

Добаев К.Д., Аширов А.А.

**МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

K.D. Dobaev, A.A. Ashirov

**RESEARCH METHODS OF FORMATION ARTISTIC INTEREST
FUNDS VISUAL ARTS STUDENTS**

УДК: 378.75/43.5(043)

В статье рассматривается методика исследования формирования художественного интереса учащихся средствами изобразительного искусства.

In the article the method of forming the study of art students' interest by means of fine art.

Художественный интерес, характеризуя направленность на определенную сферу деятельности, проявляется в широком диапазоне специфических социальных, психофизиологических свойств и качеств личности. В социальном плане интерес к декоративно-прикладному искусству характеризуется системой ценностных ориентаций, поскольку деятельность в той или иной сфере искусства рассматривается человеком как наиболее важное средство и условие социального самоутверждения, развития своих индивидуальных способностей.

Формирование художественного интереса зависит от активности ребенка в художественном творчестве, и он же непосредственно влияет на саму активность.

В психолого-педагогической литературе активность разделяется на внутреннюю (мыслительную) и внешнюю (моторную). В процессе учения имеет место оба вида активности. В свое время, В.А. Крутецкий, излагая свою позицию по этому вопросу, отмечал: "Творческое влияние будет самостоятельным и активным, но не всякое активное мышление есть самостоятельное и не всякое самостоятельное мышление есть творческое" /1, 2/. Применительно к нашему вопросу, активность связана с сознательным целеустремленным проявлением усилий ученика, которая формируется в соединении активности мысли с активностью рук.

Глубокий анализ с позиции философской методологии понятия "активность" дан Л.П.Аристовой. Активность познания она рассматривает как проявление преобразующего отношения субъекта к окружающим явлениям и предметам. Дифференцируя понятия активности и самостоятельности, Л.П.Аристова констатирует: "Сущность самостоятельности – в способности субъекта действовать без посторонней помощи со стороны" /3,4/. Далее отмечает, "самостоятельность воспроизводящего характера никогда не способствует активности учения".

Целью обучения детей основам народного декоративно-прикладного искусства является не только передача им знаний, умений и навыков в этом виде художественного творчества, но и формирование в них ведущих качеств личности. Одно из таких качеств – познавательная активность, которая проявляется в направленности и устойчивости художественного интереса, стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, мобилизации волевых усилий на достижение своих творческих целей. Здесь в комплексе проявляются эмоциональные, интеллектуальные и нравственно-волевые процессы. Это качество деятельности личности формируется главным образом в процессе познания, которое по своей природе связано с целенаправленной активностью субъекта. В данном случае активность выступает как средство и условие достижения цели.

Одновременно с этим следует заметить, что активность, будучи условием познания, не является врожденной чертой личности, она сама фиксируется в процессе деятельности и развивается. Что же касается активности в художественно-творческой деятельности, то она формируется в процессе творчества и характеризуется стремлением к познанию, умственным напряжением и проявлением нравственно-волевых качеств ученика, и в то же время сама активность влияет на качество деятельности.

Художественно-творческую активность не стоит сводить к простому напряжению интеллектуальных и физических сил ученика. Ее следует рассматривать как качество деятельности личности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу деятельности, в его стремлении к эффективному овладению искусствоведческими, художественными знаниями и способами создания собственного декоративного произведения. Исходя из этого, активизацию художественного творчества школьников следует трактовать не как усиление художественно-творческой деятельности, а как мобилизацию учителем особых, отличительных качеств народного декоративно-прикладного искусства на развитие интеллектуальных, нравственно-волевых

и физических сил учеников в процессе их художественного творчества.

Сознательность усвоения знаний о народном декоративно-прикладном искусстве находится в прямой зависимости от умения применять полученные сведения в процессе самостоятельного художественного труда. Именно практическая деятельность по освоению основ народного декоративно-прикладного искусства, в которой взаимодействуют труд ума, сердца, рук, является основой развития личности. Чем больше расширяется, усложняется практическая художественно-творческая деятельность, тем более активно идет процесс формирования художественного интереса, развития всех сил и способностей ребенка.

Обучение основам народного декоративно-прикладного искусства является именно той сферой практической деятельности, которая базируется на очень широком диапазоне общенаучных, искусствоведческих и художественных знаний. В свою очередь, сама практическая деятельность выступает в качестве важного источника знаний, средства интеллектуального развития учащихся. Все это свидетельствует о наличии тесной взаимосвязи познавательного к художественного интересов. Эта взаимосвязь носит взаимостимулирующий характер. Ребенок учится, познает не ради самих знаний, а с целью их применения в организации своей жизнедеятельности.

