

Зайнулин Р.Ш.

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА - НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КЫРГЫЗСТАНА

В Кыргызстане существует объединенный конгломерат множества различных культур. Где кыргызская культура традиционно выступает в роли доминанта. Культура в чистом виде, без каких либо примесей, сохранилась лишь в отдаленных областях Кыргызстана, такая культура большей частью сконцентрирована в сельских местностях, в частности, на Иссык-Куле, в Нарыне и в Таласе. Для Юга Кыргызстана характерен синтез кыргызской и узбекской культур. Где в зависимости от местонаселения культурная доминанта меняется в сторону той или иной принадлежности.

Кыргызская культура издревле, является культурой кочевников. Постоянное сезонное перемещение, основанное на родоплеменном союзе оставило яркий след на всем облике культурных традиций, проповедуемые кыргызским народом. Юрта – символ перемещения, является одновременно и символом стабильности. Ибо данное сооружение на протяжении тысячи лет продолжает оставаться верным спутником, защитой и национальной гордостью. Таким образом, в отличие от европейцев, привязанность кыргызского народа основывается не на доме, с небольшой территорией, а на юрте, которую легко переместить и следовательно поменять окружающую территорию.

Деревянная конструкция и войлочное покрытие юрты веками совершенствовались - она легко и быстро разбирается на отдельные составные части. При переездах на новые кочевья юрта со всем содержимым навьючивалась на верблюда, лошадь или яка.

Ставить юрту начинают с дверной рамы - босого, затем по кругу растягивается ажурная деревянная стенка - кереге, состоящая из отдельных звеньев - канатов. На юрту средних размеров, раздвигаются 5-6 канатов, на большую - 8-12. На дверную раму навешивается двустворчатая дверь (каалга). Сферическую часть юрты составляют отточенные жерди (уук). Загнутым концом они прикрепляются к верху раздвинутых кереге, другим упираются в отверстие обода (тундук). С внешней стороны кереге закрывают циновкой, сплетенной из стеблей чия. Остов юрты плотно покрывается войлоком. Земляной пол юрты застилается лоскутами кожи, тканями паласами, меховыми и войлочными коврами. Решетчатые стены, в строго определенном порядке, завешаны разного рода мешками и сумками, в которых хранятся утварь и одежда.

Диаметр средней юрты около 5 метров, высота в пределах 3-3,5 м.¹

Что характерно, традиционная жизнь кыргызского народа проста, но представляет собой тяжелую работу связанную с животноводством хозяйства, где верность многочисленной семье и клану наряду с уважением к мужчинам и старшим по возрасту высоко ценятся. Кыргызская культура скромна и консервативна, но, в отличие от остальной Центральной Азии, следует исламу лишь слегка, и, несмотря на свою относительную географическую и экономическую изолированность, открыта к приему и сосуществованию с иностранными идеями и культурами.

Историю современной Кыргызской Республики, равно как и отдельных ее областей и районов, невозможно рассматривать вне истории соседних стран и народов. Но в то же время, как свидетельствуют памятники материальной и духовной культуры, все они прошли свой эволюционный путь развития, с древнейших времен определенно только им присущий локальный тип культуры.²

Что интересно в кыргызской культуре традиционно ценились те виды деятельности, которые не требовали много снаряжения и могли заполнить пустые часы между рутинной каждодневной работой и закатом. Место проживания называются Джайлоо - так по-кыргызски обозначаются летние пастбища в горах. Они расположены обычно на высоте 2500-3200 м над уровнем моря. До 1920 г. кыргызы были кочевниками и стали жить оседло только в советское время. Но и до сих пор летом чабаны отправляются на летние пастбища вместе со стадами овец, коров, лошадей, где живут в юртах и палатках.³

Поездка на джайлоо может оказаться одним из самых ярких впечатлений от посещения Кыргызстана. Это места, наполненные особой атмосферой, с потрясающе красивыми пейзажами, которые мало изменились за прошедшие века. Самой характерной чертой жизни в горах являются сами высокогорные жилища – «боз уй»,

