

*Тапалов Д.*

## ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ КАЗАХСТАНСКОГО КИНОИСКУССТВА

*D. Tapalov*

### HISTORY OF FILM AND FORMATION OF KAZAKHSTAN

УДК:63.3(КАЗ) 61/622

*В данной статье рассматриваются проблемы развития казахского киноискусства.*

*This article is considered problems of development in Kazakh cinema art.*

Образование независимого государства Республики Казахстан создал новые предпосылки для развития многогранной национальной культуры. За короткое время существования независимого суверенного государства открылись новые возможности к пристальному изучению культурно-исторической наследии нашего народа, появилось новое поколение граждан, испытывающих огромный интерес к своим истокам, к истории и культуре своего прошлого.

В пропаганде исторических знаний важную роль играют музейные учреждения, театры, галереи и в особенности важная роль в современной культурной жизни отводится жанру киноискусства. Если взглянуть на историю становления и развития киноискусства в Казахстане, то это связано с социально-культурными изменениями, произошедшими в стране после Октябрьского переворота 1917 года. Получившие развития в 20-30 годы XX столетия глубокие изменения в сфере культуры, в первую очередь затронули изобразительное искусство и кино.

Первые успехи изобразительного искусства связано с деятельностью известного русского художника Н.Г.Хлудова. В своих произведениях он в точности отражал жизнь и быт простых людей труда и их переживания и радости. При непосредственном его участии в 1920 году была организована студия портретного искусства, которая увлекла своей деятельности заинтересованных людей. В результате в 1925 году в Алма – Ате Союз деятелей искусств организовали выставку художественных произведений, где была выставлена более 100 картин местных художников. Появились первые казахские художники, овладевшие профессиональными навыками. Их учителями и наставниками были русские художники живущие в Казахстане...ряд талантливых казахской молодежи получили образование в учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Например, А.Исмаилов, А.Кастеев и другие прошли школу в художественных учебных заведениях вне республики. В 1933 году был образован оргкомитет союза Художников Казахстана. Накануне войны работали 54 деятеля изобразительного искусства[1].

Формирование киноискусства переживала определенные трудности. Почти все, что необходимо

для развития – кинотехника, помещения, оборудования и специалистов нехватало. Поэтому, первый документальный фильм про Казахстан появился лишь в 1925 году. И то, он был снят московскими специалистами. Даже когда, в 1929 году в Алма – Ате был образован отдел Всероссийского акционерного общества «Восток-кино», положения особенно не изменились. Лишь в 30-е годы начала развиваться производство хронологическо – документальных и художественных фильмов.

Несмотря на то, что эти фильмы были подготовлены приезжими киноспециалистами, они сыграли положительную роль в подготовке национальных кадров киноискусства. По сравнению с литературой, театром, музыкой и изобразительным искусством в середине 30-х годов отставание национальной кинематографии было заметно. Важной вехой в развитии отечественной киноиндустрии явилась в середине 30-х годов подготовка к снятию первого полнометражного художественного фильма «Амангельды» с помощью российских специалистов. Фильм «Амангельды», снятый на киностудии «Ленфильм» вышел на экран в 1939 году. В связи с этим принятой партией и правительством постановлении говорилось «что, появление на свет историко-революционного фильма «Аменгельды» в выполнении казахских артистов на казахском и на русском языках, является важным событием в жизни республики и как особый вид искусства открывает новые возможности для развития кино в Казахстане»[2].

Тут необходимо отметить, что большевики в отличие от старого царского режима четко понимали роль искусства и идеологии в управлении государством, политические комиссары зорко следили за развитием национальной литературы и искусства, чтобы оно соответствовало требованиям коммунистической идеологии. В 1920 году В.И.Ленин, обсуждая структурные реформы в Наркомате Народного Просвещения писал: «Художественный сектор пусть остается как единый сектор, на все центральные и руководящие учреждения этого сектора необходимо назначить «политкомиссаров» из числа коммунистов» [3]. А они, в свою очередь должны были обеспечить воспитание национальной интеллигенции в духе социалистического реализма, что позволило бы обеспечить восхваление пролетарской революции, достижения социалистических переустройств и

зачинщика всех этих выдающихся коренных изменений, великого вождя мирового пролетариата В.И.Ленина.