Обучение основам народного декоративно-прикладного искусства представляет собой отражательно-преобразующую деятельность по овладению опытом, накопленным поколениями народных мастеров. Процесс обучения этому виду творчества с позиций дидактики представляет собой организованную учителем целенаправленную работу по овладению учениками знаний о народном художественном творчестве, развитию умений, навыков и применения их на практике. В механизме непосредственного управления художественно-творческой деятельностью учащихся можно выделить следующие блоки:

- целенаправленная активность ребенка должна иметь внутреннюю мотивацию. Выработка этой мотивации – первая задача управляющей подсистемы, т.е. психики;
- мотивация процесса художественно-творческой деятельности должна преобразовываться в конкретную ориентацию на народное декоративно-прикладное искусство, выражающуюся в целеполагании и разработке программы обучения детей основам этого искусства;
- стратегия и тактика художественно-творческой деятельности могут быть реализованы при наличии необходимой материальной базы, при помощи которой непосредственно осуществляется обучение.

В соответствии с этим можно полагать, что методика формирования художественного интереса младших школьников должна основываться на следующих компонентах обучения основам народного декоративно-прикладного искусства:

- мотивационный компонент включает в себя мотивы творчества, целеполагание и эмоции, сопровождающие процесс художественной деятельности, т.е. все то, что обеспечивает включение школьников в процесс активного художественного творчества и поддерживает эту активность на протяжении всех этапов художественного познания;

- содержание ориентационного компонента – принятие учеником цели своей деятельности, ее планирование и прогнозирование;

- содержательно-операционный компонент состоит из двух взаимосвязанных частей: системы знаний о народном декоративно-прикладном искусстве и способов применения этих знаний на практике;

- ценностно-волевой компонент включает в себя внимание, волю, эмоциональную окрашенность художественного труда;

- оценочный компонент имеет своим в своем содержании систематическое получение обратной информации о ходе развития знаний и художественно-творческих способностей ребенка на основе сличения результатов его деятельности с выполняемой задачей. Наличие этого компонента в составе творческой деятельности и взаимосвязь всех компонентов между собой обеспечивает самоуправление процессом формирования художественного интереса младшего школьника.

На основании вышеизложенного считаем целесообразным остановиться на рассмотрении уровней активности освоения учащимися основы народного декоративно-прикладного искусства, т.к. это дает возможность дифференцировать их влияние на формирование художественного интереса. В психолого-педагогических исследованиях чаще всего вводятся два уровня познавательной активности: репродуктивная и творческая. В практике обучения детей народному декоративно-прикладному искусству порой невозможно разделить репродуктивную и творческую деятельность. Целесообразнее говорить лишь о доминировании того или иного уровня активности. Однако для теоретического анализа желательны эти уровни рассматривать изолированно.

В практике обучения детей основам народного декоративно-прикладного искусства при формировании активности как черт личности важно бывает иметь в виду еще какой-то промежуточный уровень. Это нужно учителю при подборе дидактического материала для творческой работы детей, а также при оценке уровня проявления активности и сформированности художественного интереса. В связи с этим считаем целесообразным введение одного промежуточного – среднего уровня активности.

Опираясь на изложенные материалы, можно трактовать разные уровни познавательной художественно-творческой активности учащихся.

Первый уровень – воспроизводящая активность – характеризуется стремлением ребенка исполнить декоративную работу по образцу. Этот уровень активности отличается неустойчивостью волевых усилий младшего школьника.

Второй уровень – интерпретирующая активность. Она характеризуется стремлением ученика к овладению способами применения знаний и навыков, полученных при изучении того или иного вида народного искусства. Характерным показателем второго уровня познавательной активности является большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что ученик стремится довести начатую работу до конца.

Третий уровень – творческий уровень активности. Характеризуется устойчивым интересом к народному декоративно-прикладному искусству и стремлением к самостоятельному поиску решения проблем, возникающих в процессе познавательной и практической художественно-творческой деятельности. Характерная особенность этого уровня активности – проявление высоких волевых качеств ученика, упорство и настойчивость в достижении цели.

Таким образом, активность в художественно-творческой деятельности можно рассматривать не как просто деятельное состояние младшего школьника, а как качество этой деятельности, в которой проявляется личность самого ученика с его отношением к содержанию народного декоративно-прикладного искусства, к характеру деятельности в этом виде художественного творчества и стремлении мобилизовать свои нравственно-волевые усилия на достижение творческих целей.