¹ Дудашили С.Д. Туристические ресурсы Кыргызстана. – Б.: Раритет Инфо, 2004. С. 108

² История кыргызов и Кыргызстана. – Б.: Раритет Инфо, 2009. – С. 6

³ Дудашили С.Д. Туристические ресурсы Кыргызстана. – Б.: Раритет Инфо, 2004. С. 109

или юрты, чье верхнее вентиляционное отверстие («тундюк»). Усовершенствованная за столетия кочевого образа жизни, боз уй легко монтируется, демонтируется и транспортируется. Зимой внутри юрты тепло, а летом прохладно, не случайно кыргызский народ пользуется ею с давних времен.

Пребывание на джайлоо захватывает своим погружением в естественную среду и атмосферу кочевого образа жизни, веками практиковавшегося кыргызским народом. Естественно-природная среда и культурное достояние – это синтез ради, которого в Кыргызстан приезжают тысячи туристов каждый год, чтобы насладиться красотой природы и окунуться в необыкновенно-богатую культуру кыргызского народа. В наше время все чаще идет речь о развитии социально ответственного туризма. Во многом джайлотуризм имеет все возможности стать таковым, ибо большая часть дохода может доставаться непосредственно семьям, которые принимают гостей Кыргызстана у себя дома т.е. в Джайло.

Еще один историко-культурный памятник Кыргызстана это Великий эпос «Манас». Он содержит в своих поэтических строках важные сведения для исследования этнокультурных связей кыргызов с окружающими народами. До сих пор в историографии Кыргызстана речь шла о связях так называемых енисейских и Тяньшаньских кыргызов. Согласно его материалам, подкрепляемым целым комплексом источников, кыргызы имели самые широкие этнические и культурные контакты с народами с востока с верховьев р. Амур, на западе с Северным Кавказом, Крымским полуостровом и сопредельных территорий.⁴

По ходу действия эпос включает красочные описания каждодневной жизни с ее традициями, обычаями, празднествами и похоронными церемониями. Профессионального рассказчика эпоса «Манас» называют *манасчы*. Пение глав из эпоса идеально подходило к различным ситуациям, и сегодня представляет собой сердцевину кыргызского представления о себе.

В 1995 г. Кыргызстан в международном масштабе успешно провел 1000-летний юбилей эпоса «Манас». К этой дате следует отнести условно, с учетом сложной специфики сложения и развития эпоса. Скорее всего этот юбилей следует принять как праздник некогда мощного кыргызского этноса. Специалист по историко-этнографическому изучению кыргызского фольклора профессор Молдобаев И.Б. в своих научных работах говорит, что несмотря на фантастичность, мифичность, эпичность и

сказочность некоторых сюжетов, «Манас», является самым историчным эпосом. Замечая при этом, что в нем отражены сведения о свыше 300 народах, со многими из которых кыргызы в разное время имели реальные взаимосвязи. Ни в одном эпосе тюрко-монгольских народов не упоминается столько названий народов.

«Манас» подтверждает данные других источников о центральноазиатском и южносибирском происхождении кыргызов. Сам эпос в этом плане содержит важный материал, так же как и другие фольклорные произведения кыргызов. Следует отметить, что важнейшие данные содержатся в лексике эпоса «Манас», где можно обнаружить слова из арабского, персидского, китайского, древнетюркского, санскрита и других языков. А отраженные в «Манасе» слова тунгусо-маньчжурского происхождения, лишняя раз указывают на центральноазиатские истоки этногенеза кыргызов.