Пути появления и развитие казахского киноискусства тесно связано с историей советского киноискусства, однако этот путь для казахской литературы и искусства были весьма сложными. Им были присущи все болезни роста, ошибки, срыва, неуверенности, несмотря на это важно отметить то обстоятельство, что виднейшие представители казахской литературы и искусства выступали в различных жанрах. Такие ветераны как, например, С.Сейфуллин, Б.Майлин, И. Джансугуров, С. Муканов создавали одновременно произведения и в поэзии, и в прозе, и в драматургии. М.Ауэзов наряду с хорошими романами написал немало превосходных пьес. Джумат Шанин деятельно работал как режиссер, актер и драматург. Замечательный мастер сцены Калибек Куанышпаев известен как автор многих юмористических рассказов, фельетонов. Известный драматический актер и оперный певец Курманбек Джандарбеков является «живым архивом» казахских народных песен, выступал он и как композитор-мелодист[4].

Видимо, развитие самого времени и его запросы рождают выдающихся деятелей своего времени, что было присуще первым деятелям тогдашней группе казахского искусства, их универсализм вызван большими духовными запросами времени. Необходимо было создавать и развивать многожанровую профессиональную художественную литературу, ускорить рождение и становление национального театра, обеспечить профессиональную музыкальную культуру народа.

Именно коллективные творческие усилия передовых деятелей казахской культуры явились залогом успехов национального киноискусства Казахстана.

Один из ветеранов казахской литературы И. Джансугуров еще в двадцатые годы становится пламенным пропагандистом кино в республике.

Другой ветеран советской литературы С. Муканов также принимает деятельное участие в создании фильмов о Казахстане. Он также оказывает большую помощь съемочным группам этих фильмов своими советами по быту и обычаям казахов.

В создании и развитии национального киноискусства Казахстана приняли живейшее участие такие известные деятели казахской литературы как М.Ауэзов – автор сценариев фильмов «Райхан», «Песни Абая», Г.Мусрепов, написавший сценарии «Аменгельды», «Поэма о любви», «Сын бойца», «Кыз-Жибек», А.Тажимаев по сценариям которого созданы фильмы «Джамбул», «Это было в Шугле». Один из ведущих драматургов республики М. Хусаинов совместно с В.Абызовым написали сценарий фильмов «Девушка джигит», «Мы здесь живем», «На диком берегу Иртыша».

Роль этих писателей в развитии кинематографии Казахстана заключался не только в создании сцена-

риев, но и в активном участии их во всей деятельности киностудии «Казахфильм», в обсуждении новых литературных и режиссерских сценариев, в подборе актеров на роли в фильмах, в утверждении музыки картин, эскизов декораций и костюмов персонажей, в просмотре отснятых материалов, в решении вопроса о выпуске законченных фильмов на экран [5].

Первый казахский театр, как известно, открылся в 1926 году. Актерский состав его был укомплектован главным образом за счет участников художественной самодеятельности, из которых в последствии выросло немало замечательных артистов К.Куанышпаев, С.Кожамкулов, Е. Умурзаков, К.Джандарбеков, К.Байсеитов, Ш.Айманов и другие. Они стали пионерами не только национального театрального искусства, но и кинематографии республики [6].

Нет, пожалуй, ни одного казахского фильма, где бы они ни снимались в центральных ролях.

Кинообразы – Абай, Нуржамал, Амангельды, Амантай, Джамбул, Чокан, созданные казахскими актерами, вошли в сокровищницу советской кинематографии.

В развитии национального киноискусства Казахстана внесли свой вклад представители изобразительного и музыкального искусства республики.

Национальное своеобразие казахского кино во многом определялось также изобразительным решением экстерьера и интерьера фильмов. К. Ходжиков в фильмах «Песни Абая», «Песни о великане», «Под звуками домбры», «Меня зовут Кожа» успешно справился с объемно-пространственной разработкой декоративных элементов облика природы казахского пейзажа, бытовых деталей.

