которые оно считает приемлемыми. Но на характер самоопределения накладывается отпечаток тех личностных качеств личности, которые успели выработаться в массовом масштабе и укорениться. Среди них:

- взаимная нетерпимость и недоброжелательность;
- недоразвитость субъектных качеств личности, которые проявляются в отсутствии способ-

ности отчетливо выразить и последовательно провести личный интерес;

- ограниченность культурного уровня и упрощенность духовного мира, где эмоции преобладают над рассудком, а узкоэгоистические установки – над широтой души.

Население сегодня демонстрирует низкий уровень толерантности. По данным социологического опроса лишь 6% граждан способны спокойно воспринимать и переносить позиции и действия окружающих, которые не соответствуют их собственным.

Личность с такими тоталитарными чертами характера охотно втягивается и провоцирует все виды конфликтов (от бытовых до межнациональных и политических). Такая форма "самоопределения" несет более деструктивный, чем позитивный характер модернизационным, демократическим процессам развития общественных отношений.

На практике следовало бы добиваться развития таких позитивных качеств личности как:

- терпимость и доброжелательность;
- развитая самодеятельность и самосознание;
- высокий уровень культурного развития и душевная щедрость.

Это позволило бы не только осознать и выразить собственные, личные интересы, но и согласовать и объединить их с интересами других.

Сегодня культура, как система институциональных форм отношений, учреждаемых государством, может способствовать снятию социального напряжения и конфликтогенных ситуаций в социокультурной сфере. На это должна быть направлена вся культурная политика государства.

При анализе прошедшего периода необходимо учитывать, что десятилетия примитивно-прямолинейного толкования и проведения в жизнь принципа интернационализма с применением нередко насильственных методов поставили национальное самосознание в оппозицию к унифицирующим влияниям "центра". Созидательные функции национального самосознания, поэтому сосредоточились на сохранении, консервации национальных культур, на оберегании их всеми способами. Это во многом обрекает живые элементы национальных культур на консервационное, почти музейное существование, а, следовательно, делает их неадаптированными к

меняющейся социальной и культурной ситуации и окружению, малоподвижными и, в конечном счете, неспособными к решению современных социальных проблем. Наиболее важная задача национальной культурной политики состоит в направлении энергии, порождаемой ростом национального самосознания, в русло созидательной деятельности, к решению насущных культурных проблем.

Сегодня, когда высок уровень возникновения социальных конфликтов культурная политика должна иметь следующие ориентиры:

- переход от директивного управления к партнерским отношениям всех субъектов культурной политики;
- расширение социальной базы культурной политики при преимущественной ориентации на социальные группы, активно действующие в сфере наследия;
- региональную дифференциацию политики в области культурного наследия, предполагающую совместное развитие социальной и предметной среды наследия;
- стимулирование режима саморазвития культур на базе собственного наследия и установление режима диалога между ними;
- обеспечение государственных гарантий сохранения культурного наследия посредством законодательно-правовых актов, выделения необходимых финансовых и материальных ресурсов;
- формирование оптимального механизма общественно-государственного управления культурой.

До сих пор во многих местах технологический процесс культурно-досуговой деятельности воспроизводит формы и образцы прошлого, проектируя мероприятия 30-х – 50-х годов. Поэтому технология культурно-досуговой деятельности должна пройти строгую научную экспертизу. Национально-культурная политика государств будет более рентабельной, если они будут опираться на научный анализ технологии культурно-досуговой деятельности. И это актуально, когда объем и сложность социально-культурных и образовательных систем постоянно растут.

Технология культурно-досуговой деятельности, как системы программного обеспечения, строится на методиках воспитательного и образовательного процесса.

Методика – есть алгоритм конструирования и организации (реализации) какой-либо деятельности, включающий в себя не только последовательность действий, но и систему правил.

В основу методики коллективной творческой деятельности ложится алгоритм содружества. Чтобы получить результаты в какой-либо деятельности, в том числе и в воспитательной, необходимо ее сначала продумать (сконструировать), а затем организовать (реализовать). Алгоритм конструирования и организации творческого или воспитательного процесса реализуется в социаль-

ной организации людей, в которую вписаны логика и техника действий и взаимосвязи между людьми.

Технология культурно-досуговой деятельности должна учитывать:

- *общие алгоритмы организации культурно-досуговой деятельности*, которые строятся на общечеловеческих принципах и ценностях, объединяют общие формы организации досуга независимо от национальных и культурных установок людей;
- *специфические алгоритмы культурно-досуговой деятельности*, которые отражают особенности национальной культуры, ее уникальность и неповторимость.

На основании выделенных общих и специфических алгоритмов культурно-досуговой деятельности мы можем выделить следующую типологию технологии культурно-досуговой деятельности.

Общие технологии, содержащие в себе общие алгоритмы культурно-досуговой деятельности, в которых анализируются общие формы и виды организации досуга для всех народов, независимо от того, в какой части планеты они проживают.