Кыргызская культура так же богата и музыкальным наследием. Многие празднества предусматривают перерывы между подачей блюд для музыкальных пауз, когда гости по очереди исполняют традиционные мелодии. Музыкальное сопровождение тоже имеет сильные традиции. Загадки, пословицы, скороговорки также занимают важное место в сердцах людей. Многие жанры фольклора отличаются синкретизмом, в нем соединились несколько видов народного искусства. Устное народное творчество кыргызов по своей форме импровизационно. Зачастую процесс восприятия действительности непосредственно совпадает в нем с процессом творчества. Академик В. В. Радлов отмечал, что у кыргызов «сильно распространено искусство импровизации и каждый мало-мальски опытный певец в состоянии тут же на месте воспеть присутствующих гостей в складно составленных стихах». Импровизационная манера исполнения характерна для кыргызской народной музыки. Хотя в прошлом кыргызы не знали театра, элементы сценического искусства существовали в тесном контакте со словесным творчеством.

Самый почитаемый кыргызский музыкальный инструмент – комуз, трехструнный грушевидный инструмент, изготавливаемый обычно из древесины абрикосового дерева. Струны же с давних времен делались из овечьих жил. У комуза спокойный приятный звук. Умение играть на комузе получает широкое признание, и профессионалов владеющие этим инструментом достаточное количество. Большое распространение в свое время получила так называемая обрядовая поэзия. Она подразделяется на культовую и семейно-бытовую. Культовая поэзия

⁴ Молдобаев И.Б. Этнокультурные связи кыргызов в средневековье. – Б.: 2003. – С. 126

– различного рода ритуалы и обряды, якобы оберегающие от стихийных бедствий и болезней:

«Сохрани от гнева хапа,
Сохрани от притязаний нечестных (людей),
От всех напастей сохрани»

До наших дней сохранились заговоры от укусов змей и насекомых, ритуалы, связанные с кочевым скотоводством. К бытовой форме обрядовой поэзии относятся песни «Бекбекен», «Саксакай», «Шырылдан», исполняемые во время ночной охраны скота. Перекликаясь, пастухи как бы подбадривали друг друга. Слова «Бек-бекей», «Саксакай», «Шырылдап» не поддаются переводу. Можно предположить, что песни являются отражением некоторых народных легенд или обрядов. Вероятно, эти слова обозначали мифических покровителей животных и использовались как заклинания.

Из боярышника жердь у меня,
Воры, волки, не появляйтесь,
Рукоять моей плётки из боярышника,
Проклятый вор, не появляйся!

В песне табунщиков «Шырылдан» воспевался их нелёгкий труд, выражалось пожелание богатого приплода. Она исполнялась и тогда, когда табунщики возвращались с пастбища в конце сезона. Обрядовая поэзия была связана с получением богатого урожая. Покровителем земледелия у киргизов был Баба-дыйкан, и часто песни «Джайы» исполнялись при сильных засухах, чтобы заговором воздействовать на природу. Широко распространённой обрядовой песней землепашцев являлась «Оп-майда», которую, пели для облегчения тяжёлого труда. Ритмическое повторение определённых звуков подбадривало крестьян при обмолоте зерна. Такие обряды, как «Джер-суу таюу» объясняли различные явления природы, благословляли удачную охоту, хороший приплод.

Что же касается торжеств и праздников то в киргизской культуре их большое количество, к сожалению, в данной статье мы рассмотрим, лишь некоторые из них. Например: Нооруз (Новый Год) Нооруз – это тюрско - мусульманский Новый Год и один из самых празднуемых праздников в Кыргызстане. Он празднуется 21 марта на протяжении более чем 2000 лет. К этому особому дню делается много приготовлений. В этот день люди приобретали новую одежду, устанавливали юрты (в настоящее время юрты лишь устанавливаются на время празднования), которые украшаются можжевельником, чтобы сделать их как можно более праздничными.

Уйлоуу той (Свадебный пир) Перед свадьбой молодых родители с обеих сторон готовят им одежду. Мать, родственницы и подруги невесты возводят белую юрту. Жених с друзьями

приезжает, чтобы забрать невесту. По традиции, мать и родственницы невесты поют *кошок* (оплакивание ее отъезда), и прощаются друг с другом. Родственницы девушки сопровождают невесту в дом жениха, где начинается свадебное пищество.

Бешик той (Праздник колыбели) Этот праздник посвящен первому дню новорожденного в колыбели во время первой недели с момента рождения ребенка. Бешик представляет собой деревянную колыбель для укачивания детей, пока они не начнут ходить.