Ведущие композиторы республики М. Тулебаев, Е. Брусиловский, С. Мухамеджанов, Е. Рахмадиев, Н. Тлендиев, Г. Жубанова написали музыку для многих фильмов. Они, как и наши писатели, актеры, художники внесли в молодое казахское киноискусство опыт и традиции своего жанра [7].

В 1935 году в Алма-Ате была организована студия кинохроники. Она начала свою деятельность с регулярного выпуска еженедельного киножурнала «Советский Казахстан», затем преступила и к созданию тематических хроникально-документальных фильмов. В развитии хроникально-документального кино Казахстану большую помощь оказали ленинградские кинематографисты. На постоянную работу в Алма-Ату приехали операторы В. Страдин, С.Масленников, Г.Симинов, Я. Славин, И. Колсанов. Посланцы Ленинграда создали техническую базу, наладили производство фильмов, помогли в подготовке специалистов из коренного населения [8].

Огромные изменения, происходившие в ту пору в жизни республики, нашли свое отражение в документальных кадрах складывавшихся в кинолетопись социалистического строительства. Киножурнал «Советский Казахстан» систематически

знакомил зрителей с достижениями промышленности и сельского хозяйства, трудовыми победами рабочих и колхозников. Жизненный материал, добросовестно запечатленный операторами, был, как правило, актуален и интересен. Однако экранное его воплощение оставляло желать много лучшего. Информация не складывалась в документальный образ. Факты и события жизни республики рассматривались изолированно от общих процессов хозяйственного и культурного развития, выражением которых они являлись. Авторы ранних документальных картин не владели опытом образной, публицистической организации материала, которые имели русские и украинские документалисты.

Но как бы то ни было, работа над документальными фильмами стала практической школой для кинематографистов республики и к тому же вооружила их знанием жизни. Хроникально - документальное кино подготовило возникновение художественного кино, и по существу явилось одним из его истоков.

Весь ход развития казахской литературы и искусства и опыт хроникально – документального кино подготовило появление в 1938 году фильм «Амангельды».

Учитывая опыт лучших советских историко-революционных фильмов, таких как «Чапаев», «Щорс» и «Мы из Кронштада», авторы «Амангельды» стремились раскрыть личную биографию героя в единстве с историческими судьбами его народа.

Амангельды Иманов становится во главе освободительного движения задолго до того, как он стал убежденным революционером. Он воюет против царя, против баев, хотя далек еще от понимания того, какой социальный строй обеспечит счастье народа.

Фильм «Амангельды» доказал, что в то время Казахстан располагал творческими силами, способ-

ными развивать национальное киноискусство. Успех «Амангельды» послужил основанием для положительного решения вопроса об организации в Казахстане студии художественных фильмов. В феврале 1939 года Центральный Комитет Коммунистической партии и Совет Народных Комиссаров Казахской ССР приняли развернутое постановление «О дальнейшем развитии литературы и искусства в Казахстане» [9]. Этим постановлением была учреждена специальная бригада для разработки и осуществления конкретных мероприятий по подготовке национальных кадров киноработников и организации в Алма – Ате студии художественных фильмов. Правительственная бригада проделала значительную работу. При республиканском управлении кинофикации был образован сценарный отдел, который занялся главным образом обучением казахских писателей сценарному мастерству.

Вкратце, таковы итоги первых лет появления и развития отечественной Казахстанской кинематографии.

#### Литература:

1. Культурное строительство в Казахстане (1933-июнь 1941 гг.). Т.1, 481, 493-с.
2. Қазақстан тарихы. А.,Т.4, 408-б.
3. Сулейменов Р.Б., Бисенов Х.И. Социалистический путь культурного прогресса отсталых народов. А., 1967, 84-б.
4. Сиранов К. Киноискусство Советского Казахстана. А., Казахстан. 1966.-398 с.
5. Сиранов К. Казахское киноискусства. А., Казахстан. 1958.- 65 с.
6. Федюлин А.С. Кино в Казахстане. А., Жазушы. 1967.-85 с.
7. Очерк истории казахского кино. А., Наука. 1980.- 128 с.
8. Нургебеков Б.Р. Киноискусство Казахстана. А., Жазушы. 1987.- 123 с.

Рецензент: д.и.н., профессор Батырбаева Ш.Д.