Повышение активности младших школьников в обучении народному декоративно-прикладному искусству мы не рассматриваем как самоцель, но, прежде всего, посредством активизации этой художественно-творческой деятельности вести формирование у них устойчивого художественного интереса.

Отличительной чертой сформированности художественного интереса у младшего школьника является его познавательная самостоятельность. При определении сущности познавательной самостоятельности нужно исходить из философского положения о том, что качества личности – интеллектуальные, эмоциональные и волевые – социально обусловлены и индивидуально выражены. На данном этапе исследования проблемы мы выделяем три наиболее существенных компонента художественно-творческой познавательной самостоятельности: мотивационный, содержательно-операционный и волевой. Все эти компоненты взаимосвязаны и взаимообусловлены. В реальном процессе обучения декоративно-прикладному искусству их нельзя разделить. Их можно разделить лишь условно, с

целью углубления в сущность понятия. Рассмотрим содержание каждого из компонентов.

Мотивационный компонент. Мотив – это осознанное побуждение, которое обуславливает целенаправленную деятельность. Но, являясь источником деятельности человека, мотив сам формируется в процессе совершения учеником действий по осознанию противоречия между возникшей познавательной потребностью и возможностью ее удовлетворения своими силами. Проявление самостоятельности в познавательной художественно-творческой деятельности обязательно связано с ее мотивом. При овладении системой знаний и способами художественно-творческой деятельности школьник может проявить художественный интерес на разных уровнях: в виде любопытства, любознательности, эпизодического или постоянного, т.е. устойчивого интереса.

Содержательно-операционный компонент включает в себя овладение учениками системой знаний о народном декоративно-прикладном искусстве, приемами и навыками воплощения этих знаний при самостоятельной работе в создании собственного декоративного произведения. Устойчивое стремление к пополнению знаний и овладению новыми способами художественно-творческой деятельности возможно только при условии, если младший школьник уже владеет определенными знаниями в том или ином виде народного художественного творчества, имеет первоначальные навыки и умения в работе с художественными материалами и принадлежностями.

Волевые усилия, необходимые для достижения цели в художественно-творческой деятельности, являются третьим компонентом познавательной самостоятельности. Волевые процессы органически связаны с деятельностью: "Зачатки воли заключены уже в потребностях к интересу, как в исходных побуждениях человека к действию" /5, 6/. Из этого следует, что мотивационный и содержательно-операционный компоненты художественно-творческой познавательной самостоятельности теснейшим образом связаны с волевыми процессами.

Формирование художественного интереса во многом зависит от уровня художественно-творческой самостоятельности младших школьников. Введение трех уровней познавательной самостоятельности учащихся: репродуктивного, частично-поискового и исследовательского является сейчас актуальным. Применение их в исследовании имеет немаловажное значение. Нельзя подготовить ученика к самостоятельной художественно-творческой деятельности, если в процессе его обучения основам народного декоративно-прикладного искусства будет превалировать репродуктивная деятельность, равно как нельзя ставить задачу овладения учеником умениями и навыками художественного творчества только в процессе его самостоятельной работы, так

как это непосильно детям младшего школьного возраста.

В основу дальнейших исследований были положены следующие теоретические принципы формирования мотивации как психологической основы становления и развития художественного интереса, то есть формирование мотивационной сферы художественно-творческой деятельности младшего школьника должно исходить из социального заказа общества.

С психолого-педагогической точки зрения это означает необходимость повышать результативность целенаправленного художественного образования, воздействуя прежде всего на мотивацию поведения школьника, воспитывая в нем такие нужные обществу качества, как социальный долг и отдача обществу, стремление не только потреблять, но и создавать предметы, имеющие художественную

ценность, т.е. нужно развивать имеющиеся исторические ценности народа и государства.

Литература:

1. Изобразительное искусство в эстетическом воспитании школьников/ Сб. науч. тр./ Отв. ред. проф. В. С. Кузин. НИИ школ МП РСФСР. - М., 1961, -190 с.
2. Лук А. Н. Психология творчества.- М.: Наука, 1978,- 125 с.
3. Материалы пленума Центрального комитета КПСС, 17 – 18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988.–72с.
4. Ванслов М. М. Всестороннее развитие личности и виды искусства.- М.-Советский художник, 1966,- 120 с.
5. Основы декоративного искусства в школе. Учебное пособие / под ред. Нешумова Б.В. Щедрина Е.А. – М.: Просвещение, 1981. – 173 с. Илл.
6. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Из неопублик. трудов. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 1500 с.

Рецензент: д.пед.н. Сияев Т.