Жентек той (Праздник рождения) Новоиспеченные родители показывают свою радость угощением соседей, и в качестве особого уважения в таких случаях используется *сары май* (“желтое масло”, топленое масло домашнего приготовления). Сначала его кладут в ротик младенца, и заканчивают самым старшим членом семьи. Сары май хранится в желудке специально забитого для этой цели ягненка, овцы или теленка. В честь ребенка гости приносят одежду, животных или еду. Они также могут подарить *шырдак* (войлочный ковер чаще всего шырдак используется как напольный ковер).

Возникнув в глубокой древности, физическая культура киргизов была неотъемлемой частью жизни и быта народа. Постоянные военные набеги, которые приходилось отражать киргизам в течение многих веков, кочевой образ жизни требовали от мужчин большой храбрости, силы, ловкости. В этой связи становится понятным появление состязаний, которые включали в себя элементы военного искусства. Эр сапыш – единоборство двух всадников на пиках, джамбы атмай - стрельба из лука на скаку по подвешенной мишени и др.

Отдельно можно выделить состязания, связанные с охотой: охота с беркутом или соколом, охота с тайганом.

Киргизский народ обычно устраивает свои национальные игры во время народных праздников и на пиршествах. Есть много традиционных конных игр. Как например: *Улак-тартыш*. Игра проводится между двумя командами наездников по 6-10 человек в каждой, и цель каждой команды – забросить тушу козла («улак») в ворота противников. Это становится все тяжелее сделать, и сила, необходимая для прорыва защиты и заброски 20-килограммовой туши в ворота, устрашает.

Одарыш - борьба на конях - старинный и очень популярный вид состязаний. Всадник должен стащить, свалить своего противника с коня. Игра проводится на ровной очерченной кругом площадке диаметром 40 метров. Продолжительность поединка 10 минут.

Кыз куумай - погоня за девушкой - конная игра, в которой участвуют девушка и джигит. В прошлом кыз куумай был частью свадебного обряда.

На старт вызываются девушка и джигит. Девушка на старте имеет преимущество в 20 метров. По сигналу девушка скачет к финишу, а джигит пускается за ней в погоню. Если на дистанции (около 100 метров) юноша настиг девушку и поцеловал ее, то после поворота на финише они скачут рядом

Наследие народа – великое достижение истории. Достоверное его освещение имеет большое значение на любом этапе общественного развития. Нынешнему и будущему поколениям достались в целостности и первозданности прекрасные горы, великолепная жемчужина – озеро Иссык-Куль, плодородные долины, чистые горные ручья и реки. Самая главная задача, которая сейчас стоит перед жителями Кыргызстана – сохранить Народную культуру и в сохранности передать ее грядущему поколению.

Для этого необходимо создать условия для передачи опыта посредством не только книг,

журналов, газет, но и при помощи телевидения, Интернет технологий. Через создание специализированных, культурно-ориентированных сайтов, которые бы способствовали популяризации историко-культурного наследия Кыргызстана.

Литература:

1. Дудашвили С.Д. Туристические ресурсы Кыргызстана.– Б.: Раритет Инфо, 2004.– 278 с.
2. Плоских В.М., Джунашалиев Д.Д. История кыргызов и Кыргызстана. – Б.: Раритет Инфо, 2009. - 372 с.
3. Киргизская Советская Энциклопедия. – Фрунзе, 1982. – 488 с.
4. Молдобаев И.Б. Этнокультурные связи кыргызов в средневековье. – Б.: 2003. – 154 с.
5. Манас. Кыргызский героический эпос. Книга 1. - Москва, 1984.
6. Юнусалиев М., Молдосанова Г., Рыскулова Г. В глубь тысячелетий по долине Наткала. – Б., 2002.
7. Жыргалбеков Т. Туризм Кыргызстана: современность и перспективы. - Бишкек: типография общества «Знание». - 141с.

Рецензент: д.и.н., Батырбаева Ш.Д.