Функциональные технологии, несущие в себе те направления культурно-досуговой деятельности, которые определяют особенности национальных культур и органически вписываются в живую ткань традиций и обрядов этнических культур.

Частные технологии, выявляющие культуротворческий потенциал собственно инновационные формы и связанные по большей части с авторскими программами культурно-досуговой деятельности.

По выделенным типологическим характеристикам технологии культурно-досуговой деятельности структурируются и методики:

Общая методика – это программа взаимодействия людей в соответствующих условиях. Она включает: общие цели и задачи деятельности, основные направления и общий объем ее содержания, этапы ее осуществления, примерный комплекс средств (форм организации творческого или воспитательного процесса и их взаимосвязи).

Общая методика, как программа фактически описывает желаемое состояние педагогической или художественной деятельности и осуществляется как целостный процесс функционирования этой системы.

Например: методика воспитательной работы в школе, методика воспитательной работы в летнем лагере.

Функциональная методика – это система правил, требований, предъявляемых к организации воспитательного или творческого процесса для эффективного решения определенных (частных) организационно-практических задач.

Например: методика экологического просвещения, методика нравственного воспитания, методика поисковой работы.

Конкретная методика – это последовательность действий и способов взаимодействия людей в конкретных формах организации воспитательного или творческого процесса, формах работы.

Например: методика подготовки и проведения классного часа, методика коллективного планирования и анализа.

Установление столь сложной структуры технологии культурно-досуговой деятельности обусловлено уникальностью нашей страны, которая объединяет культуры с разным этноисторическим содержанием. И каждый гражданин Кыргызстана должен сохранять тройную духовную привязанность:

1. к мировой культуре,
2. к общекыргызской духовной культуре,
3. к культуре малой национальности.

Это позволит избежать унификации культур, а также их замкнутости и изолированности. Оба процесса ведут к обеднению культур, ибо в первом случае она теряет свою уникальность и растворяется в массовой культуре, во втором случае она оказывается на периферии мировой культуры, тем самым теряет свою значимость.

Технология культурно-досуговой деятельности очень многоаспектна и многогранна. Строится она на общении и взаимодействии людей. Каждый человек, организуя свое общение с окружающими, творит свое "я". В общении происходит творчество своего "я" через стереотипы, которые сформировали личность.

Культура – это развивающаяся система духовных ценностей, процесс человеческого творчества, самораскрытие личности. Это и выражение отношений между конкретными людьми, и регулятор идейного и нравственного климата общества, и интегратор человеческих усилий.

Чтобы лучше понять процессы, происходящие в области культуры, мы должны дать интерпретацию понятию "социально-культурная деятельность", и пояснить, чем она отличается от "культурно-досуговой деятельности".

Культурно-досуговая деятельность – целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности, или как перцептивно-коммуникативный процесс, определяемый ее потребностями и интересами, способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению духовных и материальных ценностей в сфере досуга.

Социально-культурная деятельность – направлена на "трудные" категории граждан, у которых нет потребности и мотивов в культурной деятельности и нет досуга (как свободного времени – пространства для развития личности и

подготовки ее к рабочему дню) и для которых восприятие культуры может быть осуществлено только через комплексно организованный процесс.

Исходя от данных определений, различаются и технологии этих видов деятельности:

Технология культурно-досуговой деятельности стремится объединить людей в определенные социальные группы – потребителей, дифференцируя их очень условно по возрасту и по доступности понимания тех или иных символов культурной жизни.

Технология социальнокультурной деятельности, наоборот, имеет жесткую систему дифференциации людей – ее потребителей – по возрастному, по социальному признакам, по уровню дохода, по состоянию здоровья, по уровню физического и психического развития, по степени травмированности психики и т.д.

Роль социально-культурной и культурно-досуговой деятельности может меняться. В периоды катастроф и катаклизмов в развитии государства первоначальной становится социально-культурная деятельность общества, направленная на реабилитацию населения (социальную, культурную, экономическую). В периоды стабильного развития государства культурно-досуговая деятельность творит единую живую телесность культуры жизнедеятельности народов, наций. Поэтому технология социально-культурной деятельности, опираясь на социальные технологии развития личности, все время углубляются в постижении "объекта" своей деятельности. Технология культурно-досуговой деятельности формирует "объект" своей деятельности. Она может долго сохранять схематизм своей деятельности, обедняя потребителя, чем обуславливается общее падение ценностей и потеря глубинных "смыслов" культуры.

Культуру можно представить себе как гигантскую лабораторию, в которой создается своеобразная система ценностей, собираются величайшие достижения человечества в областях науки, литературы, искусства, философии и этики, религии и политики с глубокой древности и до наших дней. Культура – коррелят полноценной самоутверждающейся жизни человека.

Для проектирования, анализа сложных систем и поддержки широкомасштабных проектов (региональных) развития культуры, состоящих из координационных действий всех учреждений культуры и образования, требуется создание и использование информационных технологий видов деятельности, на которые мы указывали выше. Это достаточно сложно, но необходимо.

Рецензент: д.пед.н. Сияев